

MM

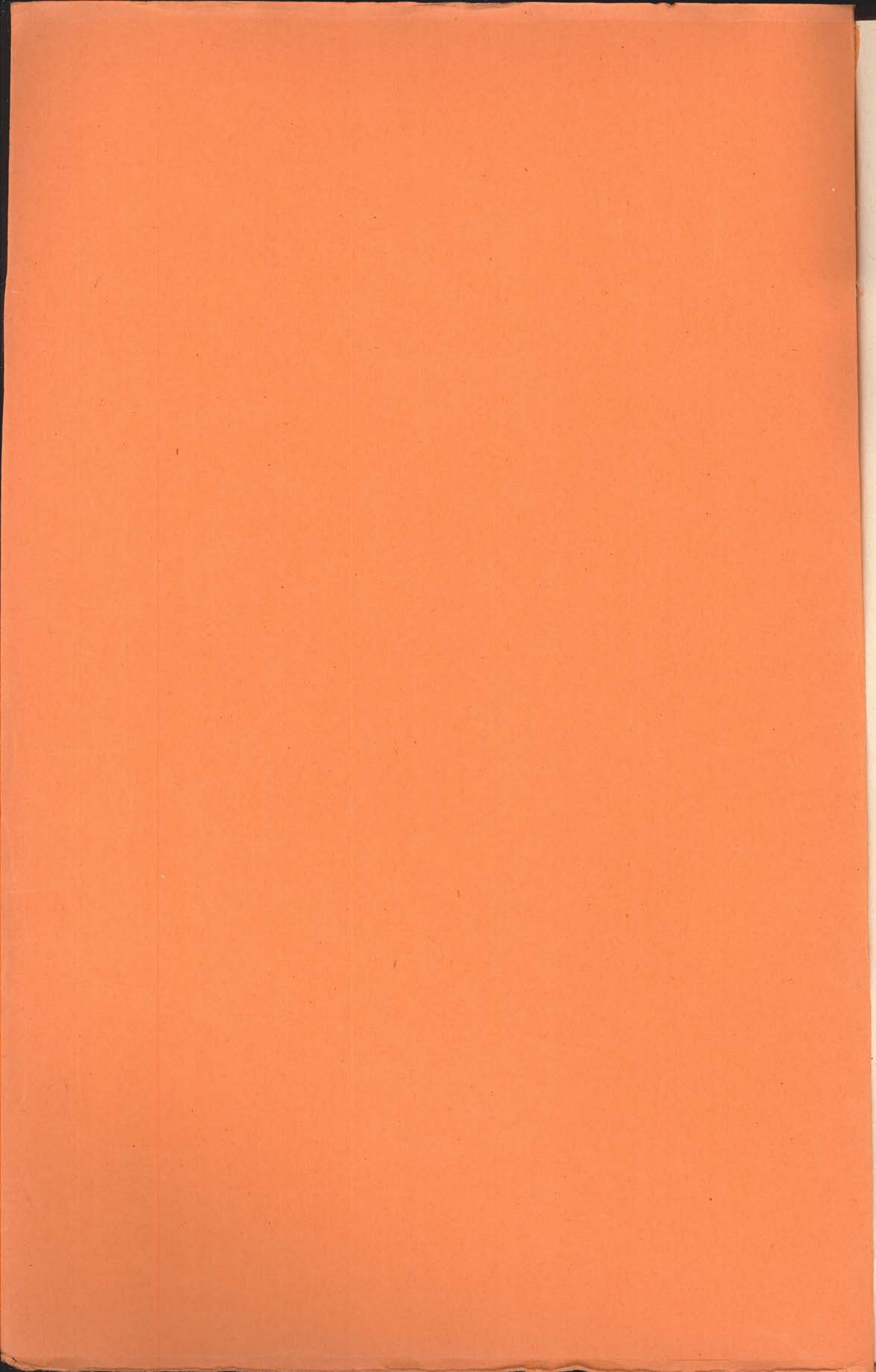
ZLV
DAVID
vlaamse
1950

ha-dkvc

het
vlaamse
lied

UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1950



het
vlaamse
lied



UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1950

HOGESCHOOL ANTWERPEN



03 09 0093484 2

1. Caecilia

Gedicht van GUIDO GEZELLE

Muziek van Fr. C. D'HAeyer

Trage beweging. Zeer innig

ZANG

p

Cae - ci - li - a, wel -

KLAVIER

p

pp

e - del maagd, — ge - luk - kig die uw kroo - nedraagt, en

pp

die al'taardsch, hoe schoon en fijn, niet aardsch en doet maar he - melsch

pp

In tijdmaat

mf zijn. *p* Cae - ci - li -

veel tegenhouden

mf a, wel - e - del maagd, — dat doet — uw —

mf

f kun - ste en tri - om - phant, gij al - ler kun - sten kroo - ne spant.

f

tegenhouden pp In tijdmaat Cae - ci - li - a. —

tegenhouden pp In tijdmaat

p *pp* *verminderen*

2. Meideke lief

Gedicht van CLEM DE RIDDER

Muziek van EMIEL HULLEBROECK

ZANG

Niet te traag (♩ = 44)

KLAVIER

mf *p*

1. Mei - de - ke lief,
2. Mei - de - ke lief,
3. Mei - de - ke lief,
4. Mei - de - ke lief,

Mei - de - ke klein,
Mei - de - ke klein,
Mei - de - ke klein,
Mei - de - ke klein,

Wil - de gij mijn bruid - je
Wil - de gij mijn vrouw - ke
Wil - de gij mijn moe - der - ke
't Zal zo vreug - dig bij ons

zijn? _____
zijn? _____
zijn? _____
zijn. _____

'k Hou van u met al mijn
Laat ons saam een nest - je
Van uw jon - gens blijf ik
Als wij sa - men maar ons

zin - nen. Wil - de gij mij ook be - min - nen? —
 bou - wen En elk jaar een kind - je dou - wen. —
 d'oud - ste En mis - schien ook wel de stout - ste. —
 best doen, Zal de Heer ook wel de rest doen. —

Red. *

Lach eens e - ven en knik snel, Pra - ten doen wij mor - gen
 Lach eens e - ven en knik snel, Pra - ten doen wij mor - gen
 Lach eens e - ven en knik snel, Pra - ten doen wij mor - gen
 Zin - gend gaan wij hand in hand, Naar een blij en zon - nig

Red. * *poco rit.* *Red.* *

1. 2. 3.
 wel. —

Tempo I.

Einde
 land. —

Red. * *Red.* * *Red.* *

3. Brabant

Stapplied

Gedicht van CLEM DE RIDDER

Muziek van EMIEL HULLEBROECK.

Marsmaat

ZANG

KLAVIER

1. Rijk is de gouw van ons
2. Te gen de glooi - ing bloeit
3. Volk van mijn Bra - bant, zo

Bra - bant - se - land:
geu - rend de hop;
vroom en zo schoon,

'n We - li - ge tuin in het voor -
 Ge - len - de, tril - len - de bel -
 Eert u - we Bra - bant - se ze -

jaar, Ho - nig - a - room na de zo - mer - se brand,
len. Mei - den en kna - pen, de heu - ve - len op,
den, Die gij ge - ërfd hebt van va - der op zoon,

Heu - vel en del - ling zijn vrucht - baar. Brue - ghel ver - koos u,
Weg nu de zor - gen die kwel - len! Straks is het pluk - tijd,
Wilt er een wa - pen uit sme - den. Draagt u - we kop - pen

land van mijn jeugd, Land van de ju - bel en land van de vreugd.
'tgro - te fes - tijt; Boer, schenk ons ci - der en ap - pe - len - wijn!
fier in de lucht, 'nBra - ban - der is voor geen vij - and be - ducht.

Bra - bant, Vreug - de - land, E - de - le Bra - bant, We - re di!
Bra - bant, Vreug - de - land, E - de - le Bra - bant, We - re di!
Bra - bant, Vreug - de - land, E - de - le Bra - bant, We - re di!

Voor het "ware" moedig Moedertje Hilda Baksteen,
die mij dit liedje ingaf

4. Moedig Moedertje

Gedicht van STEVEN DEBROEY

Muziek van EMIEL HULLEBROECK

Zachtjes wiegend

ZANG

p

1. Kind-je, dat sluimert met
2. Kind-je, ze heb-ben je
3. Kind-je, ik voed je met

Zachtjes wiegend

KLAVIER

pp *p*

la - chen-de mond, kind - je, je va - der is heen. ————— Doch
va - der ge-boeid, deij-zers ze de - den zo pijn! ————— Maar
melk en met bloed, kind - je, voed mij met je lach! ————— Je

moe-der-tje waakt er, hoe - zeer ook ge-wond, en God ook, die waakt op ons
va - der-tje lach-te: Waar lief - de nog bloeit, moet on - recht te dra - gen ook
twin-klen-de oog-jes, die wek - ken weer moed, en kracht voor de ko - men-de

Met meer innigheid.
mp een weinig sneller

9

tweën. _____ Kind - je, wees zon - nig!
zijn. _____ Kind - je, wees zon - nig!
dag. _____ Kind - je, wees zon - nig!

mp

Red. *

Kind - je, wees blij! _____ Kind - je van va - der en kind - je van
Kind - je, wees blij! _____ Kind - je van va - der en kind - je van
Kind - je, wees blij! _____ Eens toch is va - der te - rug en weer

Red. *

een weinig vertragen

mij. _____ Kind - je van va - der en kind - je van
mij. _____ Kind - je van va - der en kind - je van
vrij. _____ Eens toch is va - der te - rug en weer

een weinig vertragen

Red. *

1. 2. *Einde*

mij. _____ vrij! _____
mij. _____

1. 2. *Einde*

Eerste tijdmaat.

Red. *

5. Van Moeder

Kinderlied

Gedicht van WILLEM GIJSSELS

Muziek van PETER AERTS

Poco lento

ZANG

KLAVIER

dolce *espress.*

Ed. waar de harmonie het toelaat

§ Een weinig langzaam. Innig

1. Ik hoor de he - mel
zie de he - mel
voel des he - mels

zacht

noe - men Een won - der zoe - te
's mor - gens In e - ne pe - rel
vreug - de Bij e - ne zon - ne

naam. _____ 't Zijn hon - derd scho - ne
 staan. _____ Een we - reld van ge -
 dag, _____ Een weel - de voor de

espress.

din - - gen In e - ne galm te
 voe - - lens Be - we - gen in een
 zie - - le, Ont - bloei - en in een

mf *tegenh.* §
 zaam: _____ De zoe - te naam van Moe - der!
 traan: _____ Een droe - ve traan van Moe - der! 2. Ik
 lach: _____ De lie - ve lach van Moe - der! 3. Ik

mf *p* *rit.* §

6. Wiegeliedje

Gedicht van RENAAT KORTEN

Muziek van PETER AERTS

ZANG

KLAVIER

dolce con moto

wiegend zacht

1. Soe - za, soe - za,
 2. Soe - za, soe - za,
 3. Soe - za, soe - za,

rit.

Tempo I^o

soe - za, soes. _____ Dan ver -
 soe - za, soes. _____ Aan - stonds
 soe - za, soes. _____ Poes en

The musical score is written for voice (ZANG) and piano (KLAVIER). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a treble and bass clef, followed by a repeat sign. The tempo marking 'dolce con moto' appears above the piano part. The vocal part has a single note on a whole rest. The piano part continues with a melodic line, and the tempo marking 'wiegend zacht' appears above the vocal part. The lyrics '1. Soe - za, soe - za, 2. Soe - za, soe - za, 3. Soe - za, soe - za,' are written below the vocal part. The piano part has a 'rit.' marking. The tempo changes to 'Tempo I^o'. The lyrics 'soe - za, soes. _____ Dan ver - soe - za, soes. _____ Aan - stonds soe - za, soes. _____ Poes en' are written below the vocal part. The piano part continues with a melodic line, and the tempo marking '(b)' appears above the piano part.

tel ik van de poes, met de
komt Klaas Vaak, par - does, met met zijn
Klaas, en Klaas en poes, en het

le - ren leers - jes aan of van
zak - je prik - kel - zand, re - gel -
vent - je uit de maan. Mor - gen

't vent - je uit de maan.
recht uit dro - men - land.
kraait de tik - ken - haan.

, D.C. § om te eindigen

mf rit. *pp*

7. Ver stond je huizeken

Gedicht van P. DECLERQ

Muziek van PETER AERTS

ZANG

Gaande

Ver stond je hui-ze-ken, wit achter't koren-veld, en on-der drie po-pu-

KLAVIER

Andante

p

lie-ren, die roer-den een zang op de lucht! Je

innig

mf

rit.

p

Red. *

waart een moe-der-ken van vrucht-baar le-ven; je hart een bloei-end nest van zorgen.

espress.

mf

Iets snel, schertsend

Met een jong geit - je speel - den je kin - ders en

Giocoso

had - den een vreugd aan je brood. ————— Nu in dees ou - we da - gen

Vertr. *f* *allarg.* *rit. assai* *p* *Lento espress.*

blijft jou niets an - ders meer dan lief - de voor stil - le

zacht *p espr. dolce*

bloe - men en troost van een murme lend ge - bed. —————

tegh. *wegsterven* *sffz poco* *rit.* *Lento assai* *Perdendosi* *ppp*

Red.

8. Zusterke - Begijn

Volkslied

Gedicht van EMIEL FLEERACKERS

Muziek van EDWARD LOOS

§ Licht, met 'n tikje humor

ZANG

1. Een
2. En
3. Het
4. En

KLAVIER

laag ge - ze - ten hui - ze - ke, ge - te - kend met een krui - se - ke, is
 treedt gij o - ver 'tdrem - pel - tje, in 'tha - gel - wit - te tem - pel - tje van
 zit voor - zich - tig knip - pen - de, hier ste - ken - de, daar stip - pen - de, pa -
 klinkt het kloos - ter - bel - le - ke, ze sluit het stil - le cel - le - ke en

'tGod ge - wij - de klui - ze - ke van zus - ter - ke - be - gijn. 'tKon
 'tGod ge - wij - de ex - em - pel - tje, ge ziet bij 't fijn gor - dijn, in
 pier en tijd ver - snip - pen - de, en frut - selt hoe of wat... Of
 dren: telt naar 't ka - pel - le - ke, met d'o - gen neer - ge - slaan: en

rit. *mf*

rit.

piu mosso

gro-ter zijn, 'tkon lus-ti-ger, maar hei-li-ger of rus-ti-ger, maar
'tpoe-der zif-tend zon-ne-ke, het vlug en vlij-tig non-ne-ke, oud
slen-tert eens door 'tka-mer-tje, of leest uit Tho-mas - Ha-mer-tje een
knielt er op het ze-dig-ste, en pre-velt op het vre-dig-ste, en

mf *piu mosso*

rit. *a tempo*

lie-ver kon 'tniet zijn. 'tKon gro-ter zijn, 'tkon lus-ti-ger, maar
zus-ter-ke-be-gijn. In 'tpoe-der zif-tend zon-ne-ke, het
vroom be-dui-meld blad. Of slen-tert eens door 'tka-mer-tje, of
laat heur ziel-tje gaan... En knielt er op het ze-dig-ste, en

p

dim. 1. 2. 3.

hei-li-ger of rus-ti-ger, maar lie-ver kon 'tniet zijn.
vlug en vlij-tig non-ne-ke, oud zus-ter-ke-be-gijn.
leest uit Tho-mas - Ha-mer-tje een vroom be-dui-meld blad.
pre-velt op het vre-dig-ste, en laat heur ziel-tje

p 1. 2. 3.

gaan. 4. *calando*

9. We stappen, broeders

Gedicht van FERDINAND ETIENNE

Muziek van MAURITS DEROO
Op. 48 n^o 6 (Aug. 1944)

Stapmaat ♩ *mf*

ZANG

KLAVIER *f* *mf*

1. We
2. We
3. We

rhythmisch en opgeruimd *f*

stap-pen, broe-ders naast el-kaar. "Eén wil, één daad," zo
sme-den ons door spel en werk De ziel ge-zond, het
wij-zen 't volk in de-ze tijd De weg die naar de

klinkt het klaar. We strij-den daar-om wel-ge-zind En
li-chaam sterk. We de-len steeds met hand en hart El-
Mees-ter leidt. En laat de vij-and mach-tig zijn, Wij

REFREIN

trouw aan Hem die 'tal ver - wint.
 kan - ders vreugd el - kan - ders smart. De Chris - tus - Ko - ning -
 ho - ren sa - men groot en klein.

p *f sub.*

schaar wil gaan, Het hoofd recht - op, steeds

mf *f* *mf*

ho - ger - op! Met on - ze bond, Hoe.

f *ff*

ra! We staan steeds flink voor - aan!

Red. *

10. Zing je eigen lied

Gedicht van CHRISTOFFEL

Muziek van MAURITS DEROO

Moderato

ZANG

Moderato

KLAVIER

f

mf met overtuiging *f* *mf*

Mijn jon - gen, zing je ei - gen lied, dat

f *mf*

kleurt en brandt, al merk je't niet, de a - del van je

The musical score is written for voice (ZANG) and piano (KLAVIER). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features triplet figures in both hands. The vocal part enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked 'met overtuiging' (with conviction). The lyrics are in Dutch. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) throughout. The piano accompaniment includes triplet markings and various articulations like accents and slurs.

p sub. *crescendo*

we - zen. Mijn jon - gen, zing je ei - gen taal, je

p sub. *crescendo*

f *rit.*

o - gen hel - der als kris-taal... Jij zal je volk ge -

f *rit.*

p **Poco piu mosso**

ne - zen. Mijn jon - gen, zing van

p **Poco piu mosso**

f

moe - der stil, en Vlaan - dren, en je jon - ge wil om

f

rit. - - - - **Tempo I°** *mf*

een - maal man te we - zen. Mijn

Tempo I°

f *mf*

jon - gen, zing je har - te goed, zing God je trouw, je

f *mf*

Vorst je moed. Jij zal je volk ge - ne - - -

Piu mosso

zen.

Piu mosso

rit. *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

11. Vendellied

Gedicht van E. P. LANDEWALD JANSSEN O.F.M. Muziek van LIEVEN DUVOSSEL

Flink en vastberaden

ZANG

Flink en vastberaden

1. Ons

KLAVIER

lied klinkt als een sal - vo kort, — wijl fier de ven - dels
 2. wacht op Ro - me's rots kla - roent — de jeugd tot koen ver -
 3. lijk Fran - cis - cus voor de Kerk — zich schonk in zelf - ver -
 4. Vlaan - dren recht!" is 'toud pa - rool, — "En voor geen vreem - den
 5. Chi - ro - vaan dan op - ge - richt, — en stout op nieu - we

sempre marcato

flap - pen. Dat ie - der - een ten strijd zich gordt; — het is Gods
 we - ren. In 't nieu - we tij der we - reld moet — de Chris - tus
 ge - ten, zo wil - len wij ook, hard en sterk, — voor haar ons
 bui - gen!" En dat het ou - de kruis - sym -bool — van Vlaandrens
 we - gen, zo stap - pen wij in Chris - tus' licht, — met B. J.

REFREIN

wil, ————— we stap — pen!
 tri — — — — — om — fe — ren!
 krach — — — — — ten me — ten!
 trouw — — — — — ge — tui — ge!
 B. — — — — — ten ze — ge.

Hoe — zee, het ven — del

trouw, — — — — — en trouw het Chi — ro — te — ken. Voor

geen ge — weld, voor niets, — — — — — voor God al — leen ge —

sfz Voor God! — voor God! — voor

we - ken. Voor God! — voor God! —

God al - leen ge - we - ken.

voor God al - leen ge - we - ken:

ff *mf*

sff *mp*

2. De
3. Ge -
4. 'Aan
5. De Slot

sfz *f* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

12. Gebed van Sint Franciskus

Gedicht van E. P. LANDEWALD JANSSEN O.F.M.

Muziek van LIEVEN DUVOSEL

Langzaam, plechtig en ingetogen
p

ZANG

Broer Nacht heeft deaardetoege - vouwen, ge -

Langzaam, plechtig en ingetogen
pp

KLAVIER

(met pedaal)

mf

spreid zijn mantel over 't kwaad. Ik smeeke U, Heer, — laat Vlaandren rouwen,

p *mf* *mf*

stilaan tegenhouden
p

eer 'tdoor een zonden vloek ver gaat.

stilaan tegenhouden
pp

Orkestmateriaal ter beschikking bij de toondichter

RG. 18517

mp In tijdmaat *mf*

Help Vlaan . dren eer het stort ten val. Ver .

In tijdmaat

sfz *mp* *mf*

mf *stilaan verbreden* *f*

ge - ving, He - re God, mijn

stilaan verbreden

sfz *mp*

al! Laat

sfz *mf* *sfz*

breed en met bezieling *mf*

zus . ter Zon in gloed her . rij - zen, — oud Die . driks . land herbloe . en schoon; — laat

breed en met bezieling

p *mf* *p* *mf*

f Chris - tus in zijn volk ver - rij - zen; — *sfz*

p *stilaan tegenhouden* niet ij - del bloedde uw een - ge Zoon. — *pp* Laat *stilaan tegenhouden*

pp *zeer innig en gevoelvol.* lief - de ont - bloeien o - ver - al. — *mf* Er - bar - ming, er - *weinig*

mf *zeer innig en gevoelvol* *weinig*

toenemend bar - ming, — *mf* He - re God, — *f* mijn

f *toenemend*

sfz *all!* *p* Laat

In tijdmaat *p* *mf* *p*

aan uw hart mijn hart ver - war - men. Ont - gloei de won - de van mijn hand. — Dat

In tijdmaat *pp* *p* *mf* *p*

mf *mp* *p* *stilaan tegenhouden*

zij weer he - le in er - bar - men, in er - bar - men, — dit arm, me laats ge -

stilaan tegenhouden *mf* *mp* *pp*

p *met bezieling en*

sla - gen land. — O, doog niet dat het

met bezieling en *p* *sfz*

stilaan sterker
mp *mf* *mf*

ster, ven zal; o, doog niet dat het ster, ven zal! Ont - fer - ming, — ont -
stilaan sterker

mp *mf* *mf*

fer - - ming, — *mf* *verbreden* He - *verbreden* re God, — mijn

sfz *immer langzamer* *p* *pp*

al! — — — He - re God, — mijn

sfz *immer langzamer* *pp* *pp*

al! — — —

13. Ach, kleine vogel...

Gedicht van FRANK MEYLAND

Muziek van HERMAN ROELSTRAETE

ZANG

KLAVIER

p quasi harpa

con pedale all'arpeggia

mf

Ach, klei - ne vo - gel, zing nog niet zo luid

r.h.

l.h.

van vroe - ge len - te en

kla - re mor - gen - ston -



den. Er is zo - veel dat

(9)



wij nog niet ver - ston -



den en vei - lig bor - gen

(1)



als een rij ken buit. *f*

l.h.

This system contains the first staff of a musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "als een rij ken buit." and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, flowing melody with many slurs and ties. A left-hand (*l.h.*) marking is present in the piano part.

This system contains the second staff of the musical score. It continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same complex, flowing melody with many slurs and ties.

sempre f

This system contains the third staff of the musical score. The piano accompaniment continues with the same complex, flowing melody. A *sempre f* (always forte) marking is present.

p Mis - -

p sub.

This system contains the fourth staff of the musical score. The vocal line (treble clef) has a *p* (piano) dynamic marking and the word "Mis" followed by a dash. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same complex, flowing melody. A *p sub.* (piano subito) marking is present.

calmo

schien ge - zui - verd

van haar ve - le zon - den,

— daagt eens de vreugd ge - lijk een blan - ke

col canto

molto rit. *pp p* **Tempo I^o quasi piu lento**

bruid. — Ach, klei - ne vo - gel,

molto allarg. e diminuendo

Tempo I^o quasi piu lento

zing nog niet zo luid: wij

Piu lento

Piu lento

bloeden nog uit zo veel duis tre

rit.

I^o Tempo

I^o Tempo

won den.

poco a poco allargando ppp

BLADWIJZER



		Blz.
1. Caecilia	Fr. C. D'HAEYER	2
2. Meideke lief	Em. HULLEBROECK	4
3. Brabant	Em. HULLEBROECK	6
4. Moedig Moedertje	Em. HULLEBROECK	8
5. Van Moeder	Peter AERTS	10
6. Wiegeliedje	Peter AERTS	12
7. Ver stond je huizeken	Peter AERTS	14
8. Zusterke-Begijn	Edward LOOS	16
9. We stappen, broeders.	Maurits DEROO	18
10. Zing je eigen lied	Maurits DEROO	20
11. Vendellied	Lieven DUVOSEL	23
12. Gebed van St Franciskus	Lieven DUVOSEL	26
13. Ach, kleine vogel	Herman ROELSTRAETE	31



