

22 chansons populaires françaises : (d'auteurs anonymes): harmonisées pour harpe celtique / [bew.] Frank Giovaninetti ; [edit.] Denise Mégevand. — Paris : Gérard Billaudot, 1982. — 1 partituur (12 p.) : ill.

AP-KC: UM-THA-GIOVA-chanson-1

Achard, Marguerite. — *Prière : violon et harpe, op. 3 /* [comp.] Marguerite Achard. — Paris : Ulysse T. du Wast. — 2 partijen. — (Récréations : pour la harpe ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Jeanne Briandet

AP-KC: MM-THA-ACHA-priere-2

Achard, Marguerite. — *Récréations : pour la harpe /* [comp.] Marguerite Achard. — Paris : Ulysse T. du Wast. — 4 v.

AP-KC: MM-THA-ACHA

Acht grosse Konzert-Etüden: für Harfe = Eight great concert-studies: for harp / Wilhelm Posse. — Frankfurt : Zimmerman, 1994. — 1 partituur (39 p.)

AP-KC: UM-THA-POSSE-etudes-1

Akimenko, Th. — *Consolation : pour harpe, op. 22 /* [comp.] Th. Akimenko. — Leipzig : M.P. Belaïeff, 1903. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 1903 ; algemeen Opgedragen aan J.A. Polomarenko

AP-KC: MM-THA-AKIME-consola-1

Albéniz, I. — *Rumores de la Caleta : malagueña /* [comp.] I. Albéniz ; [bew.] Bruno Ginevra. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1928. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-ALBEN-rumores-1

Alberstoetter, Carl. — *Concertstück : (Ballade): für Harfe mit Orchesterbegleitung, op. 3 /* [comp.] Carl Alberstoetter. — Bayreuth : Carl Giessel junior, 1900. — 2 partijen. — Titel varieert: Ballade ; algemeen Opgedragen aan der Fürstin Margarethe von Thurn und Taxis

AP-KC: UM-THA-ALBER-concer3-2

Alberti, Freddy. — *Six pièces : pour harpe /* [comp.] Freddy Alberti. — Paris : Choudens, 1950. — 1 partituur (16 p.)

AP-KC: UM-THA-ALBER-stuk6-1

Albrechtsberger, Johann Georg. — *Concerto : per l'arpa /* [comp.] Johann Georg Albrechtsberger. — Budapest : Editio Musica, 1968. — 1 partituur (43 p.). — (Musica Rinata ; 2). — Jaar van compositie: 1773

AP-KC: UM-THA-ALBRE-conc-1

Albrechtsberger, Johann Georg. — *Konzert : für Harfe und Orchester C-dur /* [comp.] Johann Georg Albrechtsberger. — München : MPH, 2012. — 1 partituur (59 p.). — (Repertoire Explorer ; 1263). — Algemeen Facsimile ; jaar van compositie: 1773

AP-KC: UM-THA-ALBRE-conc-1

Alexander, Jozef. — *3 ludes for harp : pre - inter - post /* [comp.] Jozef Alexander. — New York, N.Y. : General Music Publishing Co., 1971. — 1 partituur (19 p.)

AP-KC: UM-THA-ALEXA-threelu-1

Åm, Magnar. — *gratia /* [comp.] Magnar Åm ; [edit.] Ricardo Odriozola. — Ziethen : MPH, 2025. — 1 partituur, 6 partijen. — (Amethyst edition ; 2025: 5) ; (Repertoire Explorer ; 6058). — Jaar van compositie: 1994

AP-KC: UM-THA-AM-gratia-7

Ancienne musique de luth (XVIe et XVIIe siècles) : adaptée pour l'exécution sur la harpe chromatique / [edit.] Jeanne Dalliès. — Paris : Rouart-Lerolle, 1906. — 1 partituur (18 p.)

AP-KC: UM-THA-DALLI-ancienn-1

Andrès, Bernard. — *Tiento per pablo : pour harpe orchestre de chambre /* [comp.] Bernard Andrès. — Paris : Editions Musicales Hortensia, 1977. — 1 partituur (36 p.). — Algemeen Opgedragen aan à ma femme ; jaar van compositie: 1976

AP-KC: MM-THA-ANDRE-tient-1

Andriessen, Hendrik. — *Tre pezzi : per flauto e arpa /* [comp.] Hendrik Andriessen. — Amsterdam : Donemus, 1967. — 1 partituur, 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Hubert Barwahaer en Phia Berghout ; jaar van compositie: 1966-1967 ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-ANDRI-stuk3-3

Andriessen, Jurriaan. — *Aubade : voor harp solo /* [comp.] Jurriaan Andriessen. — Amsterdam : Donemus, 1961. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1961 ; facsimile: Autograaf ; algemeen Opgedragen aan Rosa Spier

AP-KC: UM-THA-ANDRI-aubade-1

Andriessen, Jurriaan. — *Ballade : voor harp solo /* [comp.] Jurriaan Andriessen. — Amsterdam : Donemus, 1961. — 1 partituur (16 p.). — Facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-ANDRI-balla-1

Andriessen, Jurriaan. — *In memoriam Rosa Spier : voor harp solo /* [comp.] Jurriaan Andriessen. — Amsterdam : Donemus, 1967. — 1 partituur (8 p.)

AP-KC: UM-THA-ANDRI-inmemor-1

Andriessen, Jurriaan. — *Summer-dances : for percussion (7 players), harp and guitar = Summer-dances : voor 7 slagwerkers, harp en gitaar /* [comp.] Jurriaan Andriessen. — Amsterdam : Donemus, 1967. — 1 partituur (19 p.). — Facsimile: Autograaf ; duur van compositie: 9' à 10'

AP-KC: UM-THA-ANDRI-summerd-1

Angeli, D', Alberta. — *Fruscio di Salici : per arpa /* [comp.] Alberta D' Angeli. — Bologna : Pizzi & C Editori, 1921. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan E. Giannuzzi Palazzi

AP-KC: UM-THA-DANGE-fruscio-1

Angeli, D', Alberta. — *Romanza senza parole : per arpa /* [comp.] Alberta D' Angeli. — Bologna : Pizzi & C Editori, 1921. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan mia Madre

AP-KC: UM-THA-DANGE-roman-1

Angerer, Paul. — *Stadium Veronicæ : 6 Stücke für Harfe /* [comp.] Paul Angerer. — Wien : Doblinger, 1979. — 1 partituur (19 p.)

AP-KC: UM-THA-ANGER-stadium-1

Aperghis, Georges. — *Compagnie : pour harpe et percussion /* [comp.] Georges Aperghis. — Paris : Salabert, 1985. — 1 partituur (18 p.). — Facsimile: Autograaf ; algemeen Opgedragen aan Brigitte en Gaston Sylvestre ; jaar van compositie: 1985 ; duur van compositie: ca. 20'

AP-KC: UM-THA-APERG-compagn-1

groot formaat

Aperghis, Georges. — *Fidélité : pour harpiste seule regardée par un homme /* [comp.] Georges Aperghis. — Paris : Salabert, 1982. — 1 partituur. — Facsimile: Autograaf ; algemeen Opgedragen aan Brigitte Sylvestre

AP-KC: UM-THA-APERG-fidelit-1

Arba, d', E. — *Variations : sur un cri de la rue au Moyen-Age pour harpe /* [comp.] E. d' Arba. — Genève : Édition Henn. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Jeanne-Marie de Marignac

AP-KC: UM-THA-DARBA-varia-1

Bach. — *Etudes : for harp. /* [comp.] Bach ; [bew.] Marcel Grandjany. — New York, N.Y. : Carl Fischer, 1970. — 1 partituur (63 p.). — Titel varieert: Selected from Bach sonatas and partitas for unaccompanied violin by Grandjany

AP-KC: UM-THA-BACHJS-studi-1

Bach, C. Ph. Emanuel. — *La battaglia di bergen : per arpa /* [comp.] C. Ph. Emanuel Bach ; [edit.] M. Vita. — Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1970. — 1 partituur (9 p.)

AP-KC: UM-THA-BACHCPE-battagl-1

Bach, Carl Ph. E. — *Sonate pour harpe /* [comp.] Carl Ph. E. Bach ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand, 1963. — 1 partituur (18 p.)

AP-KC: UM-THA-BACHCPE-sonat-1

Bach, Carl Philipp Emanuel. — *Sonate (Solo) : für Harfe (Cembalo, Klavier) G-dur /* [comp.] Carl Philipp Emanuel Bach ; [edit.] Hans J. Zingel. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1968. — 1 partituur (15 p.). — (Edition Breitkopf ; 6593). — Jaar van compositie: 1762

AP-KC: UM-THA-BACHCPE-sona139-1

Bach, J.S. — *Allemande /* [comp.] J.S. Bach ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand, 1931. — 1 partituur (3 p.). — (Six pièces classiques : transcrites pour harpe ; 2)

AP-KC: UM-THA-BACHJS-alleman-1

Bach, J.S. — *Largo : de la 5e sonate de violon /* [comp.] J.S. Bach ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand, 1931. — 1 partituur (3 p.). — (Six pièces classiques : transcrites pour harpe ; 1)

AP-KC: UM-THA-BACHJS-largo-1

Bach, J.S. — *Rondeau : partita en ut mineur /* [comp.] J.S. Bach ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand, 1931. — 1 partituur (4 p.). — (Six pièces classiques : transcrites pour harpe ; 3)

AP-KC: UM-THA-BACHJS-rondeau-1

Bach, J.S. — *Tempo di minuetto : (de la 5ème partita en sol) /* [comp.] J.S. Bach ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1931. — 1 partituur (3 p.). — (Six pièces classiques : transcrites pour harpe ; 4)

AP-KC: UM-THA-BACHJS-tempodi-1

Bach, Jean-Sébastien. — *Pièce en Sol : transcrite pour harpe /* [comp.] Jean-Sébastien Bach ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : Durand, 1910. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-RENIE-piecen-1

Bach, Johann Sebastian. — *Bourrée : from the Partita I /* [comp.] Johann Sebastian Bach ; [bew.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel, 1923. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions pour harpe seule ; 1)

AP-KC: UM-THA-BACHJS-bourree-1

Badings, Henk. — *Sonate : voor harp /* [comp.] Henk Badings. — Amsterdam : Donemus, 1965. — 1 partituur (10 p.). — Jaar van compositie: 1944

AP-KC: UM-THA-BADIN-sonat-1

Baily, Jean. — *Impromptu : harpe /* [comp.] Jean Baily. — Antwerpen : Uitgave Metropolis, 1971. — 1 partituur (4 p.)

AP-KC: UM-THA-BAILY-impro-1

Baily, Jean. — *Preludio : per arpa diatonica e cromatica /* [comp.] Jean Baily. — Bruxelles : CeBeDeM, 1978. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen 4'00"ca.

AP-KC: UM-THA-BAILY-prelu-1

Ballade des dames du temps jadis: pour harpe chromatique, op. 50 / Francis de Bourguignon. — Brussel : CeBeDem, 1964. — 1 partituur (8 p.). — Jaar van compositie: 1936 ; duur van compositie: 4'

AP-KC: UM-THA-DEBOU-ballade-1

Balsir Chatterton, J. — *Grand coronation march : from Meyerbeer's opera Le prophète: arranged as a duet for harp and piano forte* = *Marche du sacre : le prophete* / [comp.] J. Balsir Chatterton. — London : Cramer, Beale & Co. — 1 partij (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan The misses Metcalfe

AP-KC: MM-THA-BALSI-mars-1

Bannerman, Marion. — *The harp : an instruction book for beginners of all ages* / [comp.] Marion Bannerman. — Florida, Fla : Barger & Barclay, 1963. — 1 partituur (32 p.)

AP-KC: UM-THA-BANNE-theharp-1

Banshchikov, G. — *Sonata : for harp and organ* / [comp.] G. Banshchikov. — Sankt-Petersburg : Compozitor, 2002. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Irina Donskaya

AP-KC: UM-THA-BANSH-sonat-2

Bantock, Granville [sr.]. — *Sapphischer Tanz : Piano solo oder Harfe* = *Sapphic dance* / [comp.] Granville [sr.] Bantock. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1909. — 1 partituur (12 p.). — (Dramatic dances ; 2)

AP-KC: UM-THA-BANTO-sapphic-1

Bartholomée, Pierre. — *Pastorale : pour harpe chromatique ou diatonique* / [comp.] Pierre Bartholomée. — Oostende : Edition Andel, 1981. — 1 partituur. — Algemeen Opgedragen aan Valérie

AP-KC: UM-THA-BARTH-pasto-1

Bartholomée, Pierre. — *Wintry day : pour harpe* / [comp.] Pierre Bartholomée. — Brussels : Quindicesima music publisher, 2008. — 1 partituur (8 p.)

AP-KC: UM-THA-BARTH-wintryd-1

Bartók, Béla. — *Este a szekelyeknél : hárfára átírta* = *Ein Abend am Lande : bearbeitet für die Harfe* = *An evening in the village : transcribed for harp* / [comp.] Béla Bartók ; [bew.] Pál Járdányi. — Budapest : Zeneműkiadó Vállalat, 1965. — 1 partituur (4 p.)

AP-KC: UM-THA-BARTO-estasz-1

Bazelaire. — *Chanson grecque : pour harpe*, op. 118 / [comp.] Bazelaire. — Paris : Éditions Salabert. — 1 partituur. — (Edition nationale de musique moderne ; 13984). — Algemeen Opgedragen aan Pierre Jamet

AP-KC: UM-THA-BAZEL-chanson-1

Bazelaire, Paul. — *Fantasiestück : pour harpe et piano*, op.87 / [comp.] Paul Bazelaire. — Paris : E. Demets, 1912. — 2 partituren. — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-BAZEL-fanta87-2

Bédard, J.B. — *Variations : pour la harpe: sur l'air des Tiroliens* / [comp.] J.B. Bédard. — Leipzig : A. Kühnel. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: MM-THA-BEDAR-varia-1

Beethoven. — *Overture to Egmont : arranged for the harp and pianoforte: with flute, violin and violoncello* / [comp.] Beethoven ; [bew.] Gustavus V. Holst. — London : Wessel & Co. — 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Lady Caroline Cavendish

AP-KC: MM-THA-BEETH-ouwer-2

Beethoven, van, L. — *Adagio : (in As): aus der Sonate in c moll*, op. 10 nr. 1 / [comp.] L. van Beethoven ; [bew.] Johannes Snoer. — Offenbach : Johann André. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan H. Rutters Genidmet

AP-KC: MM-THA-BEETH-adagio-1

Beethoven, van, L. — *Sonate (in G) : pour harpe*, op. 49 nr. 2 / [comp.] L. van Beethoven ; [bew.] Alfred Kastner. — Berlin : Carl Simon Musikverlag, 1913. — 1 partituur. — (Compositions et arrangements : pour harpe ; [2])

AP-KC: UM-THA-BEETH-sonat49-1

Beethoven, van, Ludwig. — *Variations on a Swiss Air : for harp* = *Variationen über ein Schweizer Lied : für Harfe* / [comp.] Ludwig van Beethoven ; [edit.] Nicanor Zabalet. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1954. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-BEETH-varia-1

Beethoven, van, Ludwig. — *Variations on a Swiss Air : for harp* = *Variationen über ein Schweizer Lied : für Harfe* / [comp.] Ludwig van Beethoven ; [edit.] Nicanor Zabalet. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1954. — 1 partituur (5 p.). — (Original harp repertory ; 1954: 1)

AP-KC: UM-THA-BEETH-varia-1

Ben-Haim, P. — *Poème : harp solo* / [comp.] P. Ben-Haim. — Tel Aviv : Israel Music Publications Limited, 1959. — 1 partituur (6 p.)

AP-KC: UM-THA-BENHA-poeme-1

Ben-Haim, Paul. — *The sweet psalmist of Israël* / [comp.] Paul Ben-Haim. — Tel Aviv : Israel Music Publications, 1953. — 1 partituur (84 p.). — Algemeen Opgedragen aan Serge en Natalie Koussevitzky ; jaar van compositie: 1953

AP-KC: UM-THA-BENHA-sweetps-1

Benoit, P. — *Valse de Charlotte Corday* / [comp.] P. Benoit. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (7 p.). — (Musique pour harpe ; 5). — Samen met Causerie ; 1
AP-KC: UM-THA-BENOI-walse-1

Béon, Tiny. — *Air de la cantate La Pentecôte : transcription pour la harpe* / [comp.] Tiny Béon ; [pass. aut.] J.S. Bach. — Paris : Louis Rouhier. — 1 partituur (3 p.). — (Transcriptions classiques : pour la harpe ; [1])
AP-KC: UM-THA-BEON-airdela-1

Béon, Tiny. — *Gigue : transcription pour la harpe* / [comp.] Tiny Béon ; [pass. aut.] J.S. Bach. — Paris : Louis Rouhier. — 1 partituur (3 p.). — (Transcriptions classiques : pour la harpe ; [2])
AP-KC: UM-THA-BEON-gigue-1

Berceuse triste : pour harpe chromatique (ou piano) / Alfredo Casella. — Paris : A. Zunz Mathot, 1911. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Adèle Fanta
AP-KC: UM-THA-CASEL-berce-1

Berens, H. — *12 Studien im brillanten style zur höheren Ausbildung : für die Harfe = 12 études de perfectionnement dans le style brillant : pour la harpe = 12 studies in brilliant style for attaining the higher perfection : for the harp* / [comp.] H. Berens ; [bew.] H. Vizthum. — Leipzig : Aug. Cranz. — 1 partituur (21 p.)
AP-KC: MM-THA-BEREN-studi12-1

Berio, Luciano. — *Chemins 1 : (su sequenza 2) : per arpa principale ed orchestra* / [comp.] Luciano Berio. — London : Universal, 1970. — 1 partituur (33 p.). — Jaar van compositie: 1965
AP-KC: UM-THA-BERIO-chemin1-1
groot formaat

Berio, Luciano. — *Sequenza II : per arpa sola* / [comp.] Luciano Berio. — London : Universal edition, 1965. — 1 partituur. — Titel varieert: Sequenza 2 : per arpa sola ; algemeen Opgedragen aan Francis Pierre ; facsimile: Autograaf
AP-KC: UM-THA-BERIO-seque2-1

Berio, Luciano. — *Sequenza II : per arpa sola* / [comp.] Luciano Berio. — London : Universal edition, 1965. — 1 partituur (6 p.). — Titel varieert: Sequenza 2 : per arpa sola ; algemeen Opgedragen aan Francis Pierre ; facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1963
AP-KC: UM-THA-BERIO-sequenz-1

Bernier, René. — *Offrande à Érard : variations libres et coda: pour harpe* / [comp.] René Bernier. — Paris : Alphonse Leduc, 1962. — 1 partituur (13 p.)
AP-KC: UM-THA-BERNI-offrand-1

Bernier, René. — *Trois interludes : pour harpe* / [comp.] René Bernier. — Bruxelles : A. Cranz, 1947. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan Juliette Bernier
AP-KC: UM-THA-BERNI-inter3-1

Bernier, René. — *Trois interludes : pour harpe* / [comp.] René Bernier. — Bruxelles : A. Cranz, 1947. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan Juliette Bernier
AP-KC: UM-THA-BERNI-inter-1

Bertouille, Gérard. — *Prélude : pour quatuor de harpes* / [comp.] Gérard Bertouille. — Brussel : CeBeDem, 1957. — 1 partituur, 4 partijen. — Jaar van compositie: 1956 ; facsimile: Handschrift ; algemeen Opgedragen aan Mireille Flour
AP-KC: UM-THA-BERTO-prelu-5

Bertouille, Gérard. — *Sérénade - impromptu : pour harpe* / [comp.] Gérard Bertouille. — Bruxelles : CeBeDeM, 1956. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1954 ; facsimile: Handschrift ; algemeen Opgedragen aan Mireille Flour
AP-KC: MM-THA-BERTO-seren-1
AP-KC: UM-THA-BERTO-seren-1

Biesemans, Janpieter. — *In de schaduw van Ninel, op. 62* / [comp.] Janpieter Biesemans. — 1 partituur (10 p.). — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1996 ; duur van compositie: 10'
AP-KC: MM-THA-BIESE-indesch-1
Xerocopie

Bijvanck, Henk. — *Hymne, intermezzo en canzonetta : voor harp solo* / [comp.] Henk Bijvanck. — Amsterdam : Donemus, 1951. — 1 partituur (8 p.). — Facsimile: Handschrift
AP-KC: UM-THA-BIJVA-hymne-1

Blanco, Josef. — *I concierto de dos organos* / [comp.] Josef Blanco ; [bew.] Mário Falcão. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1965. — 1 partituur (16 p.). — Titel varieert: Oder für zwei Harfen : zwei Tasteninstrumente (Cembali, Clavichorde, Klaviere) ; titel varieert: Eine Harfe und ein Tasteninstrument ; herdruk van uitgave Macario Santiago Kastner
AP-KC: UM-TO-BLANC-conce-1
AP-KC: UM-THA-BLANC-conce-1

Blendinger, Herbert. — *Suite Marseillaise, op. 48* / [comp.] Herbert Blendinger. — Wien : Doblinger, 1990. — 1 partituur (15 p.). — Duur van compositie: 14'00"ca. ; algemeen Opgedragen aan Giselle Herbert ; jaar van compositie: 1972
AP-KC: UM-THA-BLEND-suite48-1

Blumenthal. — *Chant national des Croates : Blumenthal's celebrated march* / [bew.] J. Balsir Chatterton ; [comp.] Blumenthal. — London : Cramer, Beale & Co. — 1 partij (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan The Misses Bromley

AP-KC: MM-THA-BLUME-chantna-1

Bochsa. — *Cinquante études : dédiées à J.B. Cramer, op. 34* / [comp.] Bochsa. — Paris : Alphonse Leduc, 1950. — 2 v. — (Célèbres études : pour la harpe ; [4]). — Algemeen Opgedragen aan J.B. Cramer

AP-KC: UM-THA-BOCHS-studi34-1/2

Bochsa, Ch. [fils]. — *1ère concerto en ré mineur pour harpe et orchestre* / [comp.] Ch. [fils] Bochsa ; [bew.] L. — 1 partituur (47 p.). — Jaar van compositie: 1893 ; facsimile: Handschrift

AP-KC: MM-THA-BOCHS-conc-1

Xerocopie

Bochsa, N. C. — *20 études : pour la harpe à double mouvement* / [comp.] N. C. Bochsa ; [bew.] Hasselmans. — Paris : Richault et Cie, 1888. — 2 v.

AP-KC: MM-THA-BOCHS-studi-1/2

Bochsa, N. C. — *Lucia di Lammermoor: aria finale fra poco a me ricovera ed tu che a dio spiegasti: duets arranged for the harp & piano forte* / [pass. aut.] G. Donizetti ; [comp.] N. C. Bochsa. — London : R. Addison & Co. — 1 partij (5 p.)

AP-KC: MM-THA-BOCHS-luciadi-1

Bochsa, N. C. — *Nino : harp* / [comp.] N. C. Bochsa ; [pass. aut.] Giuseppe Verdi. — London : D'Almaine. — 1 partij (6 p.)

AP-KC: MM-THA-BOCHS-nino-1

Bochsa, N. C. — *Perche non trovo : favorite cavatina and chorus alla Turca: in Donizetti's opera la regina di Golconda* / [comp.] N. C. Bochsa. — London : D'Almaine & Co. — 1 partij (8 p.)

AP-KC: MM-THA-BOCHS-perchen-1

Bochsa, N. C. — *Quarante études faciles, op. 318* / [comp.] N. C. Bochsa. — Paris : Alphonse Leduc, 1949. — 2 v. — (Célèbres études : pour la harpe ; [2])

AP-KC: UM-THA-BOCHS-stud318-1/2

Bochsa, N. C. — *Si del chiostro : cavatina: from Donizetti's tragic opera Maria di Rudenz* / [comp.] N. C. Bochsa. — London : D'Almaine & Co. — 1 partij (7 p.)

AP-KC: MM-THA-BOCHS-sidelch-1

Bochsa, N. C. — *Un tenero core : favorite duet with the new finale: arranged for the harp and pianoforte with accomp'ts ad lib for flute and violoncello* / [comp.] N. C. Bochsa. — London : D'Almaine & Co. — 1 partij (7 p.)

AP-KC: MM-THA-BOCHS-teneroc-1

Bochsa, N. C. — *Vingt études : pour la harpe* / [comp.] N. C. Bochsa ; [edit.] Hasselmans. — Paris : Alphonse Leduc, 1953. — 2 v. — (Célèbres études : pour la harpe ; [1])

AP-KC: UM-THA-BOCHS-studi-1/2

Bochsa, N. Ch. [fils]. — *20 études faciles op. 318* / [comp.] N. Ch. [fils] Bochsa. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 2 v. — (Méthodes et études : pour la harpe ; 3- 4)

AP-KC: MM-THA-BOCHS-stud318-1/2

Bochsa, N. Ch. [fils]. — *25 leçons : extraites de la méthode* / [comp.] N. Ch. [fils] Bochsa. — Paris : Lemoine et fils. — 2 v. — (Méthodes et études : pour la harpe ; 1- 2)

AP-KC: MM-THA-BOCHS-lecon25-1/2

1

Bochsa, N. Ch. [fils]. — *25 études : pour la harpe, op. 34 nr. 1* / [comp.] N. Ch. [fils] Bochsa. — Paris : Lemoine et fils. — 1 partituur (71 p.). — (Méthodes et études : pour la harpe ; 6). — Algemeen Opgedragen aan J.B. Cramer

AP-KC: MM-THA-BOCHS-studi-34

Bochsa, N. Ch. [fils]. — *25 exercices-études : faisant suite à la petite méthode, op. 62* / [comp.] N. Ch. [fils] Bochsa. — Paris : Lemoine et fils. — 1 partituur (53 p.). — (Méthodes et études : pour la harpe ; 5)

AP-KC: MM-THA-BOCHS-excerci-1

Bochsa, N. Ch. [fils]. — *Cinquante études : dédiées à J.B. Cramer, op.34* / [comp.] N. Ch. [fils] Bochsa. — Paris : Louis Rouhier, 1906. — 2 v. — (Célèbres études : composées pour la harpe a double mouvement ; [3]). — Algemeen Opgedragen aan J.B. Cramer

AP-KC: MM-THA-BOCHS-studi34-1/2

Bochsa, N. Ch. [fils]. — *Deuxième grand concerto : dit le militaire: pour la harpe avec accompagnement de grand orchestre* / [comp.] N. Ch. [fils] Bochsa. — Paris : Schonenberger. — 1 partituur (31 p.). — Algemeen Opgedragen aan Duc de Wellington

AP-KC: MM-THA-BOCHS-conc-1

Bochsa, N. Ch. [fils]. — *Grande scène de l'incantation tirée de l'opera Robin des bois: arrangée pour harpe et piano avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle ad-libitum* / [comp.] N. Ch. [fils] Bochsa. — Paris : Dufaut et Dubois. — 4 partijen. — Titel varieert: Collection complète des oeuvres de N. Ch. Bochsa fils : pour harpe, op. 220

AP-KC: MM-THA-BOCHS-grandes-4

Bochsa, N. Ch. [fils]. — *Quinze Préludes, op. 207, nr. 1* / [comp.] N. Ch. [fils] Bochsa. — Paris : Lemoine et fils. — 1 partituur (11 p.). — (Méthodes et études : pour la harpe ; [2]). — Algemeen Opgedragen aan Dédies à ses élèves

AP-KC: MM-THA-BOCHS-prel207-1

Bochsa, N. Ch. [fils]. — *Vingt-cinq exercices-études, op. 62* / [comp.] N. Ch. [fils] Bochsa. — Paris : Alphonse Leduc, 1946. — 1 partituur (63 p.). — (Célèbres études : pour la harpe ; [3])

AP-KC: UM-THA-BOCHS-studi62-1

Bochsa, N. Ch.les [fils]. — *Études en vingt-cinq exercices : pour la harpe: d'une difficulté progressive à l'usage des commençants et faisant suite à sa petite méthode, op. 62* / [comp.] N. Ch.les [fils] Bochsa. — Paris : Schonenberger. — 1 partituur (53 p.). — Algemeen Opgedragen aan Aux jeunes élèves

AP-KC: MM-THA-BOCHS-studi62-1

Bochsa, N. Charles. — *Étude : pour la harpe: contenant cinquante exercices, op. 34* / [comp.] N. Charles Bochsa. — Paris : Schonenberger. — 1 partituur (73 p.). — Algemeen Opgedragen aan J.B. Cràmer

AP-KC: MM-THA-BOCHS-studi34-1

Bochsa, Nicholas Charles. — *Twelve progressive preludes for the harp* / [comp.] Nicholas Charles Bochsa. — London : Edwin Ashdown. — 1 partituur (17 p.)

AP-KC: MM-THA-BOCHS-prelu12-1

Boeck, De, A. — *Fantaisie : pour harpe* / [comp.] A. De Boeck. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Handschrift ; jaar van compositie: 1916

AP-KC: MM-THA-DEBOE-fanta-1

Boeck, De, Aug. — *Fantaisie : pour harpe* / [comp.] Aug. De Boeck. — 1 partituur (14 p.). — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-THA-DEBOE-fanta-1

Boeck, De, Aug. — *Improvisation : pour harpe chromatique* / [comp.] Aug. De Boeck. — 1 partituur. — Algemeen Autograaf ; jaar van compositie: 1923

AP-KC: MM-THA-DEBOE-improvi-1

Boieldieu. — *Boieldieu's celebrated overture : Caliph of Bagdad* / [comp.] Boieldieu ; [bew.] E.I. Nielson. — London : D'Almaine. — 1 partij (4 p.)

AP-KC: MM-THA-BOIEL-ouve-1

Boieldieu, Francesco Adriano. — *Concerto in tre tempi : per arpa ed orchestra* / [comp.] Francesco Adriano Boieldieu ; Carlo Stueber. — München : MPH, 2024. — 1 partituur (66 p.). — (Repertoire Explorer ; 4962). — Jaar van compositie: 1801 ; algemeen Facsimile ; duur van compositie: 21'30"

AP-KC: UM-THA-BOIEL-conc-1

Boieldieu, François Adrien. — *Concerto : per arpa e orchestra* / [comp.] François Adrien Boieldieu ; [edit.] Carlo Stueber. — Milano : G. Ricordi, 1961. — 1 partituur (20 p.)

AP-KC: UM-THA-BOIEL-conce

Bois, du, Rob. — *Per due : voor fluit en harp* / [comp.] Rob du Bois. — Amsterdam : Donemus, 1968. — 1 partituur (8 p.)

AP-KC: MM-THA-DUBOI-perdue-1

AP-KC: UM-THA-DUBOI-perdue-1

Boogaard, van den, Bernard. — *Concertino : voor harp, gitaar en kamerorkest* / [comp.] Bernard van den Boogaard ; [ill.] Fred Marschall. — Amsterdam : Donemus, 1977. — 1 partituur, 2 partijen : ill. — Duur van compositie: ca. 10' ; algemeen Opgedragen aan Taetske Kleyen ; facsimile: Handschrift ; jaar van compositie: 1977

AP-KC: UM-THA-VANDENB-conce-3

groot formaat

Botti, Cardenio. — *Sur la mer : temps de barcarolle: per piano (o arpa)* / [comp.] Cardenio Botti. — Bologna : F. Bongiovanni. — 1 partituur (4 p.)

AP-KC: UM-THA-BOTTI-surlame-1

Bourgault-Ducoudray. — *Conte de ma gd=mère* / [comp.] Bourgault-Ducoudray. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur. — (Déchiffrage du manuscrit ; [3]). — Facsimile: Autograaf

AP-KC: MM-THA-BOURG-contede-1

Boussagol, Emile. — *Romance sans paroles : pour harpe, op. 24* / [comp.] Emile Boussagol. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Jules Franck

AP-KC: UM-THA-BOUSS-roman24-1

Boutry, Roger. — *Aquarelles : pour harpe* / [comp.] Roger Boutry. — Paris : Alphonse Leduc, 1967. — 1 partituur (9 p.). — Duur van compositie: 5' ; algemeen Opgedragen aan Jacqueline Borot en Gérard Devos

AP-KC: UM-THA-BOUTR-aquarel-1

Bozza, E. — *Improvisation sur le nom de Marcel Tournier : pour harpe* / [comp.] E. Bozza. — Paris : Alphonse Leduc, 1979. — 1 partituur (9 p.). — Duur van compositie: 8'00"ca. ; algemeen Opgedragen aan Jacqueline Borot

AP-KC: UM-THA-BOZZA-improvi-1

Bozza, Eugène. — *Deux impressions : pour flûte et harpe* / [comp.] Eugène Bozza. — Paris : Alphonse Leduc, 1967. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-BOZZA-deuximp-2

AP-KC: MM-THA-BOZZA-deuximp-2

Bozza, Eugene. — *Evocations : 'Aux bords du fleuve sacré' : pour la harpe* / [comp.] Eugene Bozza. — Paris : Alphonse Leduc, 1954. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-BOZZA-evocati-1

Braal, de, Andries. — *Triptiek I : voor de kleine harp* / [comp.] Andries de Braal. — Amsterdam : Donemus, 1977. — 1 partituur (7 p.). — Titel varieert: Triptiek 1 : voor de kleine harp ; duur van compositie: 5'35" ; facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1977 ; algemeen Opgedragen aan Godelieve Schrama

AP-KC: UM-THA-DEBRA-tript1-1

Braal, de, Andries. — *Triptiek II : voor de kleine harp* / [comp.] Andries de Braal. — Amsterdam : Donemus, 1977. — 1 partituur (8 p.). — Titel varieert: Triptiek 2 : voor de kleine harp ; duur van compositie: 5'20" ; facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1977 ; algemeen Opgedragen aan de leerlingen van de harpklasse van de Regionale Muziekschool Amersfoort en hun lerares, Hanneke Landa-Slegt

AP-KC: UM-THA-DEBRA-tript2-1

Braal, de, Andries. — *Triptiek III : voor de kleine harp* / [comp.] Andries de Braal. — Amsterdam : Donemus, 1977. — 1 partituur (13 p.). — Titel varieert: Triptiek 3 : voor de kleine harp ; duur van compositie: 11'15" ; facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1977

AP-KC: UM-THA-DEBRA-tript3-1

Braun, Yeheskiel. — *Three sketches : harp solo* / [comp.] Yeheskiel Braun. — Tel Aviv : Israel Music Publications Limited, 1962. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-BRAUN-threesk-1

Brenta, Gaston. — *Prélude et rondo : pour harpe* / [comp.] Gaston Brenta. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Handschrift ; jaar van compositie: 1935

AP-KC: MM-THA-BRENT-prelude-1

Britten, Benjamin. — *Suite for harp, op. 83* / [comp.] Benjamin Britten ; [edit.] Osian Ellis. — London : Faber Music Limited, 1970. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan Osian Ellis ; duur van compositie: 14' ; jaar van compositie: 1969

AP-KC: UM-THA-BRITT-suite83-1

Broeckx, Jan. — *Petite Suite : pour flûte et harpe = Kleine suite : voor fluit en harp* / [comp.] Jan Broeckx. — Antwerpen : Editions Metropolis, 1954. — 1 partituur

AP-KC: UM-BF-BROEC-suite-1

AP-KC: MM-THA-BROEC-suite-1

Met opdracht van de auteur aan Flor Peeters

AP-KC: UM-THA-BROEC-suite-1

Broggi Giannettoni, A.M. — *Variazioni e toccata : per arpa: su un tema di Cesar Frank* / [comp.] A.M. Broggi Giannettoni. — Milano : Carisch, 1958. — 1 partituur (17 p.). — Algemeen Opgedragen aan Beatrice Bertola

AP-KC: UM-THA-BROGG-variazi-1

Buckinx, Boudewijn. — *Moleskine : harp* / [comp.] Boudewijn Buckinx. — Grimbergen : Lantro music, 2008. — 1 partituur (3 p.). — Jaar van compositie: 2008

AP-KC: MM-THA-BUCKI-moleski-1

Bull, John. — *The King's Hunt* / [comp.] John Bull ; [bew.] Marcel Grandjany. — New York, N.Y. : Associated Music Publishers, 1949. — 1 partituur (7 p.). — (Music for the harp ; 5)

AP-KC: UM-THA-BULL-kingshu-1

Bunge, Sas. — *Snaren - spel : 21 stukken voor twee kleine harpen* / [comp.] Sas Bunge. — Amsterdam : Donemus, 1979. — 2 v. — Duur van compositie: 1979

AP-KC: UM-THA-BUNGE-snarens-1/2

Burgon, Geoffrey. — *Beginnings : for harp* / [comp.] Geoffrey Burgon. — London : Stainer & Bell, 1970. — 1 partituur (12 p.). — Titel varieert: Nine pieces on the subject of the creation ; duur van compositie: 10'45"

AP-KC: UM-THA-BURGO-beginni-1

Burkhard, Willy. — *Vier Intermezzi für Harfe* / [comp.] Willy Burkhard. — Kassel : Bärenreiter, 1964. — 1 partituur (8 p.). — Jaar van compositie: 1945 ; algemeen Opgedragen aan Corinna Blaser

AP-KC: UM-THA-BURKH-inter77-1

Büsser, Henri. — *Ballade en la bemol : pour harpe à pedales* / [comp.] Henri Büsser. — Paris : Evette & Schaefer, 1920. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan Albert Blondel

AP-KC: UM-THA-BUSSE-balla65-1

Büsser, Henri. — *Ballade en la bémol : pour harpe à pédales, op. 65* / [comp.] Henri Büsser. — Paris : Editions Musicales Evette, 1920. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Albert Blondel ; jaar van compositie: 1918

AP-KC: MM-THA-BUSSE-balla65-1

Büsser, Henri. — *Harpe* / [comp.] Henri Büsser. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur. — (Déchiffrement du manuscrit ; [2]). — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1906

AP-KC: UM-THA-BUSSE-harpe-1

Büsser, Henri. — *Impromptu : sur des airs japonais: pour harpe chromatique* / [comp.] Henri Büsser. — Paris : Evette & Schaefer. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Renée Lénars ; jaar van compositie: 1915

AP-KC: UM-THA-BUSSE-impro58-1

AP-KC: MM-THA-BUSSE-impro58-1

Busser, Henri. — *Pièce de concert : pour harpe, op. 32* / [comp.] Henri Busser. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan A. Hasselmans

AP-KC: MM-THA-BUSSE-stuk32-1

Büsser, Henri. — *Pièce de concert : pour harpe, op. 32* / [comp.] Henri Büsser. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan A. Hasselmans

AP-KC: UM-THA-BUSSE-piece32-1

Büsser, Henri. — *Prélude et danse : pour harpe* / [comp.] Henri Büsser. — Paris : L. Grus & Cie, 1914. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Micheline Kahn

AP-KC: UM-THA-BUSSE-prelu-1

Caggiano, Roberto. — *Interludio e danza : per una tragedia greca: per arpa* / [comp.] Roberto Caggiano. — Milano : Edizioni Curci, 1960. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Lucile High

AP-KC: UM-THA-CAGGI-interlu-1

Calbi, Otello. — *Due racconti : per arpa* / [comp.] Otello Calbi. — Milano : Edizioni Curci, 1967. — 1 partituur (14 p.). — Duur van compositie: 5'

AP-KC: UM-THA-CALBI-dueracc-1

Caltabiano, Sebastiano. — *Aria Italiana : trascrizione per arpa* / [comp.] Sebastiano Caltabiano ; [bew.] Maria Giulia Scimeca. — Bologna : Edizioni Bongiovanni, 1958. — 1 partituur (4 p.)

AP-KC: UM-THA-CALTA-ariaita-1

Calthorpe, Nancy. — *Begin the harp : an elementary tutor for the folk or non-pedal harp written in easy to read style for the complete beginner* / [comp.] Nancy Calthorpe. — Dublin : Waltons Mnf. Ltd., 1987. — 1 partituur (44 p.)

AP-KC: UM-THA-CALTH-beginth-1

Campen, van, Ank. — *Methode en etudes voor de keltische harp* / [comp.] Ank van Campen. — Hilversum : Harmonia, 1974. — 1 partituur (56 p.)

AP-KC: UM-THA-CAMPE-methode-1

Caplet, André. — *À la française* / [comp.] André Caplet. — Paris : Durand, 1925. — 1 partituur (8 p.). — (Divertissements : pour la harpe ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Micheline Kahn

AP-KC: UM-THA-CAPLE-alafran-1

AP-KC: UM-THA-CAPLE-alafran-1

Caplet, André. — *À l'espagnole* / [comp.] André Caplet. — Paris : Durand, 1925. — 1 partituur (7 p.). — (Divertissements : pour la harpe ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Micheline Kahn

AP-KC: MM-THA-CAPLE-alespag-1

AP-KC: UM-THA-CAPLE-alespag-1

Caplet, André. — *Conte fantastique : d'après une histoires extraordinaires d'Edgar Poë: 'Le masque de la mort rouge': pour harpe ou piano et quatuor à cordes* / [comp.] André Caplet. — Paris : Durand & Cie, 1924. — 5 partijen

AP-KC: MM-THA-CAPLE-contefa-5

Capodaglio, Leonello. — *Quattro preludi : per arpa o pianoforte, op. 23* / [comp.] Leonello Capodaglio. — Padova : G. Zanibon, 1976. — 1 partituur (4 p.). — Jaar van compositie: 1975 ; duur van compositie: 5'10"

AP-KC: UM-THA-CAPOD-prelu23-1

Caramiello, Giovanni. — *Celebre siciliana, op. 14* / [pass. aut.] Pergolese ; [comp.] Giovanni Caramiello. — Milano : G. Ricordi. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Giulietta Viggiani

AP-KC: MM-THA-CARAM-sicil14-1

Cardon, F.né. — *Rondo pour la harpe* / [comp.] F.né Cardon. — Bruxelles : Terry. — 1 partituur (10 p.). — Samen met Nouvelle Tirolienne variés, pour la harpe ; 1 ; algemeen Opgedragen aan Henriette Borremans

AP-KC: MM-THA-CARDO-rondo-1

Carillon: *pour harpe* / Auguste Chapuis. — Paris : Durand, 1923. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: MM-THA-CHAPU-carillo-1

A complete collection of the so much admired old Irish tunes : the original and genuine compositions of Carolan the celebrated harper and composer: suitable for most intruments / Grainne Yeats. — Ireland : Ossian Publications, 1984. — 1 partituur (154 p.)

AP-KC: UM-THA-CAROL-complet-1

Casella, Alfredo. — *Sarabande : pour harpe chromatique (ou piano), op. 10* / [comp.] Alfredo Casella. — Paris : Edition A.Z. Mathot, 1909. — 1 partituur (11 p.). — Jaar van compositie: 1908 ; algemeen Opgedragen aan Gustave Lyon

AP-KC: UM-THA-CASEL-sarab10-1

Casella, Alfredo. — *Sonata per arpa, op. 68* / [comp.] Alfredo Casella. — Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1946. — 1 partituur (19 p.). — Algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti Aldrovandi ; duur van compositie: 14'

AP-KC: UM-THA-CASEL-sonat68-1

Castelnuovo-Tedesco, Mario. — *Concertino : for harp and chamber orchestra* / [comp.] Mario Castelnuovo-Tedesco ; [edit.] Ann Mason Stockton. — New York, N.Y. : General Music Publishing CO., 1971. — 1 partituur (29 p.)

AP-KC: UM-THA-CASTE-conce-1

Castelnuovo-Tedesco, Mario. — *Rhapsody for harp : ('The harp of David'), op. 209* / [comp.] Mario Castelnuovo-Tedesco. — New York, N.Y. : General Music Publishing CO., 1973. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan Ivonne La Mothe ; jaar van compositie: 1967

AP-KC: UM-THA-CASTE-raps209-1

Castelnuovo-Tedesco, Mario. — *Second arabesque : for harp: on the name of Pearl Chertok* / [comp.] Mario Castelnuovo-Tedesco ; [pass. aut.] Pearl Chertok. — New York, N.Y. : General Music Publishing CO., 1972. — 1 partituur (7 p.). — (Greeting Cards ; 45)

AP-KC: UM-THA-CASTE-arab2-1

Causerie / Alph. Mailly ; [bew.] Joh. Snoer. — Bruxelles : Schott. — p. 6-7. — Samen met Valse de Charlotte Corday

AP-KC: MM-THA-BENOI-charlot-1

Celis, Frits. — *Hymne : aan August De Boeck van Merchtem: voor harp, op. 29* / [comp.] Frits Celis. — Brussel : CeBeDem, 1990. — 1 partituur (10 p.). — Jaar van compositie: 1990 ; duur van compositie: ca. 8'

AP-KC: UM-THA-CELIS-hymne29-1

Celis, Frits. — *Hymne : voor harp, op. 29* / [comp.] Frits Celis. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan August De Boeck van Merchtem ; jaar van compositie: 1990 ; duur van compositie: ca. 8' ; algemeen Handschrift ; algemeen Met opdracht gemeentekrediet van België nv.

AP-KC: MM-THA-CELIS-hymne29-1

Celis, Frits. — *Twee gemakkelijke stukjes voor harp* / [comp.] Frits Celis. — Grimbergen : Lantro Music, 2004. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-CELIS-gemakk2-1

Ceulemans, Ivo. — *Lamento : variazioni* / [comp.] Ivo Ceulemans. — Brussel : J. Maurer. — 1 partituur (11 p.). — (3 Bagattelle ; 2). — Jaar van compositie: 1968 ; duur van compositie: 7' ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-CEULE-lamento-1

Ceulemans, Ivo. — *Scherzino* / [comp.] Ivo Ceulemans. — Brussel : J. Maurer, 1968. — 1 partituur (6 p.). — (3 Bagattelle ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Yvette Colignon ; duur van compositie: 3' ; jaar van compositie: 1967 ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-CEULE-scher-1

Ceulemans, Ivo. — *Toccata* / [comp.] Ivo Ceulemans. — Brussel : J. Maurer. — 1 partituur (16 p.). — (3 Bagattelle ; 3). — Jaar van compositie: 1968 ; duur van compositie: 3' ; algemeen Opgedragen aan Yvette Colignon ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-CEULE-toccata-1

Ceunen, Felix J. — *Elogium : for an unknown hero* / [comp.] Felix J. Ceunen. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 2011 ; duur van compositie: 7'

AP-KC: UM-THA-CEUNE-elogium-1

Chabrier, Emmanuel. — *Habanera : transcription pour piano (ou harpe) et harpe* / [comp.] Emmanuel Chabrier ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : Enoch & Cie. — 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan M.J. Bied-Charreton ; algemeen Opgedragen aan Marguerite Lamoureux

AP-KC: UM-THA-CHABR-haban-2

Chapuis, Auguste. — *Harpe éolienne : pour harpe* / [comp.] Auguste Chapuis. — Paris : Durand, 1923. — 1 partituur (3 p.)

AP-KC: MM-THA-DUPUI-harpe-1

Charpentier, Louise. — *La boîte à musique : pour harpe* / [comp.] Louise Charpentier. — Paris : Alphonse Leduc éditions musicales, 1941. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan ma fille Christiane

AP-KC: UM-THA-CHARP-boiteam-1

Valse de Chopin : transcrite pour la harpe, op. 64 n.1 / [bew.] A. Hasselmans. — Paris : Ulysse T. du Wast Editeur. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: MM-THA-CHOPI-wals64-1

AP-KC: UM-THA-CHOPI-wals64-1

Chopin, Fr. — *Etude : für Harfe As gr.t., op. 25 no.1* / [comp.] Fr. Chopin ; [bew.] Wilhelm Posse. — Leipzig : Jul. Heindr. Zimmermann, 1919. — 1 partituur (5 p.). — (Drei Etuden : für Harfe ; 3)

AP-KC: UM-THA-CHOPI-studi25-1

Choral et variations: pour harpe et orchestre, op. 74 / Charles-Marie Widor. — München : MPH, 2009. — 1 partituur (73 p.). — (Repertoire Explorer ; 941). — Algemeen Facsimile ; algemeen Opgedragen aan Hasselmans ; jaar van compositie: ca. 1900

AP-KC: UM-THA-WIDOR-choral-1

Chou, Wen-Chung. — *Two Chinese folk songs : for harp* / [comp.] Wen-Chung Chou. — New York, N.Y. : Edition Peters, 1964. — 1 partituur (6 p.). — (Peters Edition ; 66281)

AP-KC: UM-THA-CHOU-twochin-1

Chrétien, Hedwige. — *Intermezzo : pour harpe* / [comp.] Hedwige Chrétien. — Paris : Evette & Schaefer Editeurs, 1922. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Lily Laskine

AP-KC: UM-THA-CHRET-inter-1

Ciarlone, Virginie. — *Impromptu : pour harpe chromatique sans pédales* / [comp.] Virginie Ciarlone. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (19 p.). — Algemeen Opgedragen aan Gustave Lyon

AP-KC: UM-THA-CIARL-impro-1

Ciarlone, Virginie. — *Osanna : hymne religieux : pour harpe chromatique sans pédales* / [comp.] Virginie Ciarlone. — Paris : Alphonse Leduc, 1901. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan Alexandra Feodorowna

AP-KC: UM-THA-CIARL-hymne-1

Cinquantadue studi: per arpa / Angelo Bovio. — Milano : Ricordi. — 1 partituur (215 p.)

AP-KC: MM-THA-BOVIO-studi-1

Classical tunes : for the Irish harp / [comp., edit.] Anke van Campen. — Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1972. — 1 partituur (24 p.). — Jaar van compositie: 1972

AP-KC: UM-THA-VANCA-classic-1

Classical tunes : for the Irish harp / [compil.] Ank van Campen. — Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1972. — 1 partituur (24 p.)

AP-KC: UM-THA-VANCA-classic-1

Clementi, Muzio. — *Andante con variazioni : per arpa* / [comp.] Muzio Clementi ; [edit.] Mirella Vita. — Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1968. — 1 partituur (8 p.)

AP-KC: UM-THA-CLEME-andante-1

Colaço Osorio-Swaab, Reine. — *Fantasia : voor fluit en harp* / [comp.] Reine Colaço Osorio-Swaab. — Amsterdam : Donemus, 1950. — 1 partituur, 1 partij. — Facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-COLAC-fanta-2

Colaço Osorio-Swaab, Reine. — *Fantasia : voor harp* / [comp.] Reine Colaço Osorio-Swaab. — Amsterdam : Donemus, 1949. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-COLAC-fanta-1

Colaço Osorio-Swaab, Reine. — *Trio no. 4 : per clarinetto, violoncello ed arpa* / [comp.] Reine Colaço Osorio-Swaab. — Amsterdam : Donemus, 1956. — 1 partituur, 2 partijen. — Facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-COLAC-trio4-3

Convoluut

AP-KC: UM-THA-IBERT-stuk6-1

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-THA-TOURN-prelu16-1

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-THA-TOURN-images-1

Convoluut

Convoluut : 9 pièces pour harpe, vol. 1

AP-KC: MM-THA-HASSE-stuk9-1

Convoluut

Convoluut : 9 pièces pour harpe, vol. 2

AP-KC: MM-THA-HASSE-stuk9-2

Convoluut : 9 pièces pour harpe, vol. 3

AP-KC: MM-THA-HASSE-stuk9-3

Concerto en sol mineur pour harpe & orchestre, op. 81: réduction harpe et piano / Elias Parish-Alvars ; [bew.] Nicanor Zabaleta. — Paris : Eschig, 1991. — 1 partituur (69 p.). — Jaar van compositie: 1842

AP-KC: UM-THA-PARIS-conc1-1

Concerto: pour harpe et orchestre, op. 129 / Joseph Jongen. — Bruxelles : CeBeDeM, 1964. — 1 partituur (67 p.). — Jaar van compositie: 1944 ; algemeen Opgedragen aan Mireille Flour ; duur van compositie: 20'

AP-KC: UM-THA-JONGE-conc-1

Concerto: pour harpe et orchestre, op. 129 / Joseph Jongen. — Bruxelles : CeBeDeM, 1964. — 1 partituur (124 p.). — Jaar van compositie: 1944 ; algemeen Opgedragen aan Mireille Flour ; duur van compositie: 20'

AP-KC: UM-THA-JONGE-conc-1

Concone, Louis. — *Étude : pour la harpe: composée de préludes, caprices et modulations mélodieuses de 30 morceaux dans tous les genres, op. 26* / [comp.] Louis Concone. — Paris : Richault. — 1 partituur (70 p.)

AP-KC: MM-THA-CONCO-studi26-1

Constant, Marius. — *Harpalycé: pour harpe solo et quintette à cordes (ou orchestre à cordes)* / [comp.] Marius Constant. — Paris : S.A. Editions Ricordi, 1980. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-CONST-harpaly-1

Coppens, Claude A. — *Harp-agony, or : the harp's sick chords* / [comp.] Claude A. Coppens. — Brussels : CeBeDeM, 1991. — 1 partituur (4 p.). — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1991

AP-KC: UM-THA-COPPE-harpago-1

Xerocopie

Corbelin, François Vincent. — *Méthode de harpe* / [comp.] François Vincent Corbelin. — Genève : Minkoff, 1972. — 1 partituur (64 p.). — Algemeen Opgedragen aan Claudine Louise d'Estampes de Mauny

AP-KC: UM-THA-CORBE-metho-1

Corelli, Arcangelo. — *Giga* / [comp.] Arcangelo Corelli ; [bew.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel, 1923. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions pour harpe seule ; 2). — Titel varieert: Gigue

AP-KC: UM-THA-COREL-gigue-1

Corniot, René. — *Ondine : pièce pour harpe seule (avec petit orchestre ad lib.)* / [comp.] René Corniot. — Paris : Éditions Choudens, 1959. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Janine Desgeorge

AP-KC: UM-THA-CORNI-ondine-1

Couperin, François. — *Le moucheron : (gigue)* / [comp.] François Couperin ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1931. — 1 partituur (3 p.). — (Six pièces classiques : transcrites pour harpe ; 6)

AP-KC: UM-THA-COUPÉ-mouch-1

Couperin, François. — *Sarabande : from the 'Quatrième concert royal'* / [comp.] François Couperin ; [bew.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel, 1923. — 1 partituur (3 p.). — (Transcriptions pour harpe seule ; 3). — Titel varieert: Sarabande du 4e concerto royal

AP-KC: UM-THA-COUPÉ-sarab-1

Craenen, Paul. — *G : for harp and stringsextet* / [comp.] Paul Craenen. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 2001 ; facsimile: Handschrift ; algemeen Opgedragen aan Oxalys

AP-KC: MM-THA-CRAEN-g-1

Xerocopie

Cras, Jean. — *Deux impromptus : pour harpe (ou piano)* / [comp.] Jean Cras. — Paris : Editions Maurice Senart, 1926. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Pierre Jamet

AP-KC: UM-THA-CRAS-impro-1

Crocé-Spinelli, B. — *Andantino* / [comp.] B. Crocé-Spinelli. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur. — (Déchiffage du manuscrit ; [4]). — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1906

AP-KC: MM-THA-CROCE-andanti-1

Damase, Jean Michel. — *Concertino : pour harpe et instruments à cordes* / [comp.] Jean Michel Damase. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1951. — 1 partituur (40 p.)

AP-KC: UM-THA-DAMAS-conce-1

Damase, Jean-Michel. — *Concerto : pour harpe et orchestre : harpe solo avec piano* / [comp.] Jean-Michel Damase. — Paris : Transatlantiques, 1971. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Nicanor Zabaleta

AP-KC: UM-THA-DAMAS-conc-2

Damase, Jean Michel. — *Etude de concert : pour harpe, op. 14* / [comp.] Jean Michel Damase. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1951. — 1 partituur (11 p.). — Jaar van compositie: 1951

AP-KC: UM-THA-DAMAS-studi14-1

Damase, Jean Michel. — *Ritournelles : cinq courtes pièces: pour harpe ou piano* / [comp.] Jean Michel Damase. — Paris : Editions Henry Lemoine, 1973. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-DAMAS-ritor-1

Damase, Jean Michel. — *Sarabande : pour harpe, op. 8* / [comp.] Jean Michel Damase. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1951. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 1948

AP-KC: UM-THA-DAMAS-sarab8-1

Damase, Jean Michel. — *Sicilienne variée : pour harpe* / [comp.] Jean Michel Damase. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1966. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-DAMAS-sicil-1

Damase, Jean Michel. — *Sonate : pour flûte et harpe* / [comp.] Jean Michel Damase. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1964. — 1 partituur, 1 partij. — Duur van compositie: 18' ; algemeen Opgedragen aan Jean-Pierre Rampal et Lily Laskine

AP-KC: UM-THA-DAMAS-sonat-2

Danses pour harpe chromatique: avec accompt. d'orchestre d'instruments à cordes / Claude Debussy. — München : MPH, 2007. — 1 partituur (28 p.). — (Repertoire Explorer ; 722). — Jaar van compositie: 1904

AP-KC: UM-THA-DEBUS-dansen-1

David devant l'arche: pour harpe / Auguste Chapuis. — Paris : Durand, 1923. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: MM-THA-CHAPU-david-1

Debussy, Claude. — *Clair de lune : extrait de la 'Suite bergamasque'* / [comp.] Claude Debussy ; [bew.] Victor Coeur. — Paris : Jean Jobert, 1929. — 1 partituur (7 p.). — (Ouvrages pour harpe à pédales ; 1)

AP-KC: UM-THA-DEBUS-claired-1

Debussy, Claude. — *Danses : pour harpe chromatique avec accompt. d'orchestre d'instruments à cordes* / [comp.] Claude Debussy. — München : MPH, 2007. — 21 partijen. — Jaar van compositie: 1904

AP-KC: UM-THA-DEBUS-danse-21

Debussy, Claude. — *Danses : pour harpe chromatique (ou à pédales): avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes* / [comp.] Claude Debussy. — Paris : Durand & Cie, 1904. — 1 partituur (12 p.)

AP-KC: UM-THA-DEBUS-danse-1

Debussy, Claude. — *Danses : pour harpe chromatique (ou à pédales): avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes* / [comp.] Claude Debussy ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : Durand & Cie, 1904. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Gustave Lyon ; jaar van compositie: 1904

AP-KC: UM-THA-DEBUS-danse-1

Debussy, Claude. — *Danses : pour harpe chromatique (ou à pédales): avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes* / [comp.] Claude Debussy. — Paris : Durand, 1910. — 1 partituur (28 p.). — Algemeen Opgedragen aan Gustave Lyon ; jaar van compositie: 1904

AP-KC: UM-THA-DEBUS-danse-1

Debussy, Claude. — *Danses : pour harpe et orchestre a cordes* / [comp.] Claude Debussy. — Paris : Durand, 1904. — 1 partituur (28 p.)

AP-KC: UM-THA-DEBUS-danses-1

Debussy, Claude. — *Deuxième arabesque* / [comp.] Claude Debussy ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : A. Durand & Fils, 1906. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: MM-THA-DEBUS-arabe2-1

AP-KC: UM-THA-DEBUS-arabe2-1

Debussy, Claude. — *En bateau* / [comp.] Claude Debussy ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : A. Durand & Fils, 1908. — 1 partituur (7 p.). — Titel varieert: En bateau : extrait de la petite suite

AP-KC: UM-THA-DEBUS-enbatea-1

Debussy, Claude. — *En bateau* / [comp.] Claude Debussy ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : A. Durand & Fils, 1908. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-DEBUS-enbatea-1

Debussy, Claude. — *La fille aux cheveux de lin : (extrait du 1er livre des préludes pour piano)* / [comp.] Claude Debussy ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1931. — 1 partituur (3 p.)

AP-KC: UM-THA-DEBUS-filleau-1

Debussy, Claude. — *Première arabesque* / [comp.] Claude Debussy ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : A. Durand & Fils, 1906. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: MM-THA-DEBUS-arabe1-1

AP-KC: UM-THA-DEBUS-arabe1-1

Debussy, Claude. — *Six sonates pour divers instruments : la deuxième pour flûte, alto et harpe* / [comp.] Claude Debussy. — Paris : Durand & Cie, 1916. — 1 partituur, 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Emma-Claude Debussy (p.m.)

AP-KC: UM-BF-DEBUS-sonat2-3

AP-KC: MM-BF-DEBUS-sonat2-3

AP-KC: UM-THA-DEBUS-sonat2-3

Debussy, Claude. — *Valse romantique : pour harpe* / [comp.] Claude Debussy ; [bew.] Lily Laskine. — Paris : Jean Jobert, 1924. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Rose Depecker

AP-KC: UM-THA-DEBUS-wals-1

Decruck, Fernande. — *Concerto : pour harpe et orchestre: réduction pour harpe et piano* / [comp.] Fernande Decruck ; [bew.] Aubin Matthew. — Paris : Éditions Billaudot, 2022. — 1 partituur, 1 partij. — Duur van compositie: 23'

AP-KC: UM-THA-DECRU-conc-2

Defosse, Henry. — *Légende : pour harpe* / [comp.] Henry Defosse. — Paris : Heugel, 1926. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Lily Laskine

AP-KC: UM-THA-DEFOS-legende-1

Defossez, René. — *Rengaine : pour harpe* / [comp.] René Defossez. — Brussel : CeBeDeM, 2000. — 1 partituur (4 p.). — Duur van compositie: 2'30" ; algemeen Opgedragen aan Yvette Colignon

AP-KC: UM-THA-DEFOS-rengain-1

Delden, van, Lex. — *Concertino : per due arpe, op. 76* / [comp.] Lex van Delden. — Amsterdam : Donemus, 1962. — 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Phia Berghout ; jaar van compositie: 1962 ; duur van compositie: 12' ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-DELDE-conce76-2

Delden, van, Lex. — *Concerto : per arpa ed orchestra* / [comp.] Lex van Delden. — Amsterdam : Donemus, 1952. — 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Phia Berghout ; algemeen 1952 ; duur van compositie: 7'

AP-KC: UM-THA-DELDE-conc-2

Delden, van, Lex. — *Duo : per flauto ed arpa* / [comp.] Lex van Delden. — Amsterdam : Donemus, 1950. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Phia Borghout en Hubert Barwahser

AP-KC: UM-THA-DELDE-duo-2

Delden, van, Lex. — *Fantasia : per arpa e 8 instrumenti a fiato, op. 87* / [comp.] Lex van Delden. — Amsterdam : Donemus, 1965. — 1 partituur (29 p.). — Facsimile: Autograaf ; duur van compositie: 10'

AP-KC: UM-THA-DELDE-fanta87-1

Delden, van, Lex. — *Impromptu : per arpa, op. 48* / [comp.] Lex van Delden. — Amsterdam : Donemus, 1955. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 1955 ; algemeen Opgedragen aan Matthijs ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-DELDE-impro48-1

Delden, van, Lex. — *Intrada e danza : per 6 arpe, op. 70* / [comp.] Lex van Delden. — Amsterdam : Donemus, 1961. — 1 partituur (25 p.). — Jaar van compositie: 1961 ; duur van compositie: 6'30" ; facsimile: Autograaf ; algemeen Opgedragen aan Phia Berghout

AP-KC: UM-THA-DELDE-intrada-1

Delden, van, Lex. — *Notturmo : harp solo* / [comp.] Lex van Delden. — London : Alfred Lengnick, 1972. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Phia Berghout

AP-KC: UM-THA-DELDE-noctu-1

Delden, van, Lex. — *Notturmo : per arpa* / [comp.] Lex van Delden. — Amsterdam : Donemus, 1954. — 1 partituur (2 p.). — Facsimile: Autograaf ; algemeen Opgedragen aan Phia Berghout ; jaar van compositie: 1954

AP-KC: UM-THA-DELDE-noctu-1

Delerue, Georges. — *Fluide : pour harpe* / [comp.] Georges Delerue. — Paris : Editions Transatlantiques, 1973. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Jacqueline Borot et Gérard Devos

AP-KC: UM-THA-DELER-fluide-1

Delmas, Marc. — *Prière : pour harpe* / [comp.] Marc Delmas. — Paris : J. Hamelle. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan à la memoire de mon cher frère

AP-KC: UM-THA-DELMA-priere-1

Deltour, Emile. — *Concertino in jazz : for harp and orchestra* / [comp.] Emile Deltour ; [bew.] David Bee. — Brussel : Bizet, 1965. — 1 partituur (73 p.)

AP-KC: UM-THA-DELTO-concert-1

AP-KC: MM-THA-DELTO-concert-1

Deltour, Emile. — *Concertino in jazz : for harp and orchestra* / [comp.] Emile Deltour ; [bew.] David Bee. — Brussel : Bizet, 1965. — 1 partituur (73 p.)

AP-KC: UM-THA-DELTO-concert-1

Deltour, Emile. — *Concertino in jazz : for harp and orchestra* / [comp.] Emile Deltour ; [bew.] David Bee. — Bruxelles : Bizet, 1965. — 1 partituur, 36 partijen. — Samen met Concertino in jazz : for harp and orchestra

AP-KC: MM-THA-DELTO-concert-36

Delune, Louis. — *Ecossaise : pour harpe chromatique* / [comp.] Louis Delune. — Paris : Alphonse Leduc, 1913. — 1 partituur (9 p.)

AP-KC: UM-THA-DELUN-ecosa-1

Desenclos, Alfred. — *Fantaisie : pour harpe* / [comp.] Alfred Desenclos. — Paris : Durand & Cie, 1964. — 1 partituur (14 p.)

AP-KC: UM-THA-DESEN-fanta-1

Desportes, Yvonne. — *Poete, prends ton luth : pour harpe à pédales* / [comp.] Yvonne Desportes. — Paris : Editions Salabert, 1958. — 1 partituur (8 p.)

AP-KC: UM-THA-DESPO-poete-1

Devos, Gérard. — *Improvisation et allegro : pour harpe à pédales* / [comp.] Gérard Devos. — Paris : Hamelle & Co, 1963. — 1 partituur (11 p.). — Duur van compositie: 5' ; jaar van compositie: 1962

AP-KC: UM-THA-DEVOS-improvi-1

Devos, Gérard. — *Pièces brèves contemporaines : pour harpe* / [comp.] Gérard Devos. — Paris : Rideau Rouge. — 1 partituur (19 p.). — Algemeen Autograaf Flor Peeters

AP-KC: MM-THA-DEVOS-piecesb-1

Devos, Gérard. — *Pièces brèves contemporaines : pour harpe* / [comp.] Gérard Devos. — Paris : Le Rideau Rouge, 1967. — 1 partituur (19 p.)

AP-KC: UM-THA-DEVOS-piecesb-1

Diet, Edmond. — *Au bord de l'eau : pour harpe à pédales* / [comp.] Edmond Diet. — Paris : Alphonse Leduc, 1914. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Antoinette Breton

AP-KC: UM-THA-DIET-aubord-1

Dilling, Mildred. — *Old tunes for new harpists* / [comp.] Mildred Dilling. — Bryn Mawr, Pa : Oliver Ditson Company, 1934. — 1 partituur (48 p.)

AP-KC: UM-THA-DILLI-oldtune-1

Dilling, Mildred. — *Thirty little classics : for the harp* / [comp.] Mildred Dilling. — Bryn Mawr, Pa : Oliver Ditson Company, 1937. — 1 partituur (39 p.)

AP-KC: UM-THA-DILLI-thirty-1

Dittersdorf, von, Karl Ditters. — *Konzert für Harfe und Orchester* / [comp.] Karl Ditters von Dittersdorf ; [bew.] Jos van Looy. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-THA-DITTE-conc-1

Dittersdorf, von, Karl Ditters. — *Konzert : für Harfe und Orchester* / [comp.] Karl Ditters von Dittersdorf ; [edit.] Karl Herm. Pillney. — N.Y. : C.F. Peters Coporation, 1958. — 1 partituur (52 p.). — (Edition Peters ; 6051). — Duur van compositie: 20'

AP-KC: UM-THA-VONDI-conc-1

Dittersdorf, von, Karl Ditters. — *Konzert : für Harfe und Orchester* / [comp.] Karl Ditters von Dittersdorf ; [bew.] Harl Herm. Pillney. — New York, N.Y. : Edition Peters, 1958. — 1 partituur (52 p.). — (Edition Peters ; 6051)

AP-KC: UM-THA-DITTE-conc-1

Dittersdorf, von, Karl Ditters. — *Konzert : für Harfe und Orchester* / [comp.] Karl Ditters von Dittersdorf ; [edit.] Karl Herm. Pillney. — N.Y. : C.F. Peters Coporation, 1958. — 1 partij. — (Edition Peters ; 6051a)

AP-KC: UM-THA-VONDI-conc-1

Dizi, F. — *Grande sonate et sonate pastorale : pour la harpe* / [comp.] F. Dizi ; [bew.] W. Posse. — Leipzig : Jul. Heinr. Zimmermann, 1909. — 2 v.

AP-KC: MM-THA-DIZI-sonat-1/2

Dizi, J.F. — *48 études : pour la harpe* / [comp.] J.F. Dizi ; [bew.] A. Hasselmans. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 2 v.

AP-KC: MM-THA-DIZI-studi48-1/2

Dizi, J.F. — *48 études : pour la harpe* / [comp.] J.F. Dizi ; [bew.] Alph. Hasselmans. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1959. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-DIZI-studi48-1/2

Dodgson, Stephen. — *Ballade* / [comp.] Stephen Dodgson. — London : Oxford University Press, 1977. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Susan Drake ; duur van compositie: 7'

AP-KC: UM-THA-DODGS-balla-1

Dodgson, Stephen. — *Duo : for flute and harp* / [comp.] Stephen Dodgson ; [edit.] Susan Drake. — London : Oxford University Press, 1978. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-DODGS-duo-2

Dodgson, Stephen. — *Fantasy : for harp* / [comp.] Stephen Dodgson ; [edit.] David Watkins. — London : Stainer & Bell, 1972. — 1 partituur (10 p.). — Jaar van compositie: 1952 ; algemeen Opgedragen aan Maria Korchinska

AP-KC: UM-THA-DODGS-fanta-1

Donizetti, Gaetano. — *Sonate : für Violine (Flöte) und Harfe* / [comp.] Gaetano Donizetti. — Frankfurt : Hanry Litolf Verlag, 1970. — 1 partituur, 1 partij. — (Edition Peters ; 8043)

AP-KC: UM-THA-DONIZ-sonat-2

Dresden, Sem. — *Sonate : pour flûte et harpe* / [comp.] Sem Dresden. — Paris : Editions Salabert, 1924. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1918

AP-KC: UM-THA-DRESD-sonat-2

Dubois, Th. — *Sorrente* / [comp.] Th. Dubois ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (3 p.). — (20 pièces nouvelles ; 15). — Algemeen Opgedragen aan M. Germain

AP-KC: UM-THA-DUBOI-sorre-1

Dubois, Théodore. — *Les Abeilles* / [comp.] Théodore Dubois ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : Heugel & Cie, 1907. — 1 partituur (10 p.). — (Trois morceaux : de Théodore Dubois ; 3). — Algemeen Opgedragen aan Isaure de Madre

AP-KC: UM-THA-DUBOI-abeille-1

Dubois, Théodore. — *Aubade printanière : pour harpe* / [comp.] Théodore Dubois. — Paris : Heugel & Cie, 1909. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-DUBOI-aubadep-1

Dubois, Théodore. — *Chanson d'Orient : (No. 8 des 20 pièces nouvelles)* / [comp.] Théodore Dubois ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (5 p.). — (20 pièces nouvelles ; 8). — Algemeen Opgedragen aan J. Clayeux

AP-KC: UM-THA-DUBOI-chans-1

Dubois, Théodore. — *Fantaisie : pour harpe et orchestre* / [comp.] Théodore Dubois. — Paris : Heugel et Cie, 1903. — 1 partituur (33 p.). — Algemeen Opgedragen aan Alphonse Hasselmans

AP-KC: UM-THA-DUBOI-fanta-1

Dubois, Théodore. — *Fantaisie pour harpe et orchestre* / [comp.] Théodore Dubois ; [edit.] Tim Pack. — München : MPH, 2014. — 1 partituur (70 p.). — (Repertoire Explorer ; 1469). — Jaar van compositie: 1903 ; algemeen Opgedragen aan Alphonse Hasselmans ; algemeen Facsimile

AP-KC: UM-THA-DUBOI-fantasi-1

Dubois, Théodore. — *Le Léthé* / [comp.] Théodore Dubois ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : Heugel & Cie, 1907. — 1 partituur (4 p.). — (Trois Morceaux : transcrits pour harpe ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Isabelle de Charnacé

AP-KC: UM-THA-DUBOI-léthé-1

Scherzetto : extrait des douze petites pièces de Théodore Dubois / [bew.] Henriette Renié. — Paris : Heugel & Cie. — 1 partituur (7 p.). — (Deux pièces de Théodore Dubois : transcrites pour harpe ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Marguerite Marie Lefèvre

AP-KC: UM-THA-DUBOI-scher-1

Dupont, Aug. — *Feuille d'album : duettino: pour piano et harpe ou 2 pianos, op. 58* / [comp.] Aug. Dupont. — Paris : J. Hamelle. — 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Alphonse Hasselmans

AP-KC: MM-THA-DUPON-feuille-2

Dupuis, Luc. — *Couleurs : pour harpe, op. 17 = Couleurs : voor harp* / [comp.] Luc Dupuis. — Plaats van uitgave niet gekend : Editions Chantaine. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-DUPUI-couleur-1

Durand, A. — *Chacone* / [comp.] A. Durand ; [bew.] A. Hasselmans. — Paris : A. Durand & Fils. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions : pour la harpe ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-DURAN-chaco-1

Durand, A. — *Chacone : pour le piano* / [comp.] A. Durand ; [bew.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand & Cie. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-DURAN-chaco62-1

Durand, Auguste. — *1ère valse* / [comp.] Auguste Durand ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : A. Durand & Fils, 1908. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Théodore Ritter

AP-KC: MM-THA-DURAN-walse1-1

AP-KC: UM-THA-DURAN-walse1-1

Durlet, Emmanuel. — *Voor... : voor harp of piano = Pour... : pour harpe ou piano = For... : for harp or piano = Für... : für Harfe oder Klavier* / [comp.] Emmanuel Durlet. — Antwerpen : Emmanuel Durlet-Fonds, 1993. — 1 partituur (2 p.). — Algemeen Opgedragen aan Arlette Bezdechi ; jaar van compositie: 1943

AP-KC: UM-THA-DURLE-voor-1

Durlet, Emmanuel. — *Voor... : voor harp of piano = Pour... : pour harpe ou piano = For... : for harp or piano = Für... : für Harfe oder Klavier* / [comp.] Emmanuel Durlet. — Antwerpen : Emmanuel Durlet-Fonds, 1993. — 1 partituur (2 p.). — Algemeen Opgedragen aan Arlette Bezdechi ; facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-DURLE-voor-1

AP-KC: UM-TP-DURLE-voor-1

Dusík, Jan Ladislav. — *Six sonatines : pour la harpe* / [comp.] Jan Ladislav Dusík. — Praha : Editio Supraphon, 1969. — 1 partituur (19 p.). — (Musica antiqua Bohemica ; 22)

AP-KC: UM-THA-DUSIK-sona6-1

Dussek, J.L. — *Sonate en trio, op. 34, No. 1* / [comp.] J.L. Dussek ; [bew.] Fernando Civil. — New York, N.Y. : Lyra Music Company, 1970. — 1 partituur, 2 partijen

AP-KC: UM-THA-DUSSE-sonat34-3

Dussek, Johann L. — *Sonata : for harp = Sonata : für Harfe* / [comp.] Johann L. Dussek ; [edit.] Nicanor Zabaleta. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1954. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-DUSSE-sonat-1

Dvořák, Antonín. — *Humoreske : no.7, op.101* / [comp.] Antonín Dvořák ; [bew.] M. Botterill. — Berlin : N. Simrock, 1909. — 1 partituur (6 p.)

AP-KC: UM-THA-DVORA-humo101-1

Ederveen, Regina. — *Harpboek* / [comp.] Regina Ederveen. — Utrecht : de haske muziekuitgave, 1991. — 1 partituur (50 p.)

AP-KC: UM-THA-EDERV-harpboe-1

Elegiac trio_._Fantasy sonata_._Sonata / Arnold Bax ; [ensemble] Trio Turner. — Plaats van uitgave niet gekend : Arion, 1998. — 1 compact disc(s)

AP-KC: UM-THA-BAX-elegiac-1

Enesco, Georges. — *Allegro de concert : pour harpe chromatique seule* / [comp.] Georges Enesco. — Paris : Enoch. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Monisuer Gustave Lyon ; jaar van compositie: 1904

AP-KC: UM-THA-ENESC-allegro-1

Eymieu, Henry. — *Romance sans paroles : pour harpe chromatique* / [comp.] Henry Eymieu. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marie Aubert

AP-KC: UM-THA-EYMIE-roman-1

Fantaisie: pour harpe / Aug. De Boeck. — 1 partituur (12 p.). — Jaar van compositie: 1916 ; algemeen Handschrift, kopiist: Alf. Devestele

AP-KC: MM-THA-DEBOE-fanta-1

Fantaisie: pour harpe / Aug. De Boeck. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1916 ; duur van compositie: 8' ; algemeen Handschrift, kopiist: J. Landwaard

AP-KC: MM-THA-DEBO-fanta-1

Fantasie c-moll: für Harfe, op. 35 / Louis Spohr ; [edit.] Hans Joachim Zingel. — Kassel : Bärenreiter, 1954. — 1 partituur (9 p.). — (Louis Spohr: ausgewählte Werke ; 1954: 1) ; (Bärenreiter-Ausgabe ; 2306). — Jaar van compositie: 1807 ; algemeen Opgedragen aan Dorette Scheidler

AP-KC: UM-THA-SPOHR-fanta-1

Fauré, Gabriel. — *Une châtelaine en sa tour ... : pièce pour harpe, op. 110* / [comp.] Gabriel Fauré. — Paris : A. Durand & Fils, 1918. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Micheline Kahn

AP-KC: UM-THA-FAURE-chatela-1

Fauré, Gabriel. — *Impromptu, op. 86* / [comp.] Gabriel Fauré. — Paris : A. Durand & Fils, 1904. — 1 partituur (13 p.). — Algemeen Opgedragen aan Alphonse Hasselmans

AP-KC: MM-THA-FAURE-impro86-1

AP-KC: UM-THA-FAURE-impro86-1

Ferrari Trecate, Luigi. — *Improvviso da concerto : per arpa* / [comp.] Luigi Ferrari Trecate. — Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1947. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 1947 ; algemeen Opgedragen aan Aida Ferretti Orsini

AP-KC: UM-THA-FERRA-improv-1

Février, Henry. — *Intermezzo : pour harpe chromatique* / [comp.] Henry Février. — Paris : Alphonse Leduc, 1905. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Renée Lenars

AP-KC: MM-THA-FEVRI-inter-1

Fibich, Zdenko. — *Poem = Poème. Fantaisie* / [comp.] Zdenko Fibich ; [bew.] M. Zunová. — Praha : Fr. A. Urbánek a synové, 1927. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-FIBIC-poeme-1

Flem, Le, Paul. — *Clair de lune sous bois : pour harpe chromatique* / [comp.] Paul Le Flem. — Paris : Mutuelle, 1910. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Gustave Lyon

AP-KC: UM-THA-FLEM-clairde-1

Flem, Le, Paul. — *Danse désuète : (pour harpe chromatique)* / [comp.] Paul Le Flem. — Paris : Mutuelle, 1911. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Jeanne Dalliès

AP-KC: UM-THA-FLEM-danse-1

Flothuis, Marius. — *Cadenzas : for Mozart's concerto in C major (KV 299) : for flute and harp* / [comp.] Marius Flothuis ; [pass. aut.] Wolfgang A. Mozart. — Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1960. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-FLOTH-cadenza-1

Flothuis, Marius. — *Fantasia : per arpa e piccola orchestra, op. 51* / [comp.] Marius Flothuis. — Amsterdam : Donemus, 1953. — 1 partituur (14 p.)

AP-KC: UM-THA-FLOTH-fanta51-1

Flothuis, Marius. — *Pour le tombeau d'Orphée : danse élégiaque pour harpe seule, op. 37* / [comp.] Marius Flothuis. — Amsterdam : Donemus, 1950. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Phia Berghout ; jaar van compositie: 1950 ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-FLOTH-pourlet-1

Flothuis, Marius. — *Sonata da camera : per flauto e arpa, op. 42* / [comp.] Marius Flothuis. — Amsterdam : Donemus, 1951. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Phia Berghout en Hubert Barwahser ; jaar van compositie: 1951

AP-KC: UM-THA-FLOTH-sonat42-2

Fontyn, Jacqueline. — *Halo : für Harfe und 16 Instrumente (oder Kammerorchester)* / [comp.] Jacqueline Fontyn. — Plaats van uitgave niet gekend : Musica Mundana, 2009. — 1 partituur (64 p.). — Jaar van compositie: 1978 ; algemeen Facsimile ; algemeen Opgedragen aan Yoko Nagae

AP-KC: UM-THA-FONTY-halo-1

Fontyn, Jacqueline. — *Intermezzetto : per arpa* / [comp.] Jacqueline Fontyn. — Plaats van uitgave niet gekend : Perform Our Music. — 1 partituur (8 p.). — Jaar van compositie: 2000

AP-KC: UM-THA-FONTY-interme-1

Fontyn, Jacqueline. — *Intermezzetto : per arpa* / [comp.] Jacqueline Fontyn. — Ottignies : POM , Perform our Music. — 1 partituur (8 p.). — Jaar van compositie: 2000

AP-KC: UM-THA-FONTY-inter-1

Fontyn, Jacqueline. — *Intermezzo : für Harfe solo* / [comp.] Jacqueline Fontyn. — München : Sonus Mundi Musikverlag, 2008. — 1 partituur (27 p.). — Jaar van compositie: 2000

AP-KC: UM-THA-FONTY-interme-1

groot formaat

Fontyn, Jacqueline. — *Intermezzo : per arpa* / [comp.] Jacqueline Fontyn. — Ottignies : POM, 1991. — 1 partituur (7 p.). — Duur van compositie: 6' ; algemeen Opgedragen aan Yoko Nagae

AP-KC: UM-THA-FONTY-inter-1

Fontyn, Jacqueline. — *Intermezzo : per arpa* / [comp.] Jacqueline Fontyn. — Ottignies : POM, Perform our Music, 1991. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Yoko Nagae ; jaar van compositie: 1973 ; duur van compositie: 6'

AP-KC: UM-THA-FONTY-inter-1

Francisque, Anthoine. — *Pavane et bransles : from 'Le Trésor d'Orphée'* / [comp.] Anthoine Francisque ; [bew.] Marcel Grandjany. — New York, N.Y. : Associated Music Publishers, 1949. — 1 partituur (11 p.). — (Music for the harp ; 1)

AP-KC: UM-THA-GRAND-pavane-1

Franck, Maurice. — *Suite pour harpe* / [comp.] Maurice Franck. — Paris : Editions Musicales Transatlantiques, 1959. — 1 partituur (12 p.)

AP-KC: UM-THA-FRANC-suite-1

Franco, J.M. — *Doz piezas para arpa, op. 60* / [comp.] J.M. Franco. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1963. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-FRANC-stuk60-1

Franco, J.M. — *Tres preludios : para arpa, op. 55* / [comp.] J.M. Franco. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1963. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-FRANC-prelu55-1

Frid, Géza. — *Fuga voor harpen, op. 62* / [comp.] Géza Frid. — Amsterdam : Donemus, 1961. — 1 partituur, 3 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Phia Berghout ; jaar van compositie: 1961 ; facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-FRID-fuga62-4

Frid, Géza. — *Nocturnes : pour flûte, harpe et orchestre à cordes, op. 24* / [comp.] Géza Frid. — Amsterdam : Donemus, 1949. — 7 partijen

AP-KC: UM-THA-FRID-noctu24-7

Gabus, Monique. — *La harpe de Graziella : 10 pièces progressives pour harpe celtique ou grande harpe* / [comp.] Monique Gabus ; [bew.] Odette Le Dentu. — Paris : Lemoine, 1982. — 1 partituur (16 p.)

AP-KC: UM-THA-GABUS-harpede-1

Gal, Hans. — *Divertimento : for mandolin and harp (or pianoforte)* / [comp.] Hans Gal. — Wien : V. Hladky, 1966. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-GAL-diver-2

Galeotti, Cesare. — *Fantaisie : pour harpe, op. 138* / [comp.] Cesare Galeotti. — Paris : Enoch & Cie, 1908. — 1 partituur (16 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-GALEO-fant138-1

Gallon, Noël. — *Barcarolle : pour harpe* / [comp.] Noël Gallon. — Paris : Editions Salabert, 1932. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan France Vernillat

AP-KC: UM-THA-GALLO-barc-1

Gallon, Noël. — *Deux études : pour harpe* / [comp.] Noël Gallon. — Paris : L. Philippo et M. Combre, 1961. — 1 partituur (14 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcel Grandjany ; jaar van compositie: 1961

AP-KC: UM-THA-GALLO-studi-1

Gallon, Noël. — *Fantaisie : pour harpe* / [comp.] Noël Gallon. — Paris : Alphonse Leduc & cie. — 1 partituur (21 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcel Tournier

AP-KC: UM-THA-GALLO-fanta-1

Gallon, Noël. — *Fantaisie : pour harpe* / [comp.] Noël Gallon. — Paris : Louis Rouhier, 1921. — 1 partituur (21 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcel Tournier

AP-KC: UM-THA-GALLO-fanta-1

Gallon, Noël. — *Quintette : pour harpe, 2 violons, alto et violoncelle* / [comp.] Noël Gallon. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1953. — 1 partituur (47 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-GALLO-kwint-1

Galuppi, Baldassare. — *Allegro* / [comp.] Baldassare Galuppi ; [bew.] Alba Novella Schirinzi. — Bologna : Edizioni Bongiovanni, 1960. — 1 partituur (

AP-KC: UM-THA-GALUP-allegro-1

Galuppi, Baldassare. — *Larghetto (quasi una fantasia) e allegro : (dalla sonata in do minore per cembalo)* / [comp.] Baldassare Galuppi. — Milano : G. Ricordi, 1960. — 1 partituur (7 p.). — Duur van compositie: 6' ; algemeen Opgedragen aan Mariagiulia Scimeca

AP-KC: UM-THA-GALUP-largett-1

Galuppi, Baldassare. — *Presto* / [comp.] Baldassare Galuppi ; [bew.] Alba Novella Schirinzi. — Bologna : Edizioni Bongiovanni, 1960. — 1 partituur (6 p.)

AP-KC: UM-THA-GALUP-presto-1

Gaubert, Ph. — *Divertissement grec : pour 2 flûtes et harpe (ou piano)* / [comp.] Ph. Gaubert. — Paris : Alphonse Leduc, 1908. — 1 partituur, 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan L. Van der Elst

AP-KC: MM-THA-GAUBE-diver-3

AP-KC: UM-BF-GAUBE-diver-3

Gaubert, Philippe. — *Légende : pour harpe* / [comp.] Philippe Gaubert. — Paris : A. Zunz Mathot, 1912. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-GAUBE-legende-1

Gaubert, Philippe. — *Sarabande : pour harpe* / [comp.] Philippe Gaubert. — Paris : Durand & Cie, 1920. — 1 partituur (4 p.). — Jaar van compositie: 1917 ; algemeen Opgedragen aan Madame Ellie

AP-KC: UM-THA-GAUBE-sarab-1

Genlis, de [Comtesse]. — *Nouvelle méthode : pour apprendre à jouer de la harpe* / [comp.] de [Comtesse] Genlis. — Genève : Minkoff, 1974. — 1 partituur (65 p.). — Algemeen Opgedragen aan Casimir

AP-KC: UM-THA-GENLI-methode-1

Genzmer, Harald. — *Fantasie : für Harfe* / [comp.] Harald Genzmer. — Frankfurt : Henry Litolf Verlag, 1973. — 1 partituur (11 p.). — (Edition Peters ; 8119)

AP-KC: UM-THA-GENZM-fanta-1

Geysen, Frans. — *Heptominomania : voor harp solo* / [comp.] Frans Geysen. — 1 partituur (10 p.). — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1994 ; duur van compositie: 11'20" ; algemeen Opgedragen aan Raoul De Smet en de Stichting Orpheus

AP-KC: MM-THA-GEYSE-heptomi-1

Xerocopie

Gillmann, Kurt. — *Kadenz zum Konzert in B-dur (II. Satz) : für Harfe und Orchester von G.F. Händel : mit Spezialstudien für die Harfenkonzert von Händel und Mozart (KV.299)* / [comp.] Kurt Gillmann. — Frankfurt : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1958. — 1 partituur (8 p.). — Titel varieert: Kadenz zum Konzert in B-dur (Satz 2) : für Harfe und Orchester von G.F. Händel : mit Spezialstudien für die Harfenkonzert von Händel und Mozart (KV.299)

AP-KC: UM-THA-GILLM-kadenz-1

Gillmann, Kurt. — *Poem : für Violine (oder Cello) und Harfe (oder Klavier)* / [comp.] Kurt Gillmann. — Leipzig : Musikverlag Wilhelm Zimmermann. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Hendrik Prins

AP-KC: UM-THA-GILLM-poem-2

Gilson, Paul. — *Lagune : (harpe)* / [comp.] Paul Gilson. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift, kopiist: J. Laudwaard ; jaar van compositie: 1928

AP-KC: UM-THA-GILSO-lagune-1

Gilson, Paul. — *Pièces pour harpe* / [comp.] Paul Gilson. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift
AP-KC: MM-THA-GILSO-stuk-1

Gilson, Paul. — *Praeludium : pour harpe* / [comp.] Paul Gilson. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift, kopiist: Alf. Devestele ; jaar van compositie: 1917
AP-KC: MM-THA-GILSO-prelu-1

Gilson, Paul. — *Prelude : pour la harpe* / [comp.] Paul Gilson. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift ; jaar van compositie: 1905
AP-KC: MM-THA-GILSO-prelu-1

Gilson, Paul. — *The black watch : marche ecossaise: pour harpe ou piano* / [comp.] Paul Gilson. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift, kopiist: Alf. Devestele ; jaar van compositie: 1917
AP-KC: MM-THA-GILSO-blackwa-1

Ginastera, Alberto. — *Harp concerto : harp solo* / [comp.] Alberto Ginastera. — London : Boosey & Hawkes, 1974. — 1 partij. — Jaar van compositie: 1956 ; algemeen Opgedragen aan Edna Philips ; duur van compositie: 23'
AP-KC: UM-THA-GINAS-conc-1

Ginastera, Alberto. — *Harp concerto, op. 25* / [comp.] Alberto Ginastera. — London : Boosey & Hawkes, 1974. — 1 partituur (111 p.). — Jaar van compositie: 1956 ; algemeen Opgedragen aan Edna Philips ; duur van compositie: 23'
AP-KC: UM-THA-GINAS-conc-1

Ginastera, Alberto. — *Harp concerto, op. 25 : harp and piano* / [comp.] Alberto Ginastera ; [edit.] Meredith Davies. — London : Boosey & Hawkes, 1974. — 1 partituur (58 p.). — Jaar van compositie: 1956 ; algemeen Opgedragen aan Edna Philips ; duur van compositie: 23'
AP-KC: UM-THA-GINAS-conc-1

Ginste, Vande, Stéphane. — *Kleine suite (no.1) : harp* / [comp.] Stéphane Vande Ginste. — Grimbergen : Lantro, 2004. — 1 partituur (10 p.)
AP-KC: UM-THA-VANDEGI-kleines-1

Gitana: *caprice pour la harpe, op. 21* / Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Félix Lebano
AP-KC: MM-THA-HASSE-capric-1

Giuranna, Barbara. — *Sonatina : per arpa* / [comp.] Barbara Giuranna. — Milano : G. Ricordi, 1943. — 1 partituur (13 p.). — Algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti Aldrovandi ; jaar van compositie: 1942
AP-KC: UM-THA-GIURA-sonat-1

Glière. — *Gliere concerto : for harp & orchestra, op. 74* / [comp.] Glière. — New York, N.Y. : Lyra Music Company, 1977. — 1 partituur (48 p.). — Jaar van compositie: Opgedragen aan Maria Korchinska
AP-KC: UM-THA-GLIER-conc-1

Glinka, M.I. — *Two pieces : for harp (piano)* / [comp.] M.I. Glinka ; [edit.] Irina Donskaya. — Sankt Petersburg : Compozitor Publishing House. — 1 partituur (27 p.). — (Harpist's golden repertoire ; [2])
AP-KC: UM-THA-GLINK-stuk2-1

Godefroid, Félix. — *3 études caractéristiques* / [comp.] Félix Godefroid. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 3 v.
AP-KC: MM-THA-GODEF
3

Godefroid, Félix. — *Allegretto : pour harpe, op. 190* / [comp.] Félix Godefroid. — Milano : Ricordi. — 1 partituur (9 p.)
AP-KC: MM-THA-GODEF-allegre-1

Godefroid, Félix. — *Le coucou : pour harpe* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : F. Durdilly. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Paulina F. Da Veiga
AP-KC: MM-THA-GODEF-coucou-1

Godefroid, Felix. — *La danse des Sylphes : rondo* / [comp.] Felix Godefroid. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur (11 p.). — (3 études caractéristiques ; 3)
AP-KC: MM-THA-GODE-danse-1

Godefroid, Félix. — *Le désir : fantaisie, nr. 3, op. 201* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : Benoit. — 1 partituur (5 p.). — (Ecole mélodique : pour la harpe ; 3). — Algemeen Opgedragen aan à mes élèves
AP-KC: MM-THA-GODEF-desir-1

Godefroid, Félix. — *Ecole mélodique : pour la harpe* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : Benoit. — 5 v.
AP-KC: MM-THA-GODEF

Godefroid, Félix. — *La mélancolie : (telle que l'auteur l'exécute dans ses concerts)* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : Benoit. — 1 partituur (7 p.). — (Trois études caractéristiques ; 2)
AP-KC: MM-THA-GODEF-melanco-1

Godefroid, Félix. — *Mélodie arabe* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : Benoit. — 1 partituur (7 p.). — (Oeuvres pour la harpe ; [2]). — Algemeen Opgedragen aan The lady of Mac-Leod
AP-KC: MM-THA-GODEF-melod-1

Godefroid, Félix. — *Mélodie russe : pour harpe* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : V. Durdilly & Cie. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marthe Bouton

AP-KC: MM-THA-GODEF-melod-1

Godefroid, Félix. — *La mort d'Orphée : pour harpe* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : F. Durdilly. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Julia

AP-KC: MM-THA-GODEF-mortorp-1

Godefroid, Félix. — *Quand tu me vois souffrir : fantaisie, nr. 1, Op. 201* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : Benoit. — 1 partituur (5 p.). — (Ecole mélodique : pour la harpe ; 1). — Algemeen Opgedragen aan à mes élèves

AP-KC: MM-THA-GODEF-quandtu-1

Godefroid, Félix. — *Le rêve : (tel que l'auteur l'exécute dans ses concerts) : pour la harpe* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : Benoit. — 1 partituur (7 p.). — (Trois études caractéristiques ; 1)

AP-KC: MM-THA-GODEF-reve-1

Godefroid, Félix. — *Le rouet de Marguerite : pour harpe* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : F. Durdilly. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan The lady of Mac Leod

AP-KC: MM-THA-GODEF-rouetde-1

Godefroid, Félix. — *La sérénade : fantaisie, nr. 5, op. 201* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : Benoit. — 1 partituur (5 p.). — (Ecole mélodique : pour la harpe ; 5). — Algemeen Opgedragen aan à mes élèves

AP-KC: MM-THA-GODEF-seren5-1

Godefroid, Félix. — *Sois toujours mes seules amours : fantaisie, nr. 2, op. 201* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : Benoit. — 1 partituur (5 p.). — (Ecole mélodique : pour la harpe ; 2). — Algemeen Opgedragen aan à mes élèves

AP-KC: MM-THA-GODEF-soistou-1

Godefroid, Félix. — *Trois études caractéristiques* / [comp.] Félix Godefroid. — Paris : Benoit. — 3 v. — (Oeuvres pour la harpe ; [1])

AP-KC: MM-THA-GODEF

Goeyvaerts, Karel. — *Ach Golgatha! Voor harp, orgel en slagwerk metaal hout membraan, van laag tot hoog* / [comp.] Karel Goeyvaerts. — Brussels : CeBeDeM, 1975. — 1 partituur ; losbladig. — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1975

AP-KC: MM-THA-GOEYV-achgolg-1

Xerocopie

AP-KC: MM-TO-GOEYV-achgolg-1

Xerocopie

AP-KC: MM-SL-GOEYV-achgolg-1

Xerocopie

Golestan, Stan. — *Ballade roumaine : pour harpe* / [comp.] Stan Golestan. — Paris : Durand & Cie Éditeurs, 1953. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan Doïna Michaïlesco

AP-KC: UM-THA-GOLES-balla-1

Goossens, Eugène. — *Deux ballades : pour harpe* / [comp.] Eugène Goossens. — Paris : Alphonse Leduc, 1960. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marie et Sidonie Goossens

AP-KC: UM-THA-GOOSS-balla-1

Goossens, Marie. — *14 tunes for celtic harp* / [comp.] Marie Goossens. — London : Chandos Music LTD., 1969. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-GOOSS-tunesfo-1/2

Gounod. — *Marche solennelle : arranged for two harps or harp & piano* / [comp.] Gounod ; [bew.] John Thomas. — London : Hutchings & Romer. — 1 partij (8 p.)

AP-KC: MM-THA-GOUNO-marse-1

harp 2 ontbreekt

Gourzi, Konstantia. — *Kastalia : harp solo and string quartet or string orchestra, op. 35c* / [comp.] Konstantia Gourzi. — München : MPH, 2020. — 1 partituur, 5 partijen. — (Gourzi edition ; 2020: 2) ; (Repertoire Explorer ; 2741). — Jaar van compositie: 2008-2009

AP-KC: UM-THA-GOURZ-kastali-6

Gramalia Grosso, Emma. — *'Dal liuto all'arpa' : 9 pezzi per arpa* / [comp.] Emma Gramalia Grosso. — Milano : G. Ricordi & C. Editori, 1958. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti Aldrovandi

AP-KC: UM-THA-GRAMA-stuk-1

Grand Hungarian march : as played on the plains of Waterloo : arranged as a duet for the harp and piano forte / [compil.] J. Balsir Chatterton. — London : Addison & Hodson. — 1 partij (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mils Wescomb and Mils E. Wescomb

AP-KC: MM-THA-BALSI-mars-1

Grande étude pour la harpe : composée de huit caprices, op. 30 / Théodore Labarre ; [bew.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Billaudot, 1982. — 1 partituur (28 p.). — (La harpe ; 1982: 1)

AP-KC: UM-THA-LABAR-etude-1

Grandjany, Marcel. — *Arabesque : pour harpe : (no. 1 des trois pièces pour le piano)* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : A. Durand & Fils, 1912. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marquise de Ploëuc

AP-KC: MM-THA-GRAND-arabe-1

Grandjany, Marcel. — *Aria in classic style : for harp and organ* / [comp.] Marcel Grandjany. — New York, N.Y. : Associated Music Publishers, 1944. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Elizabeth Sprague Coolidge

AP-KC: UM-THA-GRAND-ariain-2

Bach-Grandjany : etudes for harp: selected from Bach sonatas and partitas for unaccompanied violin. — New York, N.Y. : Carl Fischer, 1970. — 1 partituur (63 p.)

AP-KC: UM-THA-GRAND-bachgra-1

Grandjany, Marcel. — *Le bon petit roi d'Yvetôt* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1913. — (Deux chansons populaires Françaises : pièces faciles pour la harpe ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Marguerite Coquelet

AP-KC: UM-THA-GRAND-lebonpe-1

Grandjany, Marcel. — *Children at play, op. 16* = *Les enfants jouent...*, op. 16 / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1929. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Jane Hallström

AP-KC: UM-THA-GRAND-childre-1

Grandjany, Marcel. — *Dans la forêt du charme et de l'enchantement : Conte de fée : pour harpe, op. 11* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : A. Durand & Fils, 1923. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan Pierre Jamet ; jaar van compositie: 1922

AP-KC: UM-THA-GRAND-danslaf-1

Grandjany, Marcel. — *Dans la forêt du charme et de l'enchantement : Conte de fée : pour harpe, op. 11* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie Éditeurs, 1923. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan Pierre Jamet ; jaar van compositie: 1922

AP-KC: UM-THA-GRAND-danslaf-1

Grandjany, Marcel. — *Deux chansons populaires Françaises : pièces faciles pour la harpe* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie Éditeurs, 1913. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-GRAND

1-2

Grandjany, Marcel. — *Divertissement : pour harpe, op. 29* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1963. — 1 partituur (13 p.). — Algemeen Opgedragen aan W.A. Clark

AP-KC: UM-THA-GRAND-diver29

Grandjany, Marcel. — *Et ron ron ron, petit patapon* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie Éditeurs, 1913. — 1 partituur (4 p.). — (Deux chansons populaires Françaises : pièces faciles pour la harpe ; 2). — Algemeen Opgedragen aan V. Schacher

AP-KC: UM-THA-GRAND-etronro-1/2

Grandjany, Marcel. — *Fantaisie pour harpe : sur un thème de J. Haydn* / [comp.] Marcel Grandjany. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan F. Xavier Desargus

AP-KC: UM-THA-GRAND-fanta31-1

Grandjany, Marcel. — *Fantaisie : pour harpe: sur un thème de J. Haydn* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Alphonse Leduc & cie, 1958. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan F. Xavier Desargus

AP-KC: MM-THA-GRAND-fanta31-1

Grandjany, Marcel. — *First-grade pieces for harp : 18 solos for harp (or harp without pedals)* / [comp.] Marcel Grandjany ; [comp.] Jane Weidensaul. — New York, N.Y. : Carl Fischer, Inc., 1965. — 1 partituur (16 p.)

AP-KC: UM-THA-GRAND-first-1

Grandjany, Marcel. — *Frère Jacques : Fantaisie pour harpe, op. 32* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1957. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Jacques Roux

AP-KC: UM-THA-GRAND-fanta32-1

Grandjany, Marcel. — *Little harp book : 8 Easy solos for harp (or harp without pedals)* / [comp.] Marcel Grandjany. — New York, N.Y. : Carl Fischer, Inc., 1966. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: UM-THA-GRAND-littleh-1

Grandjany, Marcel. — *Pastorale : pour harpe sans pédales* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Editions Durand & Cie, 1971. — 1 partituur. — Algemeen Opgedragen aan Jacques de la Presle

AP-KC: UM-THA-GRAND-pasto-1

Grandjany, Marcel. — *Préludes : pour harpe* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Editions Maurice Senart, 1921. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Albin Guillot

AP-KC: UM-THA-GRAND-prelu-1

Grandjany, Marcel. — *Rhapsodie : pour la harpe* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Louis Rouhier, 1922. — 1 partituur (13 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-GRAND-rapso-1

Grandjany, Marcel. — *Rhapsodie : pour la harpe* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Gay & Cie, 1922. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-GRAND-rapso-1

Grandjany, Marcel. — *Rhapsodie : pour la harpe* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Alphonse Leduc & cie, 1923. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-GRAND-rapso-1

Grandjany, Marcel. — *Souvenirs : poème pour harpe, op. 17* / [comp.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1930. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan À ma chère Marraïne ; jaar van compositie: 1930

AP-KC: UM-THA-GRAND-souveni-1

Grossi, Maria. — *Metodo per arpa : con l'aggiunta di 65 piccoli studi facili e progressivi* = *Méthode pour harpe : augmentée de 65 petites études faciles et progressives* = *Method for the harp : with the addition of 65 easy and progressive little studies* = *Harfenschule : mit einem Anhang von 65 leichte und progressive Etüden* = *Método para arpa : con el agregado de 65 pequeños estudios faciles y progresivos* / [comp.] Maria Grossi. — Milano : G. Ricordi & C., 1946. — 1 partituur (154 p.). — Algemeen Opgedragen aan Alle mie allieve

AP-KC: UM-THA-GROSS-methode-1

Grundman, Clare. — *Nocturne for harp : and wind ensemble* / [comp.] Clare Grundman. — London : Boosey & Hawkes, 1975. — 1 partituur (17 p.). — Algemeen Opgedragen aan American Harp Society ; duur van compositie: 6'

AP-KC: UM-THA-GRUND-noctu-1

Gubitosi, Emilia. — *Fantasia : per arpa* / [comp.] Emilia Gubitosi. — Milano : Edizioni Curci, 1963. — 1 partituur (21 p.). — Algemeen Opgedragen aan Gioconda Curci

AP-KC: UM-THA-GUBIT-fanta-1

Guerrini, Guido. — *Le suore : tre bozzetti per arpa* / [comp.] Guido Guerrini. — Bologna : Pizzi & C., 1921. — 1 partituur (13 p.). — Jaar van compositie: 1921 ; algemeen Opgedragen aan Emilia Putti

AP-KC: UM-THA-GUERR-suore-1

Guerrini, Guido. — *Le suore : tre bozzetti per arpa* / [comp.] Guido Guerrini. — Bologna : F. Bongiovanni, 1939. — 1 partituur (13 p.). — Jaar van compositie: 1921 ; algemeen Opgedragen aan Emilia Putti

AP-KC: UM-THA-GUERR-suore-1

Guridi, J. — *Viejo zortzico : (zortzico zarra)* / [comp.] J. Guridi. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1960. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mari Loli Higuera

AP-KC: UM-THA-GURID-viejozo-1

Haendel, G.F. — *Concerto en si bémol : transcription pour harpe seule* / [comp.] G.F. Haendel ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1933. — 1 partituur (16 p.)

AP-KC: UM-THA-HANDE-conc-1

Haendel, G.F. — *Concerto en si bémol : transcription pour harpe seule* / [comp.] G.F. Haendel ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1933. — 1 partituur (16 p.)

AP-KC: UM-THA-HANDE-conc-1

Haendel, G.-F. — *Passacaille : pour la harpe* / [comp.] G.-F. Haendel ; [bew.] Tiny Béon. — Paris : Louis Rouhier. — 1 partituur (3 p.). — (Transcriptions classiques : pour la harpe ; [3]). — Algemeen Opgedragen aan Jeanne Kufferath

AP-KC: MM-THA-HANDE-passa-1

Haendel, G.F. — *Passacaille : pour la harpe* / [comp.] G.F. Haendel ; [bew.] Tiny Béon. — Paris : Alphonse Leduc & cie, 1951. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Jeanne Kufferath

AP-KC: UM-THA-HANDE-passa-1

Halffter, Rodolfo. — *Tres piezas breves: para arpa, op. 13a* / [comp.] Rodolfo Halffter ; [pass. aut.] Antonio Machado ; [bew.] Rosa Calvo-Manzano. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1973. — 1 partituur (12 p.)

AP-KC: UM-THA-HALFF-stuk13-1

Handel, G.F. — *Chaconne : en ut-majeur* / [comp.] G.F. Handel ; [bew.] Henrik Boye. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1950. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcel Tournier

AP-KC: UM-THA-HANDE-chaco-1

Handel, G.F. — *Concerto for the harp : a cadenza composed for the adagio: the orchestral accompaniments arranged for the pianoforte* / [comp.] G.F. Handel ; [bew.] John Thomas. — London : A.W. Cannon & Co. — 2 partijen

AP-KC: UM-THA-HANDE-conc-2

Handel, G.F. — *The harmonious blacksmith : air with variations for harp* / [comp.] G.F. Handel ; [bew.] Carlos Salzedo. — Philadelphia : Elkan-Vogel, 1936. — 1 partituur (7 p.). — (Compositions and transcriptions : for the harp ; [2])

AP-KC: UM-THA-HANDE-air-1

Handel, G.F. — *Prelude and toccata* / [comp.] G.F. Handel ; [bew.] Marcel Grandjany. — New York, N.Y. : Associated Music Publishers, 1949. — 1 partituur (11 p.). — (Music for the harp ; 3)

AP-KC: UM-THA-HANDE-prelu-1

Händel, Georg Friedrich. — *Tema con Variationi : für Harfe oder Piano* / [comp.] Georg Friedrich Händel ; [edit.] Hans Joachim Zingel. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1956. — 1 partituur (7 p.). — (Edition Schott ; 4913)

AP-KC: UM-THA-HANDE-temacon-1

Hansen, Renée. — *Variations sur un thème mineur : pour la harpe* / [comp.] Renée Hansen. — Paris : Alphonse Leduc, 1946. — 1 partituur (14 p.). — Algemeen Opgedragen aan Pierre Jamet

AP-KC: UM-THA-HANSE-varia-1

The **harp** : *at the heart of the orchestra* = *La harpe : au sein de l'orchestre* / [compil.] Elisabeth Colard. — Anglet : 2Mc Editions. — 3 v.

AP-KC: UM-THA-COLAR-harpatt-1/2.1/2.2

Harrison, Lou. — *Suite : for violoncello and harp* / [comp.] Lou Harrison ; [edit.] Seymour Barab ; [edit.] Lucile Lawrence. — New York, N.Y. : Peer International Corporation, 1954. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Seymour Barab and Lucile Lawrence

AP-KC: UM-THA-HARRI-suite-2

Harty, Hamilton. — *Spring fancies : two preludes* / [comp.] Hamilton Harty. — London : Novello & Co., 1915. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-HAMIL-prelu-(1/2)

Hasselmans. — *Prière : pour harpe, op. 22* / [comp.] Hasselmans. — 10 ed. — Paris : Mercier. — 1 partituur (7 p.) : ill. — Algemeen Opgedragen aan son élève mademoiselle Isabel de Guzman

AP-KC: MM-THA-HASSE-priere-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 6 / 9

Hasselmans. — *Prière : pour violoncelle et harpe, op. 22* / [comp.] Hasselmans. — 10 ed. — Paris : Mercier. — 1 partituur, 1 partij : ill. — Algemeen Opgedragen aan son élève melle. Nathalie Terry

AP-KC: MM-THA-HASSE-priere-2

Hasselmans, A. — *Ballade : pour la harpe* / [comp.] A. Hasselmans. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan son auguste elève Marie Henriette reine des Belges

AP-KC: UM-THA-HASSE-balla-1

Hasselmans, A. — *Ballade : transcrite pour harpe chromatique sans pédales* / [comp.] A. Hasselmans ; [bew.] L. Delcourt [Melle]. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: MM-THA-HASSE-balla-1

Hasselmans, A. — *Cantilène : de V. Dolmetsch: extrait des quinze pièces pour piano: transcrite pour violoncelle et harpe ou violon et harpe* / [comp.] A. Hasselmans. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Madame Georges Scrive

AP-KC: UM-THA-HASSE-canti-2

Hasselmans, A. — *Harpe d'éole : nocturne pour la harpe, op. 32* / [comp.] A. Hasselmans. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan élève mademoiselle Clara Eissler

AP-KC: UM-THA-HASSE-harpede-1

Hasselmans, A. — *Rêverie : esquisse poétique d'après la 'Mignon' de Goethe, op. 26* / [comp.] A. Hasselmans ; [bew.] L. Delcourt [Mlle.]. — Paris : Alphonse Leduc, 1900. — 1 partituur (5 p.) : ill.

AP-KC: MM-THA-HASSE-reverie-1

Hasselmans, A. — *Trois petites bluettes : pour la harpe* / [comp.] A. Hasselmans. — Paris : Alphonse Leduc, 1950. — 1 partituur (8 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-petites-1

Hasselmans, A. — *Valse de concert : pour harpe* / [comp.] A. Hasselmans. — Paris : Combres. — 1 partituur (9 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-wals-1

Hasselmans, Alph. — *Aubade : pour la harpe, op. 30* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand & fils. — 1 partituur (5 p.). — Samen met La source : étude pour al harpe, op. 44 ; [1] ; algemeen Opgedragen aan Madame la Comtesse de Lauriston

AP-KC: UM-THA-HASSE-aubade-1

Hasselmans, Alph. — *Chasse : petite pièce caractéristiques pour la harpe, op. 36* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — Algemeen Opgedragen aan son élève mademoiselle Marguerite SOTO

AP-KC: UM-THA-HASSE-chasse-1

Hasselmans, Alph. — *Confidence : romance sans paroles: transcription pour violoncelle et harpe, op. 24* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan son ami Jules Delsart

AP-KC: UM-THA-HASSE-confide-2

Hasselmans, Alph. — *Le cygne : extrait du Carnaval des animaux de C. Saint-Saëns* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : A. Durand et Fils. — 1 partituur (3 p.)

AP-KC: MM-THA-HASSE-cygne-1

Hasselmans, Alph. — *Etude : (en sib majeur): pour la harpe, op. 37* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Angelica Gildemeister

AP-KC: MM-THA-HASSE-studi37-1

AP-KC: UM-THA-HASSE-studi37-1

Hasselmans, Alph. — *Fileuse : Marguerite au Rouet: étude caractéristique pour la harpe, op. 27* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Combres. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan mon cher collègue Ch. Oberthur

AP-KC: UM-THA-HASSE-fileuse-1

Hasselmans, Alph. — *Follets : caprice-étude pour la harpe, op. 48* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Albert Zabel

AP-KC: UM-THA-HASSE-follets-1

Hasselmans, Alph. — *Gnomes : caprice caractéristique pour la harpe, op. 49* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Monsieur Alfred Holý

AP-KC: UM-THA-HASSE-gnomes-1

Hasselmans, Alph. — *Gondoliera : 2e barcarolle pour harpe, op. 39* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Gérard Billaudot, 1991. — 1 partituur (5 p.). — (La harpe ; 1991: 2). — Algemeen Opgedragen aan Mademoiselle M. Anthonissen ; duur van compositie: 4'

AP-KC: UM-THA-HASSE-gondoli-1

Hasselmans, Alph. — *Guitare : pièce caractéristique pour la harpe, op. 50* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Albert Blondel

AP-KC: UM-THA-HASSE-guitare-1

Hasselmans, Alph. — *Lamento : pour harpe, op. 23* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-lamento-1

Hasselmans, Alph. — *Nocturne : pour la harpe, op. 43* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan son élève madame la comtesse de Fossa

AP-KC: UM-THA-HASSE-noctu43-1

Hasselmans, Alph. — *Orientale : pour la harpe, op. 38* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (9 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-orienta-1

Hasselmans, Alph. — *Petite berceuse : pour harpe* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Rouhier. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mademoiselle Isabelle Bressler

AP-KC

Plaats in convoluut: 3 / 9

AP-KC: MM-THA-HASSE-berce-1

Hasselmans, Alph. — *Petite berceuse : pour harpe* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Alphonse Leduc, 1961. — 1 partituur

AP-KC: UM-THA-HASSE-berce-1

Hasselmans, Alph. — *Petite berceuse : pour harpe* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Alphonse Leduc, 1961. — 1 partituur

AP-KC: UM-THA-HASSE-berce-1

Hasselmans, Alph. — *Prélude no. 2 : pour harpe, op. 52* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 2 partituren. — Algemeen Opgedragen aan Roland-Gosselin

AP-KC: UM-THA-HASSE-prelude-2

Hasselmans, Alph. — *Prélude : pour la harpe: nr. 1, op. 51* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (4 p.). — (Trois préludes : pour la harpe ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Madame A. Galais

AP-KC: UM-THA-HASSE-prelu51-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 8 / 9

Hasselmans, Alph. — *Prélude : pour la harpe: nr. 2, op. 52* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (3 p.). — (Trois préludes : pour la harpe ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Monsieur Roland-Gosselin

AP-KC: UM-THA-HASSE-prelu52-1

Hasselmans, Alph. — *Prélude : pour la harpe: nr. 3, op. 53* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (8 p.). — (Trois préludes : pour la harpe ; 3). — Algemeen Opgedragen aan Monsieur Raphael Martenot

AP-KC: UM-THA-HASSE-prelu53-1

Hasselmans, Alph. — *Sérénade : pour harpe, op. 5* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Combre. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan mon cher maître G. Krüger

AP-KC: UM-THA-HASSE-seren5-1

Hasselmans, Alph. — *La serenata* / [pass. aut.] G. Braga ; [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : A. Durand et fils. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions : pour la harpe ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Lady Murray

AP-KC: MM-THA-HASSE-seren-1

Hasselmans, Alph. — *Trois préludes : pour la harpe* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Durand. — 3 v.

AP-KC: MM-THA-HASSE-prelu3

1

AP-KC: UM-THA-HASSE-prelu3

1-3

Hasselmans, Alph. — *Valse de concert* / [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : Éditions S. Chapelier. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Érard

AP-KC: MM-THA-HASSE-walse-1

Hasselmans, Alphonse. — *Au monastère : pour harpe, op. 29* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-aumonas-1

Hasselmans, Alphonse. — *Ballade : pour la harpe* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Editions Musicales Alphonse Leduc. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan son Auguste Elève Marie Henriette

AP-KC: UM-THA-HASSE-balla-1

Hasselmans, Alphonse. — *Barcarolle* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-barcara-1

Hasselmans, Alphonse. — *Berceuse : pour harpe, op. 2* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Stéphanie d'Autriche

AP-KC: UM-THA-HASSE-berceus-1

Hasselmans, Alphonse. — *Berceuse : pour harpe, op. 2. Berceuses, harp, op. 2* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan son altesse impériale et royale madame l'archiduchesse Stéphane d'Autriche

AP-KC: UM-THA-HASSE-berce2-1

Hasselmans, Alphonse. — *Berceuse : pour la harpe* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Gérard Billaudot, 1986. — 1 partituur (7 p.). — (La harpe ; 1986: 1). — Duur van compositie: 5'15"

AP-KC: UM-THA-HASSE-berce-1

Hasselmans, Alphonse. — *Confidence : romance sans paroles: pour la harpe, op. 24* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Ch. Jourdan

AP-KC: MM-THA-HASSE-confide-1

AP-KC: UM-THA-HASSE-confide-1

Hasselmans, Alphonse. — *Conte de Noël : pour harpe = A Christmas story* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Gérard Billaudot, 1982. — 1 partituur (8 p.). — (La harpe ; 1982: 2). — Algemeen Opgedragen aan Cecilia Morley ; duur van compositie: 6'00"

AP-KC: UM-THA-HASSE-contede-1

Hasselmans, Alphonse. — *Élégie : pour harpe* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Gérard Billaudot, 1991. — 1 partituur (7 p.). — (La harpe ; 1991: 1). — Algemeen Opgedragen aan C. Landrin ; duur van compositie: 7'30"

AP-KC: UM-THA-HASSE-elegi54-1

Hasselmans, Alphonse. — *Elégie : pour harpe, op. 54* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-elegi54-1

Hasselmans, Alphonse. — *Feuilles d'automne : trois improvisations faciles: pour harpe* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (8 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-feuille-1

Hasselmans, Alphonse. — *Gitana : caprice pour la harpe* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Gérard Billaudot, 1982. — 1 partituur (11 p.). — (La harpe ; 1982: 1). — Duur van compositie: 7'30"

AP-KC: UM-THA-HASSE-gitana-1

Hasselmans, Alphonse. — *Gnomes : caprice caractéristique: pour harpe, op. 49* / [comp.] Alphonse Hasselmans ; [edit.] Denise Mégevand. — Paris : Gérard Billaudot, 1991. — 1 partituur (7 p.). — Duur van compositie: 4' ; algemeen Opgedragen aan Alfred Holy

AP-KC: UM-THA-HASSE-gnomes-1

Hasselmans, Alphonse. — *Lamento : pour la harpe, op. 23* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-lamento-1

Hasselmans, Alphonse. — *The magic of the harp* / [harp] Lily Laskine ; [comp.] Alphonse Hasselmans ; e.a. — Plaats van uitgave niet gekend : Erato. — 1 compact disc(s)

AP-KC: UM-THA-LASKI-magicof-1

Hasselmans, Alphonse. — *Menuet : pour harpe, op. 34* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan son élève mademoiselle Marie Cruz

AP-KC: UM-THA-HASSE-menue34-1

Hasselmans, Alphonse. — *Patrouille : petite marche caractéristique* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Combres. — 1 partituur (10 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-patroui-1

Hasselmans, Alphonse. — *Petite valse : pour harpe, op. 25 = Petite valse : for harpe* / [comp.] Alphonse Hasselmans ; [edit.] Denise Mégevand. — Paris : Gérard Billaudot, 1985. — 1 partituur (7 p.). — Duur van compositie: 2'40"

AP-KC: UM-THA-HASSE-petitva-1

Hasselmans, Alphonse. — *Prière* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Salabert. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-priere-1

Hasselmans, Alphonse. — *Romance : pour harpe* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : A. O'Kelly. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan B. Thomson

AP-KC: MM-THA-HASSE-roman-1

Hasselmans, Alphonse. — *Trois petites pièces faciles : pour harpe* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Louise Gompertz

AP-KC: UM-THA-HASSE-stuk3-1

Hasselmans, Alphonse. — *Trois petites pièces faciles : pour la harpe* / [comp.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Durand. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-HASSE-stuk3-1

Haydn. — *Thème varié : doigté pour la harpe* / [comp.] Haydn ; [bew.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Ulysse T. du Wast. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-HAYDN-themeva-1

Heilmann, Harald. — *Sonata per arpa* / [comp.] Harald Heilmann. — Frankfurt : Musikverlag Wilhelm Zimmerman, 1973. — 1 partituur (15 p.). — Duur van compositie: 12' ; algemeen Opgedragen aan Nicanor Zabaleta

AP-KC: UM-THA-HEILM-sonat-1

Heller, Stephan. — *Six études : transcrites pour la harpe* / [comp.] Stephan Heller ; [bew.] Alph. Hasselmans. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur (13 p.)

AP-KC: MM-THA-HELLE-studi6-1

AP-KC: UM-THA-HELLE-studi6-1

Hellmesberger, Josef. — *Ball-Scene : nach einer Violin-Etude von Mayseder: für Violin-Ensemble, 2 Harfen, Bässe, Pauken und Triangel* / [comp.] Josef Hellmesberger. — Wien : Gustav Lewy. — 1 partituur, 15 partijen. — Algemeen Handschrift AD

AP-KC: MM-THA-HELLM-ballsce-16

Henkemans, Hans. — *Concerto per arpa ed orchestra* / [comp.] Hans Henkemans. — Amsterdam : Donemus, 1955. — 1 partituur (18 p.). — Algemeen Opgedragen aan Phia Berghout ; jaar van compositie: 1955 ; facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-HENKM-conc-1

Henkemans, Hans. — *Concerto per arpa ed orchestra* / [comp.] Hans Henkemans. — Amsterdam : Donemus, 1955. — 1 partituur (34 p.). — Jaar van compositie: 1955 ; facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-HENKM-conc-1

Henkemans, Hans. — *Quattro pezzi per arpa e flauto* / [comp.] Hans Henkemans. — Amsterdam : Donemus, 1963. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1963 ; facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-HENKM-stuk4-2

Hermans, Nico. — *Concerto : per arpa ed orchestra* / [comp.] Nico Hermans. — Amsterdam : Donemus, 1978. — 1 partituur (41 p.). — Jaar van compositie: 1978 ; facsimile: Handschrift ; duur van compositie: 22' ; algemeen DED Chris Witsenburg

Hindemith, Paul. — *Sonate : für Harfe* / [comp.] Paul Hindemith. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1940. — 1 partituur (15 p.). — (Edition Schott ; 3644). — Algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti-Aldrovandi ; jaar van compositie: 1939

AP-KC: UM-THA-HINDE-sonat-1

Hindemith, Paul. — *Sonate : für Harfe* / [comp.] Paul Hindemith. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1940. — 1 partituur (15 p.). — (Edition Schott ; 3644). — Jaar van compositie: 1939 ; algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti-Androvandi

AP-KC: UM-THA-HINDE-sonat-1

Hindemith, Paul. — *Sonate : für Harfe* / [comp.] Paul Hindemith. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1968. — 1 partituur (15 p.). — (Edition Schott ; 3644). — Algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti-Aldrovandi ; jaar van compositie: 1939

AP-KC: UM-THA-HINDE-sonat-1

Hochbrücker, Christian. — *VIème sonate en sol majeur : pour harpe* / [comp.] Christian Hochbrücker ; [edit.] France Vernillat. — Paris : Ouvrières, 1969. — 1 partituur (10 p.). — (L'astrée : collection de musique instrumentale classique ; 1969: 2). — Titel varieert: 6ième sonate en sol majeur : pour harpe ; titel varieert: Sonate n° 6 en sol majeur : pour harpe ; jaar van compositie: 1762

AP-KC: UM-THA-HOCHB-sonat6-1

Hoddinott, Alun. — *Concerto : for harp and orchestra, op. 11* / [comp.] Alun Hoddinott. — London : Oxford University Press, 1971. — 1 partituur (149 p.). — Jaar van compositie: 1970 ; duur van compositie: 17'30" ; facsimile: Autograaf ; algemeen Opgedragen aan Osian

AP-KC: UM-THA-HODDI-conc11-1

Hoddinott, Alun. — *Fantasy : for harp, op. 68 no. 2* / [comp.] Alun Hoddinott. — London : Oxford University Press, 1972. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 1970 ; duur van compositie: 8'

AP-KC: UM-THA-HODDI-fanta68-1

Hoddinott, Alun. — *Sonata for harp, op. 36* / [comp.] Alun Hoddinott ; [edit.] Ellis Osian. — London : Oxford University Press, 1967. — 1 partituur (15 p.). — Jaar van compositie: 1964 ; algemeen Opgedragen aan Osian Ellis

AP-KC: UM-THA-HODDI-sonat36-1

Hoddinott, Alun. — *Suite for harp, op. 52, nr. 1* / [comp.] Alun Hoddinott. — London : Oxford University Press, 1968. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marisa Robles ; duur van compositie: 6' ; jaar van compositie: 1960

AP-KC: UM-THA-HODDI-suite1-1

Hoffmann, E.T.A. — *Harfenquintett in C-moll* / [comp.] E.T.A. Hoffmann. — München : MPH, 2010. — 1 partituur (31 p.). — (Repertoire Explorer ; 1041). — Algemeen Facsimile ; jaar van compositie: 1807

AP-KC: UM-THA-HOFFM-kwint-1

Holliger, Heinz. — *Mobile : für Oboe und Harfe* / [comp.] Heinz Holliger. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1962. — 1 partituur. — (Edition Schott ; 5384). — Jaar van compositie: 1962

AP-KC: UM-THA-HOLLI-mobil-1

Holliger, Heinz. — *Sequenzen über Johannes I, 32 : für harfe* / [comp.] Heinz Holliger. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1965. — 1 partituur (8 p.). — (Edition Schott ; 5472). — Titel varieert: Sequenzen über Johannes I, 32 : Ich sah, daß der Geist herabfuhr wie eine Taube vom Himmel, und blieb auf ihm ; jaar van compositie: 1962

AP-KC: UM-THA-HOLLI-sequenz-1

Holst, Gustavus, von. — *Bosisio's waltzes 'la Esmeralda'* / [comp.] von Gustavus Holst. — London : Wessel & co. — 1 partij (5 p.). — (Quadrilles, waltzes, polkas and mazurkas : as duets for piano and harp ; 12)

AP-KC: MM-THA-HOLST-walse-1

Holý, Alfred. — *Albumblatt : allegro moderato: neue revidierte Ausgabe, op. 9 no. 4* / [comp.] Alfred Holý. — Berlin : Carl Simon Musikverlag. — 1 partituur (5 p.). — (Harfen-Werke : auch mit Begleitung anderer Instrumente ; [2])

AP-KC: MM-THA-HOLY-album4-1

Holý, Alfred. — *Elegie : für harfe solo, op. 17A* / [comp.] Alfred Holý. — Berlin : Carl Simon, 1912. — 1 partituur (7 p.). — (Harfen-Werke : auch mit Begleitung anderer Instrumente ; [1]). — Algemeen Opgedragen aan Franz Poenitz

AP-KC: MM-THA-HOLY-elegi17-1

Houdy, Pierick. — *Sonate : pour harpe* / [comp.] Pierick Houdy. — Paris : Alphonse Leduc & cie, 1955. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Ghislaine de Winter

AP-KC: UM-THA-HOUDY-sonat-1

Huber, W. — *Fantasie : für Violoncello und Harfe, op. 13* / [comp.] W. Huber. — Frankfurt : Musikverlag Zimmerman. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Johann Schmutzer

AP-KC: UM-THA-HUBER-fanta13-2

Hullebroeck, Emiel. — *Meisymphonie = Symphonie de mai = May symphonie* / [comp.] Emiel Hullebroeck. — Brussel : Gervan. — 1 partituur (9 p.)

AP-KC: UM-THA-HULLE-symf-1

Ibert, Jacques. — 1. *Matin sur l'eau* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1918. — 1 partituur (7 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 1)

AP-KC: UM-THA-IBERT-stuk6-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 1/6

Ibert, Jacques. — 2. *Scherzetto* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (4 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 2)

AP-KC: UM-THA-IBERT-stuk6-2

AP-KC

Plaats in convoluut: 2/6

Ibert, Jacques. — 3. *En barque le soir* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (7 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 3)

AP-KC: UM-THA-IBERT-stuk6-3

AP-KC

Plaats in convoluut: 3/6

Ibert, Jacques. — 4. *Ballade* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (8 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 4)

AP-KC: UM-THA-IBERT-stuk6-4

AP-KC

Plaats in convoluut: 4/6

Ibert, Jacques. — 5. *Reflets dans l'eau* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (8 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 5)

AP-KC: UM-THA-IBERT-stuk6-5

AP-KC

Plaats in convoluut: 5/6

Ibert, Jacques. — 6. *Fantaisie* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (8 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 6)

AP-KC: UM-THA-IBERT-stuk6-6

AP-KC

Plaats in convoluut: 6/6

Ibert, Jacques. — *Ballade : pour harpe à pédales* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (8 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 4)

AP-KC: UM-THA-IBERT-balla-1

Ibert, Jacques. — *En barque, le soir.... : pour harpe à pédales* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (7 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 3)

AP-KC: UM-THA-IBERT-enbarqu-1

Ibert, Jacques. — *Fantaisie : pour harpe à pédales* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (8 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 6)

AP-KC: UM-THA-IBERT-fanta-1

Ibert, Jacques. — *Reflets dans l'eau : pour harpe à pedales* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (8 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 5)

AP-KC: UM-THA-IBERT-reflets-1

Ibert, Jacques. — *Scherzetto : pour harpe à pedales* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (4 p.). — (Six pièces : pour harpe à pedales ; 2)

AP-KC: UM-THA-IBERT-scher-1

Ibert, Jacques. — *Six pièces : pour harpe à pedales* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1917-1918. — 6 v. — Jaar van compositie: 1916-1917

AP-KC: UM-THA-IBERT-stuk6

1-6

Ibert, Jacques. — *Trio : pour violon, violoncelle et harpe* / [comp.] Jacques Ibert. — Paris : Alphonse Leduc, 1945. — 1 partituur, 2 partijen. — Jaar van compositie: 1944 ; algemeen Opgedragen aan Ramijou

AP-KC: UM-THA-IBERT-trio-3

Idylle: voor harp en strijkers, op. 90 / Willem Kersters. — 1 partituur (69 p.). — Jaar van compositie: 15' ; algemeen Opgedragen aan Jo Van Eetvelde en het Lokers Kamerorkest Convivium Musicum ; jaar van compositie: 1992

AP-KC: MM-THA-KERST-idylle-1

Idylle: voor harp en strijkers, op. 90 / Willem Kersters. — 1 partituur (69 p.). — Jaar van compositie: 15' ; algemeen Opgedragen aan Jo Van Eetvelde en het Lokers Kamerorkest Convivium Musicum ; jaar van compositie: 1992

AP-KC: MM-THA-KERST-idylle-1

Imbert, Maurice. — *Deux petits polichinelles : pour harpe* / [comp.] Maurice Imbert. — Paris : Editions Maurice Senart, 1922. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Gilbert Clémentel

AP-KC: UM-THA-IMBER-deuxpet-1

Imbert, Maurice. — *Novelette : pour la harpe* / [comp.] Maurice Imbert. — Paris : Louis Rouhier. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcelle Gaudais

AP-KC: MM-THA-IMBER-novel-1

Inghelbrecht, D.E. — *Ballade : dans le goût irlandais: pour harpe et orchestre* / [comp.] D.E. Inghelbrecht. — Paris : Editions Salabert, 1950. — 2 partituren

AP-KC: UM-THA-INGEL-balla-2

Inghelbrecht, D.E. — *Driades : pour flûte et harpe ou piano* / [comp.] D.E. Inghelbrecht. — Paris : Éditions Max Eschig. — 1 partituur, 1 partij. — (Esquisses antiques ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Emile Vuillermoz

AP-KC: MM-THA-INGE-driades-1

Inghelbrecht, D.E. — *Esquisses antiques* / [comp.] D.E. Inghelbrecht. — Paris : Éditions Max Eschig. — 2 v.

AP-KC: MM-THA-INGHE

1-2

Inghelbrecht, D.E. — *Scaphè : pour flûte et harpe ou piano* / [comp.] D.E. Inghelbrecht. — Paris : Éditions Max Eschig. — 1 partituur, 1 partij. — (Esquisses antiques ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Emile Vuillermoz

AP-KC: MM-THA-INGHE-scaphe-2

Inghelbrecht, D.E. — *Sonatine en trois parties : pour flûte et harpe ou piano* / [comp.] D.E. Inghelbrecht. — Paris : Alphonse Leduc & Cie, 1920. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Philippe Gaubert et Pierre Jamet ; jaar van compositie: 1919

AP-KC: UM-BF-INGHE-sona-2

AP-KC: UM-THA-INGHE-sona-2

Irish & Scottish harp music : the Harper's land / [harp] Ann Heymann ; [harp] Alison Kinnaird. — Plaats van uitgave niet gekend : Temple Records, 1992. — 1 compact disc(s)

AP-KC: UM-THA-IRISH-heyman-1

Jacoby, H. — *Canzona : harp solo* / [comp.] H. Jacoby. — Tel Aviv : Israel Music Publications Limited, 1962. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 1962

AP-KC: UM-THA-JACOB-canzo-1

Járdányi, Pál. — *Concerto : per arpa e orchestra* / [comp.] Pál Járdányi. — Budapest : Editio Musica, 1965. — 1 partituur (68 p.). — (Kispartitúrák ; 182). — Jaar van compositie: 1959

AP-KC: UM-THA-JARDA-conc-1

Jardins sous la pluie (extrait des Estampes) : pour le piano / Claude Debussy ; [bew.] Alys Lauteman. — Paris : Durand & Cie, 1928. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-DEBUS-estamp3-1

Jolivet, André. — *Alla rustica : divertissement pour flûte et harpe* / [comp.] André Jolivet. — London : Boosey & Hawkes, 1965. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-JOLIV-allarus-2

Jolivet, André. — *Concerto pour harpe et orchestre de chambre* / [comp.] André Jolivet. — Paris : Pierre Noël, 1952. — 1 partituur (37 p.). — Jaar van compositie: 1952

AP-KC: UM-THA-JOLIV-conc-1

Jolivet, André. — *Concerto : pour harpe et orchestre de chambre* / [comp.] André Jolivet. — Paris : Pierre Noël, 1957. — 1 partituur (100 p.). — Algemeen Opgedragen aan Lily Laskine ; duur van compositie: ca. 17' ; jaar van compositie: 1952

AP-KC: UM-THA-JOLIV-conc-1

Jolivet, André. — *Prélude pour harpe : solo* / [comp.] André Jolivet. — London : Boosey & Hawkes, 1966. — 1 partituur (4 p.)

AP-KC: UM-THA-JOLIV-prelude-1

Jonák, Zdeněk. — *Mim : skladba pro flétnu a harfu* = *Mim : composizione per flauto ed arpa* / [comp.] Zdeněk Jonák ; [edit.] Václav Žilka ; Dagmar Platilová. — Praha : Supraphon, 1967. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1965 ; duur van compositie: 5'

AP-KC: UM-THA-JONAK-mim-2

Jongen, Joseph. — *Ballade op. 125 : pour harpe chromatique* / [comp.] Joseph Jongen. — Bruxelles : CeBeDeM, 2003. — 1 partituur (16 p.). — Jaar van compositie: 1943 ; duur van compositie: 10'00" ca.

AP-KC: UM-THA-JONGE-ballade-1

Jongen, Joseph. — *Valse : pour harpe, op. 73* / [comp.] Joseph Jongen ; [edit.] Mireille Flour. — Bruxelles : Jongen, 1924. — 1 partituur (10 p.). — Jaar van compositie: 1924 ; algemeen Opgedragen aan Marcel Grandjany

AP-KC: UM-THA-JONGE-valse-1

Kastner, Alfred. — *Deux morceaux faciles : sans pédales : pour harpe, op. 10* / [comp.] Alfred Kastner. — Bayreuth : Carl Giessel junior. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Grete Gallia-Wolf

AP-KC: MM-THA-KASTN-stuk10-1

Kastner, Alfred. — *Première étude de concert : pour harpe op. 17* / [comp.] Alfred Kastner. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1912. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-KASTN-studi1-1

Kastner, Alfred. — *Zwei Stücke, op. 12* / [comp.] Alfred Kastner. — Bayreuth : Carl Giessel junior, 1901. — 1 partituur. — (Neue Erscheinungen : für Harfe ; [1])

AP-KC: MM-THA-KASTN-stuk12-1

Kelly, F.S. — *Elegy : for string orchestra and harp* / [comp.] F.S. Kelly ; [edit.] Phillip Brookes. — München : MPH, 2014. — 1 partituur (24 p.). — (Repertoire Explorer ; 1517) ; (The Phillip Brookes collection ; 2014: 2). — Jaar van compositie: 1915 ; algemeen Opgedragen aan Rupert Brooke

AP-KC: UM-THA-KELLY-elegi-1

Kersters, Willem. — *Fantasia : voor harp, op. 88* = *Fantasia : pour harpe, op. 88* / [comp.] Willem Kersters. — Plaats van uitgave niet gekend : Gemeentekrediet, 1992. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 1992 ; duur van compositie: 6'

AP-KC: MM-THA-KERST-fantasi-1

AP-KC: UM-THA-KERST-fantasi-1

Kersters, Willem. — *Idylle : voor harp en strijkers, op. 90* / [comp.] Willem Kersters. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur (69 p.). — Duur van compositie: 15' ; algemeen Opgedragen aan Jo Van Eetvelde en het Lokers Kamerorkest Convivium Musicum ; jaar van compositie: 1992

AP-KC: UM-THA-KERST-idylle-1

King, Harold C. — *Introduzione e toccata : per arpa* / [comp.] Harold C. King. — Amsterdam : Donemus, 1966. — 1 partituur (14 p.). — Duur van compositie: 8' ; jaar van compositie: 1966 ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-KING-tocca-1

Kirchhoff, Gottfried. — *Aria and rigaudon* / [comp.] Gottfried Kirchhoff ; [bew.] Marcel Grandjany. — New York, N.Y. : Associated Music Publishers, 1949. — 1 partituur (4 p.). — (Music for the harp ; [2])

AP-KC: UM-THA-KIRCH-aria-1

Kleemann, Hans. — *Präludium und Chaconne : für Harfe solo, op. 29* / [comp.] Hans Kleemann. — Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Else Koegel

AP-KC: UM-THA-KLEEM-praludi-1

Koetsier, Jan. — *Introduktion und Variationen über das 'Vysehrad'-Thema von Friedrich Smetana : für Harfe und Blechbläserquintett, op. 71* = *Introduktion und Variationen sur le thème de 'Vysehrad' de Friedrich Smetana : pour harpe et quintette de cuivres, op. 71* = *Introduktion und Variationen on the theme of 'Vysehrad' by Friedrich Smetana : for harp and brass quintet* / [comp.] Jan Koetsier. — Vuarmarens : Bim, 1990. — 1 partituur, 6 partijen. — Jaar van compositie: 1976 ; duur van compositie: 10'30" ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-KOETS-vysehra-7

Koetsier, Jan. — *Vysehrad-Variationen : Introduktion und Variationen über das 'Vysehrad'-Thema von Friedrich Smetana : für Harfe und Blechbläserquintett, op. 71* = *Vysehrad-Variationen : Introduktion und Variationen über das 'Vysehrad'-Thema von Friedrich Smetana : pour harpe et quintette de cuivres, op. 71* = *Vysehrad-Variationen : Introduktion und Variationen über das 'Vysehrad'-Thema von Friedrich Smetana : for harp and brass quintet, op. 71* / [comp.] Jan Koetsier. — Vuarmarens : Bim, 1990. — 1 partituur, 6 partijen. — Jaar van compositie: 1976 ; duur van compositie: 10'30" ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-KOETS-varia71-7

Konzert e-Moll: für Harfe und Orchester, op. 182 / Carl Reinecke ; [edit.] Bradford Robinson. — München : MPH, 2007. — 1 partituur (123 p.). — (Repertoire Explorer ; 703). — Facsimile: Concert für die Harfe mit Begleitung des Orchesters / Carl Reinecke. - LKeipzig : Senff, s.a. ; jaar van compositie: 1884 ; algemeen Opgedragen aan Edmund Schuecker

Kouguell, Arkadie. — *Intermezzo : for harp* / [comp.] Arkadie Kouguell. — New York, N.Y. : Barger & Barclay, 1958. — 1 partituur (6 p.)

AP-KC: UM-THA-KOUGU-inter-1

Kouguell, Arkadie. — *Poème : for harp and violoncello* / [comp.] Arkadie Kouguell. — Florida, Fla : Barger & Barclay, 1957. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Marcel Grandjany

AP-KC: UM-THA-KOUGU-poeme-2

Krenek, Ernst. — *Sonata for harp* / [comp.] Ernst Krenek. — Kassel : Bärenreiter, 1959. — 1 partituur (8 p.). — Jaar van compositie: 1955 ; algemeen Opgedragen aan Nicanor Zabaleta ; duur van compositie: ca.10'

AP-KC: UM-THA-KRENE-sonat-1

Krumpholtz, Jean-Baptiste. — *Préludes 1 (la bémol majeur), 6 (sol mineur), 10 (la mineur), pour harpe* / [comp.] Jean-Baptiste Krumpholtz ; [edit.] France Vernillat. — Paris : Les Éditions Ouvrières, 1969. — 1 partituur (18 p.). — Jaar van compositie: 1777

AP-KC: UM-THA-KRUMP-prelu-1

Krumpholtz, Jean-Baptiste. — *Quatre sonates non difficiles pour la harpe seule : ou avec accompagnement d'un violon, violoncelle* / [comp.] Jean-Baptiste Krumpholtz. — Paris : uitgever niet gekend. — 1 partituur (28 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Prault de St. Germain

AP-KC: MM-THA-KRUMP-sonat-1

Krumpholtz, Johann Baptist. — *Konzert B-dur : für Harfe und Orchester, op. 4 nr. 2* / [comp.] Johann Baptist Krumpholtz ; [edit.] Felix Schroeder. — Zürich : Edition Eulenburg, 1971. — 1 partituur (60 p.). — (Eulenburg Octavo Edition ; 10019)

AP-KC: UM-THA-KRUMP-conc4-1

Krumpholtz, Johann Baptist. — *Sonate : für Flöte (oder Violine) und Harfe (oder Klavier)* / [comp.] Johann Baptist Krumpholtz ; [edit.] Hans Joachim Zingel. — Hannover : Nagels Verlag Kassel, 1933. — 1 partituur, 1 partij. — (Nagels Musik-Archiv ; 98)

AP-KC: UM-THA-KRUMP-sonat-2

Krumpholtz, Johann Baptist. — *Sonate : für Harfe* / [comp.] Johann Baptist Krumpholtz ; [bew.] Hans J. Zingel. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1966. — 1 partituur (19 p.). — (Edition Schott ; 5437)

AP-KC: UM-THA-KRUMP-sonat-1

Krumpholz, J.B. — *Principes : pour la harpe: avec des exercices et des préludes d'une difficulté graduée* / [comp.] J.B. Krumpholz. — Genève : Minkoff, 1977. — 1 partituur (65 p.)

AP-KC: UM-THA-KRUMP-princip-1

Krumpholz, Jan Kř. — *Konzert : B dur č. 5: pro harfu a orchestr* / [comp.] Jan Kř. Krumpholz. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur. — Facsimile: Handschrift

AP-KC: MM-THA-KRUMP-conc7-1

Labarre, Th. — *Grande étude : pour la harpe: composée de huit caprices, op. 30* / [comp.] Th. Labarre ; [bew.] Alphonse Hasselmans. — Paris : C. Joubert. — 1 partituur (28 p.). — Algemeen Opgedragen aan Sébastien Erard

AP-KC: MM-THA-LABAR-studi30-1

Labarre, Th. — *Méthode complète de harpe : suivie de 20 exercices en forme d'études, op. 118* / [comp.] Th. Labarre. — Paris : Alphonse Leduc & Cie. — 1 partituur (77 p.)

AP-KC: MM-THA-LABAR-meth118-1

Lachner, Franz. — *Concerto d-Moll : für Harfe und Orchester = Concerto d minor : for harp and orchestra* / [comp.] Franz Lachner ; [edit.] Franz Beyer. — Adliswil : Edition Kunzelmann, 1999. — 1 partituur (50 p.). — Jaar van compositie: 1833

AP-KC: UM-THA-LACHN-conc-1

Lajtha, László. — *Deuxième trio : pour flûte, violoncelle et harpe* / [comp.] László Lajtha. — Paris : Alphonse Leduc, 1950. — 1 partituur, 2 partijen

AP-KC: UM-THA-LAJTH-trio2-3

Larchet Cuthbert, Sheila. — *The Irish harp book : a tutor and companion* / [comp.] Sheila Larchet Cuthbert. — Cork : The Mercier Press, 1977. — 1 partituur (245 p.). — Algemeen Opgedragen aan my dear parents John and Madeleine Larchet

AP-KC: UM-THA-LARCH-irishha-1

Larivière, Ed. — *Exercices : et études* / [comp.] Ed. Larivière ; [pass. aut.] Alphonse Hasselmans ; [edit.] Raphaël Martenot. — Paris : Alphonse Leduc, 1948. — 1 partituur (30 p.)

AP-KC: UM-THA-LARIV-oefen9-1

AP-KC: MM-THA-LARIV-oefen9-1

Larivière, Ed. — *Exercices et études, op. 9* / [comp.] Ed. Larivière. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (25 p.)

AP-KC: MM-THA-LARIV-oefen9-1

Latour, T. — *Grand duett : for the harp and pianoforte* / [comp.] T. Latour. — London : Chappell & Co. — 1 partij (14 p.). — Algemeen Opgedragen aan His royal highness the Prince of Wales

AP-KC: MM-THA-LATOU-duo-1

Lauber, Joseph. — *4 danses médiévales : pour flûte et harpe, op. 45* / [comp.] Joseph Lauber. — Frankfurt : Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1928. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Paul Hagemann

AP-KC: UM-THA-LAUBE-dans4-2

Lavry, Marc. — *Five lyrical pieces : harp solo* / [comp.] Marc Lavry. — Tel Aviv : Israel Music Publications Limited. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: UM-THA-LAVRY-stuk5-1

Lavry, Marc. — *Five lyrical pieces : harp solo* / [comp.] Marc Lavry. — Tel Aviv : Israel Music Publications Limited. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: UM-THA-LAVRY-stuk5-1

Lawrence, Lucile. — *The art of modulating : for harpists, pianists and organists* = *L'art de moduler : à l'usage des harpistes, pianistes, organistes* / [comp.] Lucile Lawrence ; [comp.] Carlos Salzedo. — New York, N.Y. : G. Schirmer, 1950. — 1 partituur (61 p.)

AP-KC: UM-THA-LAWRE-artofmo-1

Lawrence, Lucile. — *Method : for the harp: fundamental exercises with illustrational and technical explanations* = *Fifteen preludes for beginners* = *Méthode : pour la harpe: exercices fondamentaux avec illustrations et explications techniques* / [comp.] Lucile Lawrence ; [comp.] Carlos Salzedo. — New York, N.Y. : G. Schirmer, 1929. — 1 partituur (71 p.). — Jaar van compositie: 1927

AP-KC: UM-THA-LAWRE-metho-1

Ledenyov, Roman. — *Sočinenija : dlja kamernogo ansamblja, op. 16* = *Compositions : for chamber orchestra* / [comp.] Roman Ledenyov. — Moscow : Soviet composer, 1979. — 1 partituur (75 p.). — Jaar van compositie: 1965-1966

AP-KC: UM-THA-LEDEN-composi-1

Leduc, Jacques. — *Trois impromptus : pour harpe diatonique, op. 16* / [comp.] Jacques Leduc. — Brussels : CeBeDeM, 1967. — 1 partituur (17 p.). — Duur van compositie: 9' ; jaar van compositie: 1964 ; algemeen Opgedragen aan Francette Bartholomé

AP-KC: UM-THA-LEDUC-impro16-1

Leeuw, de, Ton. — *The four seasons : for harp* / [comp.] Ton de Leeuw. — Amsterdam : Donemus, 1964. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1964 ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-LEEUEW-foursea-1

Leeuw, de, Ton. — *Krishna en Radha : ballet-muziek* / [comp.] Ton de Leeuw. — Amsterdam : Donemus, 1964. — 1 partituur, 4 partijen. — Facsimile: Autograaf partituur ; facsimile: Handschrift partijen

AP-KC: UM-THA-DELEE-krishna-5

LeFanu, Nicola. — *Fantasy : for 4 harps* / [comp.] Nicola LeFanu. — London : Edition Peters, 2014. — 1 partituur, 4 partijen. — (Peters Contemporary Chamber Series ; [8]). — Algemeen Opgedragen aan Millicent Fawcett ; duur van compositie: 5' ; jaar van compositie: 2014

AP-KC: UM-THA-LEFAN-fanta-5

Lefebvre, Ch. — *Romance sans paroles, pour harpe* / [comp.] Ch. Lefebvre. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-THA-LEFEB-roman-1

Legley, Vic. — *Suite : per arpa, op.72, no.1* / [comp.] Vic Legley. — Antwerpen : Metropolis, 1972. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan Chantal Grégoire

AP-KC: UM-THA-LEGLE-suite72-1

Lemaître, Marie. — *Deux mélodies populaires de basse Bretagne : ranscrites pour harpe* / [comp.] Marie Lemaître. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan André Worth

AP-KC: UM-THA-LEMAI-deuxmel-1

Leoz, Jesús García. — *Impromptu para arpa* / [comp.] Jesús García Leoz ; [edit.] Alicia Griffiths Turrillas. — Navarra : Gobierno de Navarra, 2023. — 1 partituur. — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1946

AP-KC: UM-THA-LEOZ-impro-1

Liszt, Franz. — *Konzertetude : no.3 Des dur : übertragen für Orgel oder Harmonium und Harfe* / [comp.] Franz Liszt ; [bew.] M.E. Bossi. — Leipzig : Fr. Kistner, 1911. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: UM-THA-LISZT-studi3-1

Lorenzi, G. — *Largo grandioso : per due arpe: (dal 6 studio caratteristico), op. 44* / [comp.] G. Lorenzi. — Firenze : Adolfo Lapini. — 1 partituur. — Algemeen Opgedragen aan Luisa Pagani Bianchini

AP-KC: MM-THA-LOREN-largogr-2

Lorenzi, Giorgio. — *Sei studi caratteristici : per arpa: (faceti seguito a quelli del metodo), op. 43* / [comp.] Giorgio Lorenzi. — Firenze : Adolpho Lapini, 1896. — 1 partituur (27 p.)

AP-KC: MM-THA-LOREN-studi6-1

Loukine, W. — *Deuxième ballade : pour harpe, op. 16* / [comp.] W. Loukine. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Poline Patolowsky

AP-KC: MM-THA-LOUKI-balla2-1

AP-KC: UM-THA-LOUKI-balla2-1

Lydian D / Felix Ceunen. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 2009. — 1 partituur (10 p.). — Jaar van compositie: 2009 ; duur van compositie: 4 min. 45 sec.

AP-KC: UM-THA-CEUNE-lydiand-1

Maayani, Ami. — *Concerto : for harp & orchestra: harp solo with piano reduction* / [comp.] Ami Maayani. — Tel Aviv : Israel Music Institute, 1964. — 2 partituren

AP-KC: UM-THA-MAAYA-conc-2

Maayani, Ami. — *Toccata : for harp solo* / [comp.] Ami Maayani. — Tel Aviv : Israel Music Institute, 1962. — 1 partituur (15 p.). — Duur van compositie: 9' ; algemeen Opgedragen aan Clari Szarvas

AP-KC: UM-THA-MAAYA-tocca-1

Maeyer, de, Jan. — *Uscire di casa : sonata per arpa sola* / [comp.] Jan de Maeyer. — 1 partituur (26 p.). — Facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-MAEYE-sonat-1

Maghini, Ruggero. — *Suite : per arpa* / [comp.] Ruggero Maghini ; [edit.] Beatrice Mosca-Bertola. — Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1950. — 1 partituur (20 p.). — Algemeen Opgedragen aan a mia moglie ; duur van compositie: 10'30"

AP-KC: UM-THA-MAGHI-suite-1

Maingueneau, Louis. — *Sonate : pour harpe* / [comp.] Louis Maingueneau. — Paris : Durand & Cie, 1946. — 1 partituur (21 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcel Tournier ; jaar van compositie: 1943

AP-KC: UM-THA-MAING-sonat-1

Marcland, Patrick. — *Stretto : pour harpe* / [comp.] Patrick Marcland. — Paris : Transatlantique, 1978. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-MARCL-stretto-1

Maréchal. — *Harpe* / [comp.] Maréchal. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur. — (Déchiffrage du manuscrit ; [6]). — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1909

AP-KC: MM-THA-MAREC-harpe-1

Marek, Czesław. — *Deux pièces romantiques : pour harpe, op. 31* / [comp.] Czesław Marek. — Winterthur : Amadeus, 1977. — 1 partituur (19 p.). — Algemeen Opgedragen aan à ma femme ; jaar van compositie: 1930

AP-KC: UM-THA-MAREK-stuk31-1

Marescotti, A.-F. — *Mouvement : pour harpe* / [comp.] A.-F. Marescotti. — Genève : Henn, 1941. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan Alice de Sanctis Barriera

AP-KC: UM-THA-MARES-mouveme-1

Marinotti, Paolo G. — *Implorazione : preludio per pianoforte od arpa* / [comp.] Paolo G. Marinotti. — Padova : G. Zanibon. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Stefania

AP-KC: UM-THA-MARIN-prelu-1

Marischal, Louis. — *Concerto pour harpe et orchestre de chambre : harpe* / [comp.] Louis Marischal. — Paris : Chappell S.A., 1973. — 1 partituur (26 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mireille Flour ; algemeen 23'

AP-KC: UM-THA-MARIS-conc-1

Marischal, Louis. — *Petit caprice : pièce pour harpe* / [comp.] Louis Marischal. — Paris : Chappell S.A., 1970. — 1 partituur (4 p.). — Duur van compositie: 3'15"

AP-KC: UM-THA-MARIS-capri-1

Martelli, Henri. — *Divertissement : pour harpe* / [comp.] Henri Martelli. — Paris : S.A. des Editions Ricordi, 1956. — 1 partituur (14 p.). — Algemeen Opgedragen aan Lily Laskine ; jaar van compositie: 1956

AP-KC: UM-THA-MARTE-diver86-1

Martelli, Henri. — *Sept duos : pour violon et harpe, op. 66* / [comp.] Henri Martelli. — Paris : Durand & Cie Éditeurs, 1949. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Lily Laskine et Roland Charmy

AP-KC: UM-THA-MARTE-duo66-2

Masetti, Enzo. — *Cucù : per arpa* / [comp.] Enzo Masetti. — Bologna : F. Bongiovanni, 1925. — 1 partituur (6 p.). — Algemeen Opgedragen aan mia piccola Franca ; duur van compositie: 1925

AP-KC: UM-THA-MASET-cucu-1

Massenet, Jules. — *Mélodie : élégie jouée dans les Erynnies, op. 10, no. 5* / [comp.] Jules Massenet ; [bew.] Gabriel Verdalle. — Paris : Jean Jobert. — 1 partituur (3 p.)

AP-KC: UM-THA-MASSE-melod10-1

Mathias, William. — *Harp concerto, op. 50* / [comp.] William Mathias. — London : Oxford University Press, 1973. — 1 partituur (142 p.). — Duur van compositie: 24' ; jaar van compositie: 1970 ; facsimile: Autograaf ; algemeen Opgedragen aan Osian Ellis

AP-KC: UM-THA-MATHI-conce50-1

Mathias, William. — *Harp concerto, opus 50* / [comp.] William Mathias. — London : Oxford University Press, 1973. — 1 partituur (142 p.). — Algemeen Opgedragen aan Osian Ellis ; facsimile: Autograaf ; duur van compositie: 24' ; jaar van compositie: 1970

AP-KC: UM-THA-MATHI-conc50-1

Mathias, William. — *Improvisations : for harp, op. 10* / [comp.] William Mathias. — London : Oxford University Press, 1964. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan David Watkins

AP-KC: UM-THA-MATHI-improvi-1

Matthews, Colin. — *Little suite : for harp* / [comp.] Colin Matthews ; [edit.] Osian Ellis. — London : Faber Music Limited, 1981. — 1 partituur (7 p.). — Duur van compositie: 5' ; jaar van compositie: 1979-1980

AP-KC: UM-THA-MATTH-suite-1

Mayer, Philipp Jacob. — *Sonate : für Harfe I* [comp.] Philipp Jacob Mayer ; [edit.] Hans J. Zingel. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1966. — 1 partituur (11 p.). — (Edition Schott ; 5394)

AP-KC: UM-THA-MAYER-sonat-1

Mégevand, Denise. — *Dix morceaux sur des thèmes du Moyen Age et des airs du folklore Breton I* [comp.] Denise Mégevand. — Paris : Editions Choudens, 1973. — 1 partituur, 1 partij. — (Oeuvres pour harpe celtique ; 1)). — Algemeen Opgedragen aan Solange Corbin

AP-KC: UM-THA-MEGEV-stuk10-2

Mégevand, Denise. — *Douze morceaux : sur des thèmes du Moyen-Age et des airs du folklore Breton I* [comp.] Denise Mégevand. — Paris : Choudens, 1972. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-MEGEV-stuk12-1

Chanson de printemps : romance sans paroles de F. Mendelssohn I [bew.] Alph. Hasselmans. — Paris : A. Durand & Fils. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions : pour la harpe ; 4)

AP-KC: MM-THA-MENDE-lied-1

Mendelssohn, F. — *Six pièces enfantines, op. 72 I* [comp.] F. Mendelssohn ; [bew.] V. Coeur. — Paris : Jean Jobert, 1932. — 1 partituur (15 p.). — (Oeuvres classiques : transcrites pour la harpe à pédales ; 2)

AP-KC: UM-THA-MENDE-stuk72-1

Mendelssohn, F. — *Venetianisches gondellied I* [comp.] F. Mendelssohn ; [bew.] M. Tassu Spencer. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur (3 p.)

AP-KC: UM-THA-MENDE-venetia-1

Mendelssohn, Felix. — *Chanson de printemps = Spring-Song I* [comp.] Felix Mendelssohn ; [bew.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel, 1923. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions pour harpe seule ; 4)

AP-KC: UM-THA-MENDE-lied-1

Mendelssohn, Felix. — *Verzameling nr. 1 I* [comp.] Felix Mendelssohn ; [comp.] H. Wieland ; [comp.] Alph. Hasselmans. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-THA-WIELA-verzame-1

Mengelberg, Karel. — *Ballade voor fluit, klarinet, strijkkwartet en harp I* [comp.] Karel Mengelberg. — Amsterdam : Donemus, 1953. — 7 partijen. — Facsimile: Handschrift ; jaar van compositie: 1952

AP-KC: UM-THA-MENGE-balla-7

Mengelberg, Karel. — *Soneria, romanza e mazurca : per arpa I* [comp.] Karel Mengelberg. — Amsterdam : Donemus, 1958. — 1 partituur (8 p.). — Jaar van compositie: 1958 ; facsimile: Handschrift ; algemeen Opgedragen aan Rachel Mengelberg

AP-KC: UM-THA-MENGE-soneria-1

Méthode pour apprendre à jouer de la harpe ditale. — 2 ed. — Paris : Pfeiffer. — 1 partituur (43 p.)

AP-KC: MM-THA-GANNA-methode-1

Meulemans, Arthur. — *Sonate : voor fluit, altviool en harp = Sonate: pour flûte, alto et harpe I* [comp.] Arthur Meulemans. — Brussels : CeBeDeM, 1959. — 1 partituur, 2 partijen. — Jaar van compositie: 1948 ; duur van compositie: 12'

AP-KC: UM-KMT-MEULE-sonat-3

AP-KC: UM-BF-MEULE-sonate-3

1-3

AP-KC: UM-SA-MEULE-sonate-3

1-3

AP-KC: UM-THA-MEULE-sonate-3

1-3

Michiels, Gustave. — *Czardas No. I - II : sur des airs nationaux Hongrois I* [comp.] Gustave Michiels. — Bruxelles : Schott Frères. — 1 partituur (8 p.). — (Musique pour harpe ; 4). — Titel varieert: Czardas No. 1 - 2 : sur des airs nationaux Hongrois

AP-KC: UM-THA-MICHI-csard-1

Mignan, Edouard. — *Rapsodie : sur un thème de Maurice Ravel : pour harpe chromatique I* [comp.] Edouard Mignan. — Paris : Evette & Schaefer, 1923. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan Renée Lénars

AP-KC: UM-THA-MIGNA-rapso-1

Migot, Georges. — *Concert pour flûte (ou violon), violoncelle et harpe (ou piano) I* [comp.] Georges Migot. — Paris : Alphonse Leduc, 1930. — 1 partituur, 2 partijen. — Jaar van compositie: 1929 ; algemeen Opgedragen aan Marcelle Blanquart

AP-KC: UM-THA-MIGOT-conc-3

Migot, Georges. — *Le premier livre de divertissements français : à deux et à trois I* [comp.] Georges Migot. — Paris : Alphonse Leduc & cie, 1928. — 1 partituur, 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan F.S. Coolidge ; jaar van compositie: 1925

AP-KC: UM-THA-MIGOT-diver-3

Migot, Georges. — *Sonate luthée : pour la harpe I* [comp.] Georges Migot. — Paris : Alphonse Leduc, 1953. — 1 partituur (23 p.). — Algemeen Opgedragen aan Denise Mégevand ; jaar van compositie: 1953

AP-KC: UM-THA-MIGOT-sonat-1

Milhaud, Darius. — *Concerto : pour harpe et orchestre I* [comp.] Darius Milhaud. — Paris : Editions Max Eschig, 1954. — 1 partituur (39 p.). — Jaar van compositie: 1953 ; algemeen Opgedragen aan Nicanor Zabaleta

AP-KC: UM-THA-MILHA-conc-1

Miroglio, Francis. — *Réseaux : pour harpe et orchestre* / [comp.] Francis Miroglio. — London : UE, 1964. — 1 partituur (48 p.). — Facsimile: Handschrift ; jaar van compositie: 1964 ; duur van compositie: 14'

AP-KC: UM-THA-MIROG-reseaux-1

Monnikendam, Marius. — *Suite in C : voor fluit, hobo, klarinet, fagot en harp* / [comp.] Marius Monnikendam. — Amsterdam : Donemus, 1960. — 5 partijen. — Facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-MONNI-suite-5

Montesquiou, de, Odette. — *Prélude : pour la harpe* / [comp.] Odette de Montesquiou. — Paris : Gay et Cie. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mademoiselle Henriette Renie

AP-KC: UM-THA-MONTE-prelude-1

Montesquiou, de, Odette. — *Valse humoresque : pour la harpe* / [comp.] Odette de Montesquiou. — Paris : Gay et cie. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mademoiselle Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-MONTE-valsehu-1

Moór, Emanuel. — *Prélude pour la harpe chromatique, op. 68, no. 2* / [comp.] Emanuel Moór. — Leipzig : C.F.W. Siegel. — 1 partituur (7 p.). — (Compositions : pour la harpe chromatique ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Héléne Zielińska

AP-KC: UM-THA-MOOR-prelu68-1

Moór, Emanuel. — *Sonate : pour harpe chromatique, op. 68, no. 1* / [comp.] Emanuel Moór. — Leipzig : C.F.W. Siegel. — 1 partituur (22 p.). — Algemeen Opgedragen aan Héléne Zielińska

AP-KC: UM-THA-MOOR-sonat68-1

Moór, Emanuel. — *Trois pièces : pour harpe chromatique* / [comp.] Emanuel Moór. — Paris : A.Z. Mathot, 1910. — 1 partituur (16 p.). — Algemeen Opgedragen aan Pierre Bertheaume

AP-KC: UM-THA-MOOR-stuk99-1

Moortel, van de, Arie. — *Danse d'Espagne pour harpe, op. 10* / [comp.] Arie van de Moortel. — Jette-Bruxelles : Van de Moortel, 1954. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcelle

AP-KC: UM-THA-VANDEMO-dans10-1

Moran, Robert. — *Four visions : for flute, harp and string quartet* / [comp.] Robert Moran. — London : Universal edition, 1964. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1963 ; facsimile: Autograaf ; duur van compositie: 6'30" ; algemeen Opgedragen aan Roman Haubenstock-Ramati ; algemeen losbladig

AP-KC: UM-THA-MORAN-fourvis-3

Moreno Gans, J. — *Nocturno : para arpa* / [comp.] J. Moreno Gans. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1969. — 1 partituur (8 p.)

AP-KC: MM-THA-MOREN-noctu-1

Moreno Gans, J. — *Sonata para arpa : en si menor* / [comp.] J. Moreno Gans. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1974. — 1 partituur (17 p.). — Algemeen Opgedragen aan mi hija Eugenia

AP-KC: UM-THA-MOREN-sonat-1

Mortari, Virgilio. — *Sonatina prodigo : per arpa* / [comp.] Virgilio Mortari. — Milano : Carisch, 1989. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Giuliana Bressan

AP-KC: UM-THA-MORTA-sona-1

Mouquet, Jules. — *Harpe* / [comp.] Jules Mouquet. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur. — (Déchiffage du manuscrit ; [5]). — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1905

AP-KC: MM-THA-MOUQU-harpe-1

Mozart. — *Cadenza III : harp concerto* / [comp.] Mozart ; [bew.] John Thomas. — Plaats van uitgave niet gekend ; uitgever niet gekend. — 1 partituur. — Titel varieert: Cadenza 3 : harp concerto ; algemeen Handschrift

AP-KC: MM-THA-MOZAR-cadenza-3

Mozart, W.A. — *Air with variations and Rondo pastorale : composed for the harp* / [comp.] W.A. Mozart ; [bew.] John Thomas. — London : A.W. Cannon & Co. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: MM-THA-MOZAR-airwith-1

Mozart, W.A. — *Concert : fur Flöte und Harfe, Köch Verz. No. 299* / [comp.] W.A. Mozart. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur, 1 pianoreductie, 24 partijen. — (Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek ; 1329/1331). — Jaar van compositie: 1778

AP-KC: MM-THA-MOZAR-conc299-26

Mozart, W.A. — *Konzert : für Flöte und Harfe mit Orchester- Begleitung: mit Pianoforte bearbeitet, Köch. Verz. No. 299* / [comp.] W.A. Mozart ; [bew.] C. Burchard. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (35 p.)

AP-KC: MM-THA-MOZAR-conc299-1

Mozart, W.A. — *Konzert C-Dur : für Flöte, Harfe und Orchester* / [comp.] W.A. Mozart. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur, 2 partijen. — (Edition Breitkopf ; 3095)

AP-KC: UM-THA-MOZAR-conc299-3

Mozart, W.A. — *Konzert für Flöte un Harfe : mit Orchester* / [comp.] W.A. Mozart ; [bew.] Karl Burchard. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur, 2 partijen. — (Edition Breitkopf ; 3095)

AP-KC: UM-THA-MOZAR-conc299-3

Mozart, W.A. — *Menuet : extrait de la symphonie en Mi b* / [comp.] W.A. Mozart ; [bew.] Tiny Beon. — Paris : Louis Rouhier. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Jane Pierkot

AP-KC: MM-THA-MOZAR-menue-1

Mozart, Wolfgang Amadeus. — *Cadenza I : harp concerto* / [comp.] Wolfgang Amadeus Mozart ; [bew.] John Thomas. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur. — Titel varieert: Cadenza 1 : harp concerto ; algemeen Handschrift

AP-KC: MM-THA-MOZAR-cadenza-1

Mozart, Wolfgang Amadeus. — *Concerto : for flute and harp : c major, K.V. 299* / [comp.] Wolfgang Amadeus Mozart. — London : Ernst Eulenburg. — 1 partituur (72 p.). — (Edition Eulenburg ; 767)

AP-KC: UM-THA-MOZAR-conc299-1

Mudarra, A. — *Tres piezas para arpa : op. 62, 63 y 64* / [bew.] J.M. Franco ; [comp.] A. Mudarra. — Madrid : Union Musical Española, 1963. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-MUDAR-stuk3-1

Mulder, Ernest W. — *Quartet : voor hobo, fagot, cello en harp* / [comp.] Ernest W. Mulder. — Amsterdam : Donemus, 1950. — 4 partijen. — Facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-MULDE-kwart-4

Musard. — *Krakowiack-Quadrille* / [comp.] Musard. — London : R. Cocks & Co. — 1 partituur (5 p.). — (The royal quadrilles & waltzes : performed by command and in the prescence of Her most gracious Majesty Queen Victoria: arranged for the harp and pianoforte ; 2)

AP-KC: MM-THA-MUSAR-quadr-1

Musgrave, Thea. — *Serenade : for flute, clarinet, harp, viola and cello* / [comp.] Thea Musgrave. — London : J. & W. Chester, 1962. — 5 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Melos Ensemble ; duur van compositie: 13' ; jaar van compositie: 1961

AP-KC: UM-THA-MUSGR-seren-5

Musique pour harpe = *Harfen Musik* / [edit.] Joh. Snoer. — Bruxelles : Schott. — 6 v.

AP-KC: UM-THA-SNOER-musique-1

Naderman. — *Trois pièces : pour harpe et orchestre de chambre* / [comp.] Naderman ; [bew.] Manuel Rosenthal ; [edit.] Lily Laskine. — Paris : Jean Jobert, 1939. — 1 partituur (20 p.)

AP-KC: UM-THA-NADER-stuk3-1

Naderman, F.J. — *7 sonates progressives : composées pour la harpe a double mouvement* / [comp.] F.J. Naderman ; [bew.] Raphael Martenot ; [edit.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Alphonse Leduc, 1925. — 1 partituur (51 p.). — Titel varieert: École de la harpe : 7 sonates progressives : composées pour la harpe a double mouvement

Naderman, F.=J. — *7 sonates progressives : composées pour la harpe a double mouvement, op. 92* / [comp.] F.=J. Naderman ; [bew.] Alphonse Hasselmans. — Paris : Louis Rouhier, 1924. — 1 partituur (51 p.)

AP-KC: UM-THA-NADER-sonat92-1

Naderman, F.J. — *Dictionnaire de transitions : pour séxercer dans l'art de préluder et d'improviser tant sur la harpe que sur le piano: en à l'usage des jeunes compositeurs de tout genre, op. 95* / [comp.] F.J. Naderman. — Paris : Naderman. — 1 partituur (97 p.). — (L' école de harpe ; 5)

AP-KC: MM-THA-NADER-diction-1

Naderman, F.J. — *L' école de harpe* / [comp.] F.J. Naderman. — Paris : Naderman. — 5 v.

AP-KC: MM-THA-NADER

5

Naderman, F.J. — *École ou méthode raisonnée : pour la harpe* / [comp.] F.J. Naderman. — Paris : S. Richault Editeur. — 1 partituur (131 p.)

AP-KC: MM-THA-NADER-metho-1

Naderman, F.J. — *Grandes études : avec doigté chiffré: pour la harpe, op. 94* / [comp.] F.J. Naderman. — Paris : S. Richault. — 1 partituur (91 p.). — (L' école de harpe ; 4)

AP-KC: MM-THA-NADER-studi94-1

Naderman, F.J. — *Sept sonates progressives* / [comp.] F.J. Naderman ; [edit.] A. Hasselmans ; [bew.] R. Martenot. — Paris : Alphonse Leduc, 1925. — 1 partituur (51 p.)

AP-KC: UM-THA-NADER-sonat7-1

Naderman, F.J. — *Sept sonates progressives : avec doigté chiffré et précédées chacune avec d'un prélude, op. 92* / [comp.] F.J. Naderman. — Paris : Costallat & Cie. — 1 partituur (51 p.)

AP-KC: MM-THA-NADER-sonat92-1

Naderman, F.J. — *Sept sonates progressives : pour la harpe* / [comp.] F.J. Naderman ; [edit.] Alphonse Hasselmans ; [edit.] Raphael Martenot. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (51 p.)

AP-KC: UM-THA-NADER-sonat-1

Natra, Sergiu. — *Sonatina for harp* / [comp.] Sergiu Natra. — Tel Aviv : Israel Music Institute, 1964. — 1 partituur (18 p.). — Duur van compositie: 7' ; algemeen Opgedragen aan Dr. Zizi Wechsler ; jaar van compositie: 1964

AP-KC: UM-THA-NATRA-sona-1

Nerini, Emile. — *Fantaisie-Italienne : pour harpe chromatique, op. 22* / [comp.] Emile Nerini. — Paris : T. du Wast. — 1 partituur (9 p.). — Jaar van compositie:

1904 ; algemeen Opgedragen aan Madame Tassu-Spencer

AP-KC: UM-THA-NERIN-fanta22-1

Nérini, Emile. — *La source : transcription pour la harpe chromatique*, op. 6 / [comp.] Emile Nérini ; [bew.] Tassu-Spencer [Mme]. — Paris : T. du Wast. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Gustave Lyon

AP-KC: UM-THA-NERIN-source-1

Nérini, Emile. — *Trois valse : pour la harpe chromatique* / [comp.] Emile Nérini. — Paris : T. du Wast. — 3 v.

AP-KC: UM-THA-NERIN

2

Nérini, Emile. — *Valse tendre*, op. 28 no. 2 / [comp.] Emile Nérini. — Paris : T. du Wast. — 1 partituur (7 p.). — (Trois valse : pour la harpe chromatique ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Renée Lenars

AP-KC: UM-THA-NERIN-walse2-1

Nieland, Herman. — *Theme with variations in old style : for harpsichord or harp* / [comp.] Herman Nieland. — Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1964. — 1 partituur (6 p.). — Facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-NIELA-varia-1

Nielsen, Carl. — *Der Nebel steigt : aus Helge Rode's Schauspiel 'Die Mutter': für Flöte und Klavier oder Harpe*, op. 41 = *The fog is lifting : from Helge Rode's play 'The mother': for flute and piano or harp*, op. 41 / [comp.] Carl Nielsen. — Copenhagen : Wilhelm Hansen, 1952. — 1 partituur, 1 partij. — (Wilhelm Hansen Edition ; 4044)

AP-KC: UM-THA-NIELS-fogisli-2

Noël, Marcel. — *Impromptu : pour harpe* / [comp.] Marcel Noël. — Paris : Louis Rouhier, 1919. — 1 partituur (18 p.)

AP-KC: MM-THA-NOEL-impro-1

Nux, de la, P. V. — *Harpe* / [comp.] P. V. de la Nux. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur. — (Déchiffage du manuscrit ; [1]). — Facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-NUX-harpe-1

Oberthür, Carl. — *Concertino*, op. 175 / [comp.] Carl Oberthür. — Leipzig : Friedrich Hofmeister. — 2 partijen. — (Compositionen ; [2])

AP-KC: MM-THA-OBERT-conc175-2

Oberthür, Carl. — *Englische melodien : aus alter zeit*, op. 221 / [comp.] Carl Oberthür. — Wien : Carl Haslinger. — 3 v. (?)

AP-KC: MM-THA-OBERT

v. 3

Oberthür, Carl. — *Englische Melodien : aus alter Zeit*, op. 221 / [comp.] Carl Oberthür. — Wien : Carl Haslinger. — 3 v.

AP-KC: MM-THA-OBERT-melo221-1/2/3

3

Oberthür, Charles. — *12 exercices : pour la harpe*, op. 322 / [comp.] Charles Oberthür. — Paris : Henri Gregh. — 1 partituur (27 p.). — Algemeen Opgedragen aan aux élèves de la classe de harpe du Conservatoire Royal de Bruxelles

AP-KC: MM-THA-OBERT-oefe322-1

Oberthür, Charles. — *12 exercices : pour la harpe*, op. 322 / [comp.] Charles Oberthür. — Bruxelles : R. Bertram. — 1 partituur (25 p.). — Algemeen Opgedragen aan aux élèves de la classe de harpe du Conservatoire Royal de Bruxelles

AP-KC: MM-THA-OBERT-oefe322

Oberthür, Charles. — *Amadis : marche-fantaisie: duo pour deux harpes*, op. 297 / [comp.] Charles Oberthür. — Mainz : B. Schott's Söhne. — 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Madame La Comtesse Salm-Hoogstraeten et à La Baronesse Jda d'Erlanger

AP-KC: MM-THA-OBERT-amadis-2

Oberthür, Charles. — *Concertino*, op. 175 / [comp.] Charles Oberthür. — 19 partijen. — Algemeen Handschrift: partijen, kopiist: J. Faes, 1905

AP-KC: MM-THA-OBERT-conc175-18

harppartij ontbreekt

Oberthür, Charles. — *Duo brillante : sur 'La Traviata', op. 145 = Duo : for harp and piano: on favourite airs from Verdi's opera La Traviata*, op. 145 / [comp.] Charles Oberthür. — London : Addison Hollier & Lucas. — 1 partijen

AP-KC: MM-THA-OBERT-duo145-2

Oberthür, Charles. — *A fairy legend*, op. 182 / [comp.] Charles Oberthür. — Mainz : B. Schott's Söhne. — 1 partituur (11 p.). — (Compositionen : pour harpe ; [1])

AP-KC: MM-THA-OBERT-fairyle-1

Oberthür, Charles. — *Meditation : musical sketch*, op. 153 / [comp.] Charles Oberthür. — Leipzig : Friedrich Hofmeister. — 1 partituur (11 p.). — (Compositionen ; [1])

AP-KC: MM-THA-OBERT-meditat-1

Oberthür, Charles. — *A minstrel's recollections of Scotland : three duets for harp and piano* / [comp.] Charles Oberthür. — London : Boosey & sons. — 3 v.

AP-KC: MM-THA-OBERT

n. 2

Oberthür, Charles. — *Oh Nanny wilt thou gang with me, nr. 2, op. 78* / [comp.] Charles Oberthür. — London : Boosey & sons. — 2 partijen. — (A minstrel's recollections of Scotland : three duets for harp and piano ; 2)

AP-KC: MM-THA-OBERT-ohnanny-2

Oberthür, Charles. — *Le papillon : caprice: pour la harpe, op. 317* / [comp.] Charles Oberthür. — Paris : Ulysse T. du Wast. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan A. Laudoux

AP-KC: MM-THA-OBERT-papillo-1

Oberthür, Charles. — *Solitude : impromptu: pour le harpe, op. 312* / [comp.] Charles Oberthür. — Londres : Chappell & Co. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mélanie Ziech

AP-KC: MM-THA-OBERT-solitud-1

Oberthür, Charles. — *Sur la rive de la mer : impromptu: pour la harpe, op. 117* = *Am Meeresstrande, op. 117* / [comp.] Charles Oberthür. — Bruxelles : R. Bertram. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Lady Tollemache

AP-KC: MM-THA-OBERT-surlari-1

Oberthür, Charles. — *La sylphide : morceau caractéristique: pour la harpe, op. 150* / [comp.] Charles Oberthür. — Londres : Schott & Co. — 1 partituur (8 p.)

AP-KC: MM-THA-OBERT-sylphid-1

Oberthür, Charles. — *Trois mélodies : pour la harpe, op. 122* / [comp.] Charles Oberthür. — Londres : Schott & Co. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marianne Collisson

AP-KC: MM-THA-OBERT-melo122-1

Orchester-Probespiel : Harfe : Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur = *Test pieces for orchestral auditions : Harp : excerpts from the operatic and concert repertoire* / [edit.] Ruth Konhäuser ; [edit.] Helga Storck. — Mainz : Schott, 1964. — 1 partituur (102 p.). — (Edition Schott ; 7856)

AP-KC: UM-THA-PROBE-harfe-1

Orchesterstudien für Harfe aus Richard Strauss' symphonischen Werken / Richard Strauss ; [edit.] Alfred Holy. — Wien : Universal, 1910. — 2 v. — (Universal-Edition ; 2091) ; (Orchesterstudien aus Richard Strauss' symphonischen Werken ; [1]). — Titel varieert: Orchesterstudien aus Richard Strauss' symphonischen Werken für Harfe

AP-KC: UM-THA-STRAU-orchest-2

Orgad, Ben Zion. — *Taksim : harp solo* / [comp.] Ben Zion Orgad. — Tel Aviv : Israel Music Institute, 1962. — 1 partituur (12 p.). — Jaar van compositie: 1962

AP-KC: UM-THA-ORGAD-taksim-1

Orr, Buxton. — *Three diatonic preludes for harp* / [comp.] Buxton Orr ; [edit.] Sidonie Goossens. — London : Oxford University Press, 1967. — 1 partituur (9 p.). — Jaar van compositie: 1965 ; algemeen Opgedragen aan Rosemary Chandler ; duur van compositie: 5'15"

AP-KC: UM-THA-ORR-prelu-1

Osieck, Hans. — *Sonatine voor harp solo* / [comp.] Hans Osieck. — Amsterdam : Donemus, 1968. — 1 partituur (14 p.). — Jaar van compositie: 1968 ; algemeen Opgedragen aan Phia Berghout ; facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-OSIEC-sona-1

Overeem, van, Mario. — *Concerto en la mineur : pour harpe chromatique sans pedales* / [comp.] Mario van Overeem. — Paris : Alphonse Leduc, 1905. — 1 partituur (31 p.)

AP-KC: UM-THA-OVERL-conc-1

Paganini, Nicolò. — *La Caccia : capriccio : per violin solo* / [comp.] Nicolò Paganini ; [bew.] L.M. Magistretti. — Milano : G. Ricordi, 1955. — 1 partituur (6 p.)

AP-KC: UM-THA-PAGAN-caccia-1

Pannain, Guido. — *Concerto : per arpa e orchestra: riduzione per arpa e pianoforte* / [comp.] Guido Pannain. — Milano : Edizioni Curci, 1959. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti Aldrovandi

AP-KC: UM-THA-PANNA-conc-2

Papp, Lajos. — *Miniatures : for violoncello and harp* / [comp.] Lajos Papp. — Budapest : Editio Musica, 1971. — 1 partituur (17 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mező Lászlónak és Lelkes Annának

AP-KC: UM-THA-PAPP-miniatu-1

Papp, Lajos. — *Ricercare : per arpa* / [comp.] Lajos Papp. — Budapest : Editio Musica, 1970. — 1 partituur (11 p.). — Duur van compositie: 7'

AP-KC: UM-THA-PAPP-ricer-1

Paret, Betty. — *Jungle scenes* / [comp.] Betty Paret. — New York, N.Y. : Leeds Music, 1939. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Betty Steinway

AP-KC: UM-THA-PARET-jungles-1

Parish-Alvars. — *Compositions : for the harp* / [comp.] Parish-Alvars ; [bew.] John Thomas. — London : Hutchings & Romer. — 18 v.

AP-KC: MM-THA-PARIS

Parish-Alvars. — *Concerto : ((en mi-bémol), op. 98* / [comp.] Parish-Alvars. — Mayence : B. Schott's Söhne. — 1 partij (31 p.). — (Compositions : pour harpe ; [1])

AP-KC: MM-THA-PARIS-conc98-1

Parish Alvars. — *La danse des fées* / [comp.] Parish Alvars. — London : Boosey & Co. — 1 partituur (13 p.). — (Compositions : for the harp ; 1)

AP-KC: MM-THA-PARIS-danse-1

Parish-Alvars. — *La danse des fées : morceau caractéristique: pour harpe, op. 76* / [comp.] Parish-Alvars. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur (12 p.)

AP-KC: MM-THA-PARIS-danse76-1

Parish-Alvars. — *Sérénade* / [comp.] Parish-Alvars ; [bew.] John Thomas. — London : Hutchings & Romer. — 1 partituur (9 p.). — (Compositions : for the harp ; 16)

AP-KC: MM-THA-PARIS-seren-1

Parish Alvars. — *Souvenir de Taglioni, op. 88* / [comp.] Parish Alvars. — Mayence : B. Schott's Söhne. — 1 partituur (7 p.). — (Compositions : pour harpe ; [2])

AP-KC: MM-THA-PARIS-souveni-1

Parish-Alvars, E. — *Trois romances, op. 56* / [comp.] E. Parish-Alvars. — Hamburg : Aug. Cranz. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: MM-THA-PARIS-roman56-1

Parish-Alvars, Elias. — *Fantaisie, op. 35, Bes gr.t.* / [comp.] Elias Parish-Alvars. — Wien : Carl Haslinger. — 1 partituur (15 p.). — (célèbres compositions : pour la harpe ; 6)

AP-KC: MM-THA-PARIS-fanta35-1

Parish-Alvars, Elias. — *Grand concerto : (in g minor): for the harp with accompaniment for orchestra or pianoforte, op. 81* / [comp.] Elias Parish-Alvars ; [bew.] John Thomas. — Leipzig : Fr. Kistner. — 1 partij (39 p.)

AP-KC: MM-THA-PARIS-conc81-1

Parish-Alvars, Elias. — *Introduction et variations : sur La Norma, op. 36* / [pass. aut.] Bellini ; [comp.] Elias Parish-Alvars. — Paris : Schonenberger. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: MM-THA-PARIS-varia36-1

Parry, John. — *Four lessons* / [comp.] John Parry. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur

AP-KC: MM-THA-PARRY-lesson4-1

Partos, Oedoen. — *Improvisation and niggun : harp solo* / [comp.] Oedoen Partos. — Tel Aviv : Israel Music Publications, 1959. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan Clara Szarvas Weissgerber ; facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-PARTO-improvi-1

Pascal, Claude. — *Musique pour harpe* / [comp.] Claude Pascal. — Paris : Durand & Cie, 1960. — 1 partituur (13 p.). — Jaar van compositie: 1960 ; algemeen Opgedragen aan Gwendolen ; duur van compositie: 7'

AP-KC: UM-THA-PASCA-musique-1

Pasquini, Bernardo. — *I cuculo : scherzo: trascrizione per arpa* / [comp.] Bernardo Pasquini ; [bew.] Alba Novella Schirinzì. — Bologna : Edizioni Bongiovanni, 1960. — 1 partituur

AP-KC: UM-THA-PASQU-scher-1

Patachich, Iván. — *Concerto : per arpa e orchestra* / [comp.] Iván Patachich. — Budapest : Zeneműkiadó Vállalat, 1968. — 1 partituur, 1 partij. — Duur van compositie: 18'40"

AP-KC: UM-THA-PATAC-conc-2

Patachich, Iván. — *Concerto : per arpa e orchestra* / [comp.] Iván Patachich. — Budapest : Editio Musica, 1968. — 1 partituur, 1 partij. — Duur van compositie: 18'40"

AP-KC: UM-THA-PATAC-conc-2

Patachich, Iván. — *Contorni : per arpa* / [comp.] Iván Patachich. — Budapest : Editio Musica, 1971. — 1 partituur (12 p.). — Duur van compositie: 7'10" ; jaar van compositie: 1968

AP-KC: UM-THA-PATAC-contorn-1

Patorni-Casadesus, R. — *L'eau qui court, pour harpe chromatique = Running water* / [comp.] R. Patorni-Casadesus. — Paris : Choudens, 1927. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Renée Lenars

AP-KC: UM-THA-PATOR-eauqui-1

Per arpa 1 / Felix Ceunen. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 2009. — 1 partituur (10 p.). — Jaar van compositie: 2009 ; duur van compositie: 6 min. 35 sec.

AP-KC: UM-THA-CEUNE-perarpa-1

Périlhou, A. — *Ballade - scherzo : pour harpe chromatique* / [comp.] A. Périlhou. — Paris : Heugel & Cie, 1907. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan Gustave Lyon

AP-KC: UM-THA-PERIL-ballade-1

Périlhou, A. — *Chanson de Guillot Martin : air de Clément Marot* / [comp.] A. Périlhou ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Heugel & Cie, 1958. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-PERIL-lied-1

Perrotta, Vincenzo. — *Poemetto : per arpa* / [comp.] Vincenzo Perrotta. — Padova : G. Zanibon, 1940. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen 4'

AP-KC: UM-THA-PERRO-poemett-1

Pescetti, Giambattista. — *Allegretto : per arpa* / [comp.] Giambattista Pescetti ; [bew.] Mariagiulia Scimeca. — Milano : G. Ricordi, 1954. — 1 partituur (3 p.)

AP-KC: UM-THA-PESCE-allegre-1

Pescetti, Giovanni Battista. — *Sonata : in c minor* / [comp.] Giovanni Battista Pescetti ; [bew.] Carlos Salzedo. — New York, N.Y. : G. Schirmer, 1937. — 1 partituur (11 p.). — (Transcriptions for harp ; [1])

AP-KC: UM-THA-PESCE-sonat-1

Pessard, Émile. — *Premier nocturne : pour la harpe, op. 5 bis* / [comp.] Émile Pessard. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Édith Healy

AP-KC: UM-THA-PESSA-noctu1-1

Pessard, Emile. — *Premier nocturne : transcrit pour harpe chromatique, op. 5 bis* / [comp.] Emile Pessard ; [bew.] L. Delcourt. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Edith Healy

AP-KC: UM-THA-PESSA-noctu1-1

Petra eterna: harp solo / Gwendolyn Sommereyns. — Antwerpen : Metropolis, 2006. — 1 partituur (4 p.). — Duur van compositie: 2'45"

AP-KC: UM-THA-SOMME-petra-1

Pfeiffer, Georges. — *Fantaisie-ballade : pour harpe chromatique, op. 149* / [comp.] Georges Pfeiffer. — Paris : J. Hamelle. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Tassu-Spencer

AP-KC: UM-THA-PFEIF-fant149-1

Philippe, Y. — *Fantaisie : pour harpe* / [comp.] Y. Philippe. — Paris : Gay & Tonton, 1928. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-PHILI-fanta-1

Philippe, Y. — *Les naïades : pour harpe* / [comp.] Y. Philippe. — Paris : Louis Rouhier, 1925. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Violette Vandeveld

AP-KC: UM-THA-PHILI-naïdes-1

Pierné, G. — *Impromptu-caprice* / [comp.] G. Pierné. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Provinciali Celmer

AP-KC: UM-THA-PIERN-imprompt-1

AP-KC: MM-THA-PIERN-imprompt-1

Pierné, G. — *Impromptu-caprice : pour la harpe, op. 9* / [comp.] G. Pierné. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Provinciali-Celmer

AP-KC: MM-THA-PIERN-imprompt-1

Pierné, G. — *Sérénade : transcrite pour harpe, op. 7* / [comp.] G. Pierné ; [bew.] A. Hasselmans. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Henriette renié

AP-KC: UM-THA-PIERN-seren7-1

Pierné, G. — *Sérénade : transcrite pour la harpe chromatique* / [comp.] G. Pierné ; [bew.] L. Delcourt. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Gustave Lyon

AP-KC: UM-THA-PIERN-seren-1

Pierné, Gabriel. — *Concertstück : für Harfe und Orchester, op. 39* / [comp.] Gabriel Pierné ; [edit.] Marcus Prieser. — München : MPH, 2014. — 1 partituur (79 p.). — (Repertoire Explorer ; 1481). — Algemeen Facsimile ; algemeen Opgedragen aan Alphonse Hasselmans ; jaar van compositie: 1901 ; duur van compositie: 15'

AP-KC: UM-THA-PIERN-concert-1

Pierné, Gabriel. — *Concertstück, op.39* / [comp.] Gabriel Pierné. — Paris : Hamelle. — 1 partituur (35 p.). — Jaar van compositie: 1901 ; algemeen Opgedragen aan Alphonse Hasselmans

AP-KC: MM-THA-PIERN-concert-1

Pierné, Gabriel. — *Concertstück : pour harpe (ou piano) et orchestre, op. 39* / [comp.] Gabriel Pierné. — Paris : Hamelle. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1901 ; algemeen Opgedragen aan Alphonse Hasselmans

AP-KC: MM-THA-PIERN-concert-1

Pierné, Gabriel. — *Variations libres et finale : pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, op. 51* / [comp.] Gabriel Pierné. — Paris : Editions Salabert, 1933. — 5 partijen. — (Editions Salabert ; 8162). — Algemeen Opgedragen aan Quintette instrumental de Paris

AP-KC: UM-THA-PIERN-varia51-5

Pierné, Paul. — *Variations au clair de lune : pour violon, alto, violoncelle, flûte, harpe ou piano* / [comp.] Paul Pierné. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1935. — 5 partijen

AP-KC: UM-THA-PIERN-varia-5

Piston, Walter. — *Fantasy : for English horn, harp and strings* / [comp.] Walter Piston. — New York, N.Y. : Associated Music, 1955. — 1 partituur, 7 partijen

AP-KC: UM-THA-PISTO-fanta-8

Pitfield, Thomas B. — *Sonatina for harp* / [comp.] Thomas B. Pitfield. — London : Hinrichsen, 1958. — 1 partituur (7 p.). — (Hinrichsen edition ; 593). — Algemeen Opgedragen aan Osian Ellis

AP-KC: UM-THA-PITFI-sona-1

Pizzetti, Ildebrando. — *Concerto in mi bemolle : per arpa e orchestra classica* / [comp.] Ildebrando Pizzetti. — Milano : Edizioni Curci, 1960. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti Aldrovandi

AP-KC: UM-THA-PIZZE-conc-2

Poenitz, Franz. — *Drei leichte Stücke : für Harfe, op. 29* / [comp.] Franz Poenitz. — Berlin : Carl Simon. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Opgedragen aan Lottchen

AP-KC: MM-THA-POENI-stuk29-1

Poenitz, Franz. — *Italienische Romanze : für Harfe, op. 27* / [comp.] Franz Poenitz. — Berlin : Carl Simon Musikverlag. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: MM-THA-POENI-roman27-1

Poenitz, Franz. — *Italienische romanze : für Harfe, op. 27* / [comp.] Franz Poenitz. — Berlin : Carl Simon. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-POENI-roman27-1

Poenitz, Franz. — *Wikingerfahrt : Fantaisie in as moll, op. 80* / [comp.] Franz Poenitz. — Leipzig : Zimmermann, 1913. — 2 partijen

AP-KC: UM-THA-POENI-wiking-2

Poenitz, Franz. — *Works for harp* / [comp.] Franz Poenitz ; [harp] Laura Vinciguerra ; [viool] Paolo Franceschini ; [klarinet] Roberto Petrocchi. — Plaats van uitgave niet gekend : Brilliant, 2010. — 1 compact disc(s)

AP-KC: UM-THA-POENI-worksfo-1

Pollini, Francesco. — *Capriccio e aria con variazioni : per arpa* / [comp.] Francesco Pollini ; [bew.] Mirella Vita. — Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1968. — 1 partituur (19 p.)

AP-KC: UM-THA-POLLI-capricc-1

Pollini, Francesco. — *Tema e variazioni : per arpa* / [comp.] Francesco Pollini ; [bew.] Mirella Vita. — Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1968. — 1 partituur (10 p.)

AP-KC: UM-THA-POLLI-varia-1

Poot, Marcel. — *Impromptu : pour harpe* / [comp.] Marcel Poot. — Paris : Leduc, 1964. — 1 partituur (8 p.). — Jaar van compositie: 1963 ; algemeen Opgedragen aan Mireille Flour

AP-KC: UM-THA-POOT-imprompt-1

A portrait of Nicanor Zabaleta / [harp] Nicanor Zabaleta ; [dirigent] García Navarra ; [dirigent] Paul Kuentz ; [orkest] English Chamber Orchestra ; [orkest] Paul Kuentz Chamber Orchestra. — S.l. : Brilliant Classics. — 2 compact disc(s)

AP-KC: UM-THA-ZABAL-portrai-2

1-2

Poser, Hans. — *Drei Preludes für Harfe* / [comp.] Hans Poser. — Wolfenbüttel : Mösseler Verlag, 1970. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Maia Schwindt

AP-KC: UM-THA-POSER-prelu3-1

Posse, Wilhelm. — *Acht grosse Konzert-Etuden = Eight great concert-studies* / [comp.] Wilhelm Posse. — Frankfurt : Wilhelm Zimmerman, 1957. — 8 v.

AP-KC: UM-THA-POSSE

1

Posse, Wilhelm. — *Etude nr. 1 : (Handgelenk) = Study nr. 1 : (wrist)* / [comp.] Wilhelm Posse. — Frankfurt : Musikverlag Wilhelm Zimmerman, 1957. — 1 partituur (5 p.). — (Acht grosse Konzert-Etuden ; 1)

AP-KC: UM-THA-POSSE-studi1-1

Posse, Wilhelm. — *Improvisations for the harp* / [comp.] Wilhelm Posse. — London : J. Geo. Morley. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Cecilia Morley

AP-KC: MM-THA-POSSE-improvi-1

Poston, Elizabeth. — *Trio : for flute, clarinet (or viola) and harp (or piano)* / [comp.] Elizabeth Poston. — London : J. & W. Chester, 1960. — 1 partituur, 3 partijen. — Algemeen Opgedragen aan A.W. Friese-Greene ; duur van compositie: 12'30"

AP-KC: UM-THA-POSTO-trio-4

Praag, van, Henri C. — *Arphia-sonatine : (voor harp solo)* / [comp.] Henri C. van Praag. — Amsterdam : Donemus, 1954. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Phia Berghout ; jaar van compositie: 1954 ; facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-PRAAG-sona-1

Praag, van, Henri C. — *Sonatine voor fluit en harp : (flauto e arpa)* / [comp.] Henri C. van Praag. — Amsterdam : Donemus, 1948. — 1 partituur, 1 partij. — Facsimile: Handschrift ; jaar van compositie: 1934 ; duur van compositie: 9'30"

AP-KC: UM-THA-PRAAG-sona-2

Presle, de la, Jacques. — *Le Jardin Mouillé : pour la harpe* / [comp.] Jacques de la Presle. — Paris : Gay & Tenton, 1913. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcel Grandjany

AP-KC: MM-THA-PRESL-jardin-1

Presle, de la, Jacques. — *Le jardin mouillé : pour la harpe* / [comp.] Jacques de la Presle. — Paris : Alphonse Leduc, 1913. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcel Grandjany

AP-KC: UM-THA-PRESL-jardin-1

Prokofieff, S. — *Piece for harp* / [comp.] S. Prokofieff. — New York, N.Y. : Lyra Music Company, 1970. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Eleonora Damsky

AP-KC: UM-THA-PROKO-stuk-1

Prokofieff, Serge. — *Prelude in C : for harp, op. 12 nr. 7* / [comp.] Serge Prokofieff ; [edit.] Carlos Salzedo. — New York, N.Y. : Leeds Music, 1949. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 1913

AP-KC: UM-THA-PROKO-prelu12-1

Prokofiev, S. — *p'esa : dlja arfy* / [comp.] S. Prokofiev ; [bew.] V. Dulova. — Moskva : Gosudarstvennoe muz'ikal'noe Izdatel'stvo, 1955. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Eleonora Damsky

AP-KC: UM-THA-PROKO-stuk-1

Prosa in miniatura / Felix Ceunen. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 2009. — 1 partituur (11 p.). — Jaar van compositie: 2009 ; duur van compositie: 4 min. 45 sec.

AP-KC: UM-THA-CEUNE-prosain-1

Rameau, J.-Ph. — *L'Égyptienne : extrait du 2e livre de pièces de clavecin* / [comp.] J.-Ph. Rameau ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : A. Durand & Fils. — 1 partituur (5 p.). — (Bibliothèque des classiques français ; [7])

AP-KC: UM-THA-RAMEA-egyptie-1

Rameau, J.-Ph. — *Les tourbillons : (rondeau)* / [comp.] J.-Ph. Rameau ; [bew.] Marcel Grandjany. — Paris : Durand & Cie, 1931. — 1 partituur (4 p.). — (Six pièces classiques : transcrites pour harpe ; 5)

AP-KC: UM-THA-RAMEA-tourbil-1

Rameau, Jean-Philippe. — *Gavotte : from 'Le temple de la Gloire' = Gavotte : du 'Temple de la Gloire'* / [comp.] Jean-Philippe Rameau ; [bew.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel, 1923. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions pour harpe seule ; 5)

AP-KC: UM-THA-RAMEA-gavot-1

Rameau, Jean-Philippe. — *Rigaudon* / [comp.] Jean-Philippe Rameau ; [bew.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel, 1924. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions pour harpe seule ; 6)

AP-KC: UM-THA-RAMEA-rigau-1

Rameau, Jean-Philippe. — *Tambourin* / [comp.] Jean-Philippe Rameau ; [bew.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel, 1924. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions pour harpe seule ; 7)

AP-KC: UM-THA-RAMEA-tambour-1

Raphael, Günter. — *Sonatine für Flöte, Bratsche und Harfe, op. 65 nr. 1* / [comp.] Günter Raphael. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1952. — 1 partituur, 2 partijen. — Facsimile: Handschrift ; jaar van compositie: 1948 ; duur van compositie: 13'

Ratez, E. — *Andantino* / [comp.] E. Ratez. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur. — (Déchiffrage du manuscrit ; [7]). — Facsimile: Autograaf

AP-KC: MM-THA-RATEZ-andanti-1

Rautavaara, Einojuhani. — *Ballad : for harp and strings: (1973/81)* / [comp.] Einojuhani Rautavaara. — Helsinki : Fennica Gehrman Oy, 1993. — 1 partituur (29 p.)

AP-KC: UM-THA-RAUTA-balla-1

Ravanello, Oreste. — *Prelude-berceuse : per arpa ed organo od armonio* / [comp.] Oreste Ravanello. — Padova : Zanibon, 1959. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-RAVAN-prelude-1

Ravel, Maurice. — *Introduction et allegro : pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette* / [comp.] Maurice Ravel. — Paris : Durand & Cie, 1906. — 1 partituur, 7 partijen

AP-KC: UM-THA-RAVEL-introdu-8

Ravel, Maurice. — *Introduction et allegro : pour harpe: avec acct de quatuor à cordes, flûte et clarinette* / [comp.] Maurice Ravel. — Paris : A. Durand & Fils, 1906. — 7 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Albert Blondel

AP-KC: MM-THA-RAVEL-introdu-7

Ravel, Maurice. — *Introduction et allegro : pour harpe avec acct de quatuor à cordes, flûte et clarinette* / [comp.] Maurice Ravel. — Paris : Durand, 1906. — 1 partituur, 7 partijen. — Jaar van compositie: 1905 ; algemeen Opgedragen aan Albert Blondel

AP-KC: MM-THA-RAVEL-introdu-1

AP-KC: UM-THA-RAVEL-introdu-8

Ravel, Maurice. — *Introduction et allegro : pour harpe avec acct de quatuor à cordes, flûte et clarinette* / [comp.] Maurice Ravel. — Paris : Durand, 1906. — 1 partituur (37 p.). — Jaar van compositie: 1905 ; algemeen Opgedragen aan Albert Blondel

AP-KC: UM-THA-RAVEL-introdu-1

Ravel, Maurice. — *Introduction et allegro : pour harpe avec acct de quatuor à cordes, flûte et clarinette : transcription à 2 pianos* / [comp.] Maurice Ravel. — Paris : Durand, 1906. — 1 partituur (25 p.). — Jaar van compositie: 1905 ; algemeen Opgedragen aan Albert Blondel

AP-KC: UM-THA-RAVEL-introdu-1

Ravel, Maurice. — *Ma mère l'Oye = Mother goose suite* / [comp.] Maurice Ravel ; [bew.] John B. Escosa. — Bloomington, Ind. : Vanderbilt Music Company, 1994. — 2 partituren (23 p.). — Algemeen Opgedragen aan John B. Escosa

AP-KC: UM-THA-RAVEL-mamerel-2

Ravel, Maurice. — *Prélude : pour le piano* / [comp.] Maurice Ravel ; [bew.] Carlos Salzedo. — Paris : Durand & Cie, 1952. — 1 partituur (3 p.). — Jaar van compositie: 1913

AP-KC: UM-THA-RAVEL-prelu-1

Reinecke, Carl. — *Concert., op. 182* / [comp.] Carl Reinecke. — Leipzig : Bartholf Senff. — 1 partituur (33 p.)

AP-KC: UM-THA-REINE-conc182-1

Reinecke, Carl. — *Concerto for harp and orchestra in e minor, op. 182* / [comp.] Carl Reinecke. — München : MPH, 2017. — 1 partituur (33 p.). — (Repertoire Explorer ; 703B). — Titel varieert: Concert für die Harfe met begeleiding des Orchesters ; algemeen Opgedragen aan Edmund Schuecker ; algemeen Facsimile

AP-KC: UM-THA-REINE-conc182-1

Reinecke, Carl. — *Drei Cadenzen : zum concert für Flöte und Harfe, Köch. Verz. No. 299* / [comp.] Carl Reinecke ; [pass. aut.] W.A. Mozart. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 3 v.

AP-KC: MM-THA-REINE

Reinecke, Carl. — *Drei Cadenzen zum Concert für Flöte und Harfe, Köch. Verz. No. 299* / [pass. aut.] W.A. Mozart ; [comp.] Carl Reinecke. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 3 v.

AP-KC: MM-THA-REINE-dreicad-1/2/3

Renaissance de la harpe celtique / [bew.] Alan Stivell. — Paris : Edition Musicales Intersong Tutti, 1972-1973. — 1 partituur (52 p.)

AP-KC: UM-THA-STIVE-renaiss-1

René, Henriette. — *2e ballade : pour harpe* / [comp.] Henriette René. — Paris : Alphonse Leduc, 1949. — 1 partituur (14 p.)

AP-KC: UM-THA-RENIE-balla2-1

René, Henriette. — *Andante religioso : pour harpe et violon ou violoncelle: (cello)partij* / [comp.] Henriette René. — Paris : Louis Rouhier. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Jacques René

AP-KC: UM-THA-RENIE-andante-2

René, Henriette. — *Au loin, dans la verdure, la mer calme et mystérieuse...* / [comp.] Henriette René. — Paris : Louis Rouhier, 1923. — 1 partituur (4 p.). — (Promenade matinale : 2 pièces pour harpe ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Camille Chevillard

AP-KC: UM-THA-RENIE-auloin-1

René, Henriette. — *Ballade fantastique : d'après 'Le coeur révélateur' d'Edgard Poë* / [comp.] Henriette René. — Paris : Louis Rouhier, 1912. — 1 partituur (19 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcel Grandjany

AP-KC: UM-THA-RENIE-balla-1

René, Henriette. — *Les classiques de la harpe : collection de transcriptions classiques pour harpe à pédales* / [comp.] Henriette René. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur (222 p.)

AP-KC: MM-THA-RENIE-classiq-1

René, Henriette. — *Les classiques de la harpe : collection de transcriptions classiques pour harpe à pédales* / [comp.] Henriette René. — Paris : Alphonse Leduc, 1950. — 12 v.

AP-KC: UM-THA-RENIE-classiq-1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12

René, Henriette. — *Complete method : for harp* / [comp.] Henriette René. — Paris : Alphonse Leduc, 1966. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-RENIE-metho-1/2

René, Henriette. — *Concerto en ut mineur : pour harpe et orchestre* / [comp.] Henriette René. — Paris : E. Fromont. — 1 partituur (64 p.). — Algemeen Opgedragen aan Alphonse Hasselmans

AP-KC: UM-THA-RENIE-conc-1

AP-KC: MM-THA-RENIE-conc-1

René, Henriette. — *Contemplation : pour harpe* / [comp.] Henriette René. — Paris : Henry Lemoine. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan La baronne C. de Rochetaillée

AP-KC: MM-THA-RENIE-contemp-1

René, Henriette. — *Dans la campagne ensoleillée, la rosée seintille....* / [comp.] Henriette René. — Paris : Louis Rouhier, 1923. — 1 partituur (12 p.). — (Promenade matinale : 2 pièces pour harpe ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Adolphe Regnier

AP-KC: UM-THA-RENIE-danslac-1

René, Henriette. — *Danse - caprice : pour harpe et orchestre* / [comp.] Henriette René. — Paris : Louis Rouhier. — 1 partituur, 1 partij. — (Deux pièces symphoniques : pour harpe et orchestre ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Camille Chevillard

AP-KC: UM-THA-RENIE-danseca-2

René, Henriette. — *Danse des lutins : pour harpe* / [comp.] Henriette René. — Paris : Alphonse Leduc, 1949. — 1 partituur (10 p.)

AP-KC: UM-THA-RENIE-danse-1

René, Henriette. — *Deux pièces symphoniques : pour harpe et orchestre* / [comp.] Henriette René. — Paris : Louis Rouhier. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan Camille Chevillard

AP-KC: UM-THA-RENIE

1-2

René, Henriette. — *Élégie : pour harpe et orchestre* / [comp.] Henriette René. — Paris : Louis Rouhier. — 1 partituur, 1 partij. — (Deux pièces symphoniques : pour harpe et orchestre ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Camille Chevillard

Renié, Henriette. — *Feuille d'automne : esquisse: pour harpe* / [comp.] Henriette Renié. — Paris : Louis Rouhier, 1912. — 1 partituur (4 p.)

AP-KC: MM-THA-RENIE-feuille-1

Renié, Henriette. — *Feuillets d'album : pour harpe* / [comp.] Henriette Renié. — Paris : Henry Lemoine. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Juliette Morel d'Arleux

AP-KC: MM-THA-RENIE-feuille-1

AP-KC: UM-THA-RENIE-feuille-1

Renié, Henriette. — *Grand'Mère raconte und histoire... : petite pièce très facile pour la harpe sans pédales* / [comp.] Henriette Renié. — Paris : Alphonse Leduc, 1940. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Francette Bacqueyrisse

AP-KC: UM-THA-RENIE-grandme-1

Renié, Henriette. — *Méthode complète : de harpe* / [comp.] Henriette Renié. — Paris : Alphonse Leduc. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-RENIE-metho-1/2

Renié, Henriette. — *Pièce symphonique : en 3 épisodes: pour harpe* / [comp.] Henriette Renié. — Paris : Louis Rouhier, 1913. — 1 partituur (12 p.)

AP-KC: UM-THA-RENIE-STUK-1

Renié, Henriette. — *Promenade matinale : 2 pièces pour harpe* / [comp.] Henriette Renié. — Paris : Louis Rouhier. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-RENIE

1-2

Renié, Henriette. — *Six pieces* / [comp.] Henriette Renié. — Paris : Alphonse Leduc, 1957. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-RENIE-stuk6-1/2

Respighi, Ottorino. — *Siciliana : (da in pezzo di liuto del szc. XVI)* / [comp.] Ottorino Respighi ; [comp.] Marcel Grandjany. — Milano : G. Ricordi, 1955. — 1 partituur (6 p.)

AP-KC: UM-THA-RESPI-sicil-1

Rodrigo, Joaquín. — *Concierto serenata : para arpa y orquesta* / [comp.] Joaquín Rodrigo. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1962. — 1 partituur (76 p.). — Algemeen Opgedragen aan Nicanor Zabaleta

AP-KC: UM-THA-RODRI-conc-1

Rodrigo, Joaquín. — *Concierto serenata : para arpa y orquesta* / [comp.] Joaquín Rodrigo ; [bew.] Victoria Kamhi de Rodrigo. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1962. — 1 partituur (150 p.). — Algemeen Opgedragen aan Nicanor Zabaleta

AP-KC: UM-THA-RODRI-conc-1

Rodrigo, Joaquín. — *Impromptu : para arpa* / [comp.] Joaquín Rodrigo. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1963. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Luisa Menarguez

AP-KC: UM-THA-RODRI-impro-1

Rodrigo, Joaquín. — *Sones en la Giralda : pour harpe et orchestre* / [comp.] Joaquín Rodrigo. — Paris : Éditions Max Eschig, 1969. — 1 partituur (30 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marisa Robles

AP-KC: UM-THA-RODRI-sonesen-1

Rodrigues Coelho, Manuel. — *4 Susanas : oder Tentos über das Chanson 'Suzanne un jour': für Tasteninstrumente oder Harfe* = *4 Susanas : sur la chanson 'Suzanne un jour': pour clavier ou harpe* = *4 Susanas : upon the song 'Suzanne un jour': for keyboard instruments or harp* / [comp.] Manuel Rodrigues Coelho ; [bew.] M.S. Kastner. — Mainz : Schott & co., 1955. — 1 partituur (25 p.). — (Edition Schott ; 4633)

AP-KC: MM-THA-COELH-susanas-1

AP-KC: UM-THA-COELH-susanas-1

Rodrigues Coelho, Manuel. — *Fünf tentos (ricercari)* / [comp.] Manuel Rodrigues Coelho ; [bew.] Marcario Santiago Kastner. — Mainz : Schott & co., 1936. — 1 partituur (42 p.). — (Flores de musica para o instrumento de tecla e harpa) ; (Edition Schott ; 2506)

AP-KC: UM-THA-COELH-tient-1

Roger-Ducasse. — *Barcarolle* / [comp.] Roger-Ducasse. — Paris : A. Durand & Fils, 1907. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan A. Hasselmans ; jaar van compositie: 1906

AP-KC: UM-THA-DUCAS-barca-1

Roger-Ducasse. — *Barcarolle : pour harpe* / [comp.] Roger-Ducasse. — Paris : A. Durand & Fils, 1907. — 1 partituur (8 p.). — Jaar van compositie: 1906 ; algemeen Opgedragen aan A. Hasselmans

AP-KC: MM-THA-ROGER-barca-1

AP-KC: UM-THA-ROGER-barca-1

Roger-Ducasse. — *Variations plaisantes : sur un thème grave: pour harpe obligée et orchestre* / [comp.] Roger-Ducasse. — Paris : A. Durand & Fils, 1909. — 2 partituren. — Jaar van compositie: 1906 ; algemeen Opgedragen aan Albert Blondel

AP-KC: UM-THA-ROGER-varia-2

Rollin, Monique. — *Méthode de harpe celtique* / [comp.] Monique Rollin. — Paris : Edition musicales Alphonse Leduc, 1983. — 1 partituur (33 p.)

AP-KC: UM-THA-ROLLI-methode-1

Ropartz, J. Guy. — *Choral varié* / [comp.] J. Guy Ropartz ; [bew.] I. Bressler. — Nancy : A. Dupont-Metzner. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-ROPAR-koral-1

Ropartz, J. Guy. — *Impromptu : pour la harpe* / [comp.] J. Guy Ropartz. — Paris : Durand & Cie, 1927. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Chevron-Laggé

AP-KC: MM-THA-ROPAR-impro-1

AP-KC: UM-THA-ROPAR-impro-1

Rosenberger, Otto. — *Musik für Harfe : nach alt-Italienischen Sätzen = Harp music : based on movements of old Italian works* / [comp.] Otto Rosenberger. — Wilhelmshaven : Heinrichhofen, 1965. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-THA-ROSEN-musicfu-1

Rossini. — *Andante con variazioni : per flauto e arpa* / [comp.] Rossini ; [bew.] Jean-Pierre Rampal. — New York, N.Y. : Lyra Music, 1970. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-ROSSI-andante-2

Rossini. — *Cara adorata imagine : the admired air sung by Signor Rubini : arranged for the harp and piano forte with ad lib accomp.ts for flute and violoncello* / [comp.] Rossini ; [comp.] N. C. Bochsa. — London : Mori & Lavenue. — 1 partituur (9 p.). — (Gems de l'opera ; 3)

AP-KC: MM-THA-ROSSI-caradel-1

Rossini, Gioacchino. — *Allegretto : per arpa* / [comp.] Gioacchino Rossini ; [bew.] Mirella Vita. — Milano : Suvini Zerboni, 1968. — 1 partituur

AP-KC: UM-THA-ROSSI-allegre-1

Rössler-Rosetti, Franz Anton. — *Sonate : für Harfe* / [comp.] Franz Anton Rössler-Rosetti ; [edit.] Hans J. Zingel. — Mainz : Edition Schott, 1966. — 1 partituur (12 p.). — (Edition Schott ; 5438)

AP-KC: UM-THA-ROSET-sonat-1

Rota, Nino. — *Concerto : per arpa e orchestra* / [comp.] Nino Rota. — Milano : G. Ricordi, 1956. — 1 partituur (51 p.). — Algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti Aldrovandi ; duur van compositie: 22' ; jaar van compositie: 1950

AP-KC: UM-THA-ROTA-conc-1

Rota, Nino. — *Quintetto : per flauto, oboe, viola, violoncello e arpa* / [comp.] Nino Rota. — Milano : Ricordi, 1956. — 1 partituur (29 p.). — Jaar van compositie: 1935

AP-KC: UM-THA-ROTA-kwint-1

Rota, Nino. — *Sarabande e toccata : per arpa* / [comp.] Nino Rota. — Milano : G. Ricordi, 1955. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti Androvandi ; jaar van compositie: 1945

AP-KC: UM-THA-ROTA-saraban-1

Roussel, Albert. — *Impromptu : pour harpe, op. 21* / [comp.] Albert Roussel. — Paris : A. Durand & Fils, 1919. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Lily Laskine

AP-KC: UM-THA-ROUSS-impro21-1

Rubbra, Edmund. — *Transformations : for solo harp, op. 141* / [comp.] Edmund Rubbra ; [bew.] Ann Griffiths. — Surrey : Alfred Lengnick, 1979. — 1 partituur (13 p.). — Algemeen Opgedragen aan Ann Griffiths

AP-KC: UM-THA-RUBBR-tran141-1

Rubin, M. — *Xrestomatija : dlja arfy: i kurs muzykal'n'ix učilišč* / [comp.] M. Rubin. — Moskva : Izdatel'stvo 'muz'ika', 1975. — 1 partituur (126 p.). — Titel varieert: Upražnenija, ètjud'i, p'es'i, proizedenija krupnoj form'i, ansambli

AP-KC: UM-THA-RUBIN-xrestom-1

Rubinstein, A. — *Trois transcriptions : pour harpe* / [comp.] A. Rubinstein ; [bew.] A. Hasselmans. — Paris : J. Hamelle. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: MM-THA-RUBIN-troistr-1

Rust, Friedrich Wilhelm. — *Sonate in A-dur : für Harfe (oder Cembalo oder Klavier) und Violine (oder Flöte oder Oboe)* / [comp.] Friedrich Wilhelm Rust ; [bew.] Kurt Janetzky. — Leipzig : Pro Music, 1953. — 1 partituur, 1 partij. — (Edition pro musica ; 94)

AP-KC: UM-THA-RUST-sonat-2

Ryelandt, Jos. — *'k En hoore u nog niet : gedicht van Guido Gezelle, op. 46, nr. 1 = Le Rossignol* / [comp.] Jos. Ryelandt. — Antwerpen : De Ring v.z.w.d., 1922. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Albert De Jonghe

AP-KC: MM-THA-RYELA-kenhoor-1

Saint-Quentin, de, G. — *Airs de Carillon, op.53 no. 3* / [comp.] G. de Saint-Quentin. — Paris : Enoch & Cie. — 2 partijen. — (Carillons blancs et carillons noirs ; 3). — Titel varieert: Airs de carillon, op.53 no. 3

AP-KC: UM-THA-SAINT-air53-2

Saint-Quentin, de, G. — *Carillons blancs et carillons noirs* / [comp.] G. de Saint-Quentin. — Paris : Alphonse Leduc. — 3 v.

AP-KC: UM-THA-SAINT

1-3

Saint-Quentin, de, G. — *Cloches matinales, op. 53 no. 1* / [comp.] G. de Saint-Quentin. — Paris : Enoch & Cie. — 2 partijen. — (Carillons blancs et carillons noirs ; 1)

AP-KC: UM-THA-SAINT-cloches-2

Saint-Quentin, de, G. — *Cloches mélancoliques, op. 53 no. 2* / [comp.] G. de Saint-Quentin. — Paris : Enoch & Cie. — 2 partijen. — (Carillons blancs et carillons noirs ; 2)

AP-KC: UM-THA-SAINT-cloches-2

Saint-Saëns, C. — *Le cygne : extrait du Carnaval des animaux* / [comp.] C. Saint-Saëns ; [bew.] Alph. Hasselmans. — Paris : A. Durand et Fils. — 1 partituur (3 p.). — (Transcriptions : pour la harpe ; 5)

AP-KC: MM-THA-SAINT-cygne-1

Saint-Saëns, C. — *Fantaisie : pour harpe, Op. 95* / [comp.] C. Saint-Saëns. — Paris : A. Durand & Fils. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan la Vicomtesse de Ségur-Lamoignon (née Rosita d'Argüelles)

AP-KC: MM-THA-SAINT-fanta95-1

Saint-Saëns, C. — *Fantaisie : pour harpe, Op. 95* / [comp.] C. Saint-Saëns. — Paris : A. Durand & Fils. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan la Vicomtesse de Ségur-Lamoignon

AP-KC: MM-THA-SAINT-fanta95-1

Saint-Saëns, C. — *Fantaisie : pour violon et harpe, op. 124* / [comp.] C. Saint-Saëns. — Paris : A. Durand et Fils, 1907. — 1 partituur (21 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marianne et Clara Eissler

AP-KC: MM-THA-SAINT-fant124-1

Saint-Saëns, C. — *Morceau de concert: pour harpe avec accompagnement d'orchestre, Op. 154* / [comp.] C. Saint-Saëns. — Paris : Durand & Cie, 1919. — 1 partituur (54 p.). — Jaar van compositie: 1918

AP-KC: UM-THA-SAINT-morceau-1

Saint-Saëns, C. — *Morceau de concert : pour harpe avec accompagnement d'orchestre, op. 154* / [comp.] C. Saint-Saëns. — Paris : Durand et Cie, 1919. — 21 partijen

AP-KC: MM-THA-SAINT-conc154-21

Saint-Saëns, C. — *Morceau de concert : pour harpe avec accompagnement d'orchestre, op. 154* / [comp.] C. Saint-Saëns. — Paris : Durand et Cie, 1919. — 1 partituur (30 p.). — Algemeen Opgedragen aan Nicole Anckier

AP-KC: MM-THA-SAINT-conc154-1

Saint-Saëns, C. — *Morceau de concert : pour harpe avec accompagnement d'orchestre, op. 154* / [comp.] C. Saint-Saëns. — Paris : A. Durand & Fils, 1919. — 2 partituren. — Algemeen Opgedragen aan Nicole Anckier

AP-KC: UM-THA-SAINT-stuk154-2

Saint-Saëns, C. — *Samson et Dalila : opéra en 3 actes* / [comp.] C. Saint-Saëns. — Paris : Durand & Cie. — 1 partituur (16 p.)

AP-KC: UM-THA-SAINT-samsone-1

Saint-Saëns, Camille. — *Morceau de concert pour harpe avec accompagnement d'orchestre, op. 154* / [comp.] Camille Saint-Saëns. — München : MPH, 2024. — 1 partituur (54 p.). — (Repertoire Explorer ; 4907). — Algemeen Facsimile ; jaar van compositie: 1918

AP-KC: UM-THA-SAINT-conc154-1

Salzedo, Carlos. — *Ballade, op. 28* / [comp.] Carlos Salzedo. — Paris : Alphonse Leduc, 1914. — 1 partituur (15 p.). — (Trois morceaux : pour harpe seule ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Alphonse Hasselmans

AP-KC: UM-THA-SALZE-balla28-1

The Carlos Salzedo collection : for harp. — Plaats van uitgave niet gekend : Carl Fisher, 2003. — 1 partituur (64 p.). — (Masters collection ; H 67)

AP-KC: UM-THA-SALZE-carlosc-1

Salzedo, Carlos. — *Cinq preludes : pour harpe seule* / [comp.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel. — 5 v.

AP-KC: UM-THA-SALZE

1-2; 5

Salzedo, Carlos. — *Iridescence* / [comp.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel, 1924. — 1 partituur (7 p.). — (Cinq preludes : pour harpe seule ; 2). — Jaar van compositie: 1917 ; algemeen Opgedragen aan Eve Horan

AP-KC: UM-THA-SALZE-iridesc-1

Salzedo, Carlos. — *Jeux d'eau, op. 29 = Playing waters, op. 29* / [comp.] Carlos Salzedo. — Paris : Alphonse Leduc, 1914. — 1 partituur (7 p.). — (Trois morceaux : pour harpe seule ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-SALZE-jeuxd29-1

Salzedo, Carlos. — *Lamentation* / [comp.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel, 1924. — 1 partituur (9 p.). — (Cinq preludes : pour harpe seule ; 5). — Jaar van compositie: 1917 ; algemeen Opgedragen aan Taraky

AP-KC: UM-THA-SALZE-lamenta-1

Salzedo, Carlos. — *Preludes intimes : five easy preludes for harp* / [comp.] Carlos Salzedo. — London : Boosey & Hawkes, 1954. — 1 partituur (15 p.). — Jaar van compositie: 1919 ; algemeen Opgedragen aan Teresa Ferrer, Katharine Frazier, Mary Seiler, Eileen McCalla, Irene Perceval

AP-KC: UM-THA-SALZE-prelu5-1

Salzedo, Carlos. — *Quietude* / [comp.] Carlos Salzedo. — New York, N.Y. : Carl Fischer, 1924. — 1 partituur (7 p.). — (Original solos and arrangements for harp ; H 27). — Jaar van compositie: 1916 ; algemeen Opgedragen aan Helen Donlevy Cochran

AP-KC: UM-THA-SALZE-quietud-1

Salzedo, Carlos. — *Quietude* / [comp.] Carlos Salzedo. — Paris : Heugel, 1924. — 1 partituur (7 p.). — (Cinq preludes : pour harpe seule ; 1). — Jaar van compositie: 1916 ; algemeen Opgedragen aan Helen Donlevy Cochran

AP-KC: UM-THA-SALZE-quiet-1

Salzedo, Carlos. — *Sonata for harp and piano (in one movement)* / [comp.] Carlos Salzedo. — Bryn Mawr, Pa : Presser, 1925. — 1 partituur (37 p.). — Jaar van compositie: 1922 ; algemeen Opgedragen aan Edgar Varèse

AP-KC: UM-THA-SALZE-sonat-1

Salzedo, Carlos. — *Trois morceaux : pour harpe seule* / [comp.] Carlos Salzedo. — Paris : Alphonse Leduc. — 3 v.

AP-KC: UM-THA-SALZE

1-3

Salzedo, Carlos. — *Variations sur un thème dans le style ancien, op. 30* / [comp.] Carlos Salzedo. — Paris : Alphonse Leduc, 1913. — 1 partituur (16 p.). — (Trois morceaux : pour harpe seule ; 3). — Algemeen Opgedragen aan Ada Sassoli

AP-KC: MM-THA-SALZE-varia30-1

AP-KC: UM-THA-SALZE-varia30-1

Samuel-Rousseau, Marcel. — *Variations pastorales : sur un vieux Noël: pour la harpe* / [comp.] Marcel Samuel-Rousseau. — Paris : Alphonse Leduc, 1917. — 1 partituur (16 p.). — Algemeen Opgedragen aan Marcel Tournier

AP-KC: MM-THA-SAMUE-varia-1

AP-KC: UM-THA-SAMUE-varia-1

Schenck, Johann. — *Konzert Es-dur : für Harfe und Orchester: Orchesterstimmen* / [comp.] Johann Schenck ; [edit.] Paul Angerer. — Wien : Doblinger, 1977. — 1 partituur, 15 partijen. — (Diletto musicale : Doblingers Reihe alter Musik ; 113)

AP-KC: UM-THA-SCHEN-conc-16

Schenck, Johann. — *Konzert Es-dur : für Harfe und Orchester: Partitur* / [comp.] Johann Schenck ; [edit.] Paul Angerer. — Wien : Doblinger, 1977. — 1 partituur (55 p.). — (Diletto musicale : Doblingers Reihe alter Musik ; 113)

AP-KC: UM-THA-SCHEN-conc-1

Schenck, Johann. — *Konzert Es-dur : für Harfe und Orchester: Solostimme* / [comp.] Johann Schenck ; [edit.] Paul Angerer. — Wien : Doblinger, 1977. — 1 partituur. — (Diletto musicale : Doblingers Reihe alter Musik ; 113)

AP-KC: UM-THA-SCHEN-conc-1

Schirinzi, Alba Novella. — *Passa difficili : (studi d'orchestra): per arpa* / [comp.] Alba Novella Schirinzi. — Milano : Carisch, 1961. — 1 partituur (145 p.)

AP-KC: UM-THA-SCHIR-passadi-1

Schmidt, Eric. — *Six etudes : pour harpe* / [comp.] Eric Schmidt ; [edit.] Pierre Jamet. — Paris : Alphonse Leduc, 1954. — 1 partituur (16 p.). — Algemeen Opgedragen aan à ma femme

AP-KC: UM-THA-SCHMI-studi6-1

Schmitt, Florent. — *Andante et scherzo : pour harpe chromatique et quatuor à cordes, op. 35* / [comp.] Florent Schmitt. — Paris : A.Z. Mathot, 1908. — 1 partituur, 4 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Hélène Zielinska

AP-KC: MM-THA-SCHMI-scher35-5

Schmitt, Florent. — *Lande : pour harpe chromatique (ou piano), op. 57 n. 1* / [comp.] Florent Schmitt. — Paris : A. Durand & Fils, 1913. — 1 partituur (7 p.). — (Deux pièces : pour harpe chromatique (ou piano) ; 1). — Algemeen Opgedragen aan L. Wurmser-Delcourt

AP-KC: UM-THA-SCHMI-lande-1

Schmitt, Florent. — *Tournoiement : pour harpe chromatique (ou piano), op. 57 nr. 2* / [comp.] Florent Schmitt. — Paris : A. Durand & Fils, 1913. — 1 partituur (12 p.). — (Deux pièces : pour harpe chromatique (ou piano) ; 2). — Algemeen Opgedragen aan L. Wurmser-Delcourt

AP-KC: UM-THA-SCHMI-tournoi-1

Schubert, F. — *Méditation : transcription pour la harpe* / [comp.] F. Schubert ; [comp.] Tiny Béon. — Paris : Louis Rouhier. — 1 partituur (3 p.). — (Transcriptions classiques : pour la harpe ; 5). — Algemeen Opgedragen aan A. Flour-Lunssens

AP-KC: UM-THA-SCHUB-meditat-1

Schubert, F. — *Moment musical : transcription pour la harpe chromatique* / [comp.] F. Schubert ; [bew.] M. Tassu-Spencer. — Paris : Henry Lemoine. — 1 partituur (3 p.). — (Deux transcriptions : pour la harpe chromatique ; 2)

AP-KC: UM-THA-SCHUB-moment-1

Schuëcker, Edmund. — *Fantasie-caprice : für Harfe, op. 14* / [comp.] Edmund Schuëcker. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1891. — 1 partituur (19 p.). — Algemeen Opgedragen aan Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg

AP-KC: MM-THA-SCHUE-fantasi-1

Schuëcker, Edmund. — *Orchesterstudien für Harfe* / [comp.] Edmund Schuëcker. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 5 v. — (Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- u.a. Instrumente ; 24286 (= v. 5))

AP-KC: MM-THA-SCHUE-orchest-1/2/3/4/5

AP-KC: UM-THA-SCHUE-orchest-1/2

Schuëcker, Edmund. — *Remembrances of Worcester : fantasia for two harps, op. 40* / [comp.] Edmund Schuëcker. — Frankfurt a/M : Zimmerman, 1902. — 2 partijen

AP-KC: MM-THA-SCHUE-remembr-2

Schuëcker, Edmund. — *Sechs Virtuosen-Etuden, op. 36* / [comp.] Edmund Schuëcker. — Bayreuth : Carl Giessel junior, 1905. — 1 partituur (31 p.). — Algemeen Opgedragen aan Roman Mosshammer

AP-KC: UM-THA-SCHUE-studi36-1

Schumann, R. — *Album pour la jeunesse, op. 68* = *Album for the young folk, op. 68* / [comp.] R. Schumann ; [bew.] V. Coeur. — Paris : Jean Jobert, 1932. — 1 partituur (13 p.). — (Oeuvres classiques : transcrites pour la harpe à pédales ; 1)

AP-KC: UM-THA-SCHUM-albumpo-1

Serebrier, José. — *Colores mágicos : variations for harp and chamber orchestra* / [comp.] José Serebrier. — New York, N.Y. : Peer International, 1971. — 1 partituur (27 p.). — Algemeen Opgedragen aan Edna Philips ; jaar van compositie: 1971

AP-KC: UM-THA-SEREB-colores-1

Sévérac, de, D. — *En vacances : petites pièces romantiques* = *Holiday time : short romantic pieces* = *Ferien : romantische Stückchen* / [comp.] D. de Sévérac ; [bew.] Henriette Renié. — Paris : Rouart Lerolle & Cie, 1911. — 1 partituur (23 p.)

AP-KC: UM-THA-SEVER-envacan-1

Sica, de, Manuel. — *Tre momenti per l'arpa : (sonata)* / [comp.] Manuel de Sica. — Milano : Ricordi, 1972. — 1 partituur (16 p.). — Jaar van compositie: 1972 ; algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti Aldrovandi

AP-KC: UM-THA-DESIC-tremome-1

Silvestri, Constantin. — *Sonata per arpa, op. 21 nr. 1* / [comp.] Constantin Silvestri. — Mainz : Edition Schott, 1964. — 1 partituur (17 p.). — (Edition Schott ; 5386). — Jaar van compositie: 1940

AP-KC: UM-THA-SILVE-sonat21-1

Smet, de, Raoul. — *Cool fragrances from my avant-garden : harp* / [comp.] Raoul de Smet. — Antwerpen : Digital music print, 2016. — 1 partituur (18 p.). — Algemeen Opgedragen aan Anne-Sophie Bertrand

AP-KC: UM-THA-DESME-coolfra-1

Smit, Leo. — *Concertino : pour harpe et orchestre* / [comp.] Leo Smit. — Amsterdam : Donemus. — 1 partituur (16 p.). — Facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-SMIT-concert-1

Snoer, J. — *15 Harfenstudien : für vorgeschrittene Schüler: op. 40* / [comp.] J. Snoer. — Leipzig : Edition Steingräber. — 1 partituur (37 p.). — (Edition Steingräber ; 875)

AP-KC: MM-THA-SNOER-studi40-1

Snoer, J. — *Niederländische Volksweisen* = *Airs néerlandais* / [comp.] J. Snoer. — Bruxelles : Schott Frères. — 1 partituur (6 p.). — (Musique pour harpe ; 6). — Algemeen Opgedragen aan Jeanette Sieveking

AP-KC: UM-THA-SNOER-niederl-1

Snoer, Joh. — *Festmarsch : mit Benutzung von Niederländischen Volksmelodien, op. 47* / [comp.] Joh. Snoer. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (25 p.). — (Edition Steingräber ; 876)

AP-KC: UM-THA-SNOER-mars47-1

Snoer, Johannes. — *Elfentanz, op. 106 N.4* = *Danse des elfes, op. 106 N.4* / [comp.] Johannes Snoer. — Leipzig : Jul. Heinr. Zimmermann, 1913. — 1 partituur (5 p.). — (Fünf leuchte Stücke für Harfe solo : zum Konzert und Salonvortrag, op. 106 ; 4)

AP-KC: MM-THA-SNOER-danse4-1

Snoer, Johannes. — *Fünf leuchte Stücke für Harfe solo : zum Konzert und Salonvortrag, op. 106* / [comp.] Johannes Snoer. — Leipzig : Jul. Heinr. Zimmermann. — 5 v.

AP-KC: MM-THA-SNOER-STUK

Snoer, Johannes. — *Melodien-Album : Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe I* / [comp.] Johannes Snoer. — Leipzig : Carl Merseburger. — 3 v.

AP-KC: MM-THA-SNOER-melodie-1/2/3

1

Solos : for the harp player / [bew.] Lucile Lawrence. — New York, N.Y. : G. Schirmer, 1966. — 1 partituur (72 p.)

AP-KC: UM-THA-LAWRE-solos-1

Somers, Harry. — *Suite for harp and chamber orchestra* / [comp.] Harry Somers. — Toronto : BMI Canada Limited, 1959. — 1 partituur. — Duur van compositie: 18' ; jaar van compositie: 1949 ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-SOMER-suite-1

Sonate fantaisie pour alto et harpe = *Fantasy sonata* / Arnold Bax ; [ensemble] Trio Turner

AP-KC: UM-THA-BAX-elegiac-1

Sonate pour flûte et harpe / Arnold Bax ; [ensemble] Trio Turner

AP-KC: UM-THA-BAX-elegiac-1

Soulage, Marcelle. — *Barcarolle : pour harpe à pédales, op. 17* / [comp.] Marcelle Soulage. — Paris : Evette & Schaefer, 1922. — 1 partituur (3 p.). — Jaar van compositie: 1918

AP-KC: UM-THA-SOULA-barca17-1

Soulage, Marcelle. — *Choral : pour harpe à pédales* / [comp.] Marcelle Soulage. — Paris : Rouart-Lerolle, 1917. — 1 partituur. — (Petites pièces : pour harpe à pédales ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Yvonne Schwartz

AP-KC: MM-THA-SOULA-koral-1

Soulage, Marcelle. — *Danse* / [comp.] Marcelle Soulage. — Paris : Rouart-Lerolle, 1917. — 1 partituur (3 p.). — (Petites pieces : pour harpe à pédales ; 2). — Jaar van compositie: 1916

AP-KC: UM-THA-SOULA-danse-1

Soulage, Marcelle. — *Petites pieces : pour harpe à pédales* / [comp.] Marcelle Soulage. — Paris : Rouart Lerolle & Cie. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-SOULA

1-2

Soulage, Marcelle. — *Petites pièces : pour harpe à pédales* / [comp.] Marcelle Soulage. — Paris : Rouart Lerolle & Cie. — 2 v.

AP-KC: MM-THA-SOULA

1

Soulage, Marcelle. — *Pièce : pour 2 harpes à pédales* / [comp.] Marcelle Soulage. — Paris : Rouart-Lerolle, 1918. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Tardieu-Luigini

AP-KC: MM-THA-SOULA-stuk-1

Sourilas, Th. — *Suite : pour hautbois, cor, violoncelle et harpe chromatique ou piano* / [comp.] Th. Sourilas. — Paris : Henry Lemoine. — 1 partituur, 3 partijen. — Jaar van compositie: 1899 ; algemeen Opgedragen aan Monsieur et Madame Ch. Duval

AP-KC: UM-THA-SOURI-suite-4

Spohr, L. — *Fantaisie : pour la harpe, Op. 35* / [comp.] L. Spohr. — Berlin : N. Simrock. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan à son épouse

AP-KC: MM-THA-SPOHR-fanta35-1

Spohr, Louis. — *Kammermusik mit Harfe = Chamber music mit harp = Musique de chambre avec harpe* / [comp.] Louis Spohr ; [harmonica] Helga Storck ; [viool] Kurt Guntner ; [cello] Klaus Storck. — München : Calig, 1989. — 1 compact disc(s)

AP-KC: UM-THA-SPOHR-kammerm-1

Spohr, Louis. — *Sonate B-dur : für Harfe un Violine, op. 16* / [comp.] Louis Spohr ; [edit.] Hans Joachim Zingel. — Leipzig : Deutscher Verlag für Musik, 1969. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-SPOHR-sonat16-2

Spohr, Louis. — *Sonate c-moll : für Violine und Harfe* / [comp.] Louis Spohr ; [edit.] Hans Joachim Zingel. — Kassel : Bärenreiter-verlag, 1954. — 1 partituur, 1 partij. — (Bärenreiter-Ausgabe ; 2307)

AP-KC: UM-THA-SPOHR-sonat-2

Spohr, Louis. — *Variations : sur l'air: Je suis encore dans mon printemps, op. 36 = Variations : 'I am still so young', op. 36* / [comp.] Louis Spohr ; [edit.] Wilhelm Posse. — Frankfurt a/M : Musikverlag Wilhelm Zimmerman, 1968. — 1 partituur (11 p.). — Jaar van compositie: 1807

Spohr, Ludwig. — *Sonata concertante : for harp and violin, op. 113* / [comp.] Ludwig Spohr ; [edit.] Marjorie Call ; [edit.] Louis Kaufman. — Pennsylvania, PA. : Theodore Presser, 1966. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-SPOHR-sona113-2

Spohr, Ludwig. — *Sonata concertante : for harp and violin, op. 114* / [comp.] Ludwig Spohr ; [edit.] Louis Kaufman ; [edit.] Marjorie Call. — Pennsylvania, PA. : Theodore Presser, 1969. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-SPOHR-sona114-2

Spohr, Ludwig. — *Sonata concertante : for harp (or piano) and violin, op. 115* / [comp.] Ludwig Spohr ; [edit.] Louis Kaufman ; [edit.] Marjorie Call. — Pennsylvania, PA. : Theodore Presser, 1969. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-SPOHR-sona115-2

Sporck, Georges. — *2me impromptu : en la b mineur: pour harpe* / [comp.] Georges Sporck. — Paris : Max Eschig, 1938. — 1 partituur (12 p.). — Jaar van compositie: 1936 ; algemeen Opgedragen aan Jaqueline Borot

AP-KC: UM-THA-SPORC-impro2-1

Sporck, Georges. — *Impromptu en La b : pour harpe* / [comp.] Georges Sporck. — Paris : Max Eschig, 1936. — 1 partituur (15 p.). — Jaar van compositie: 1935 ; algemeen Opgedragen aan Simonne Sporck

AP-KC: UM-THA-SPORC-impro-1

Sternefeld, Daniël. — *Etude-passacaglia : voor diatonische of chromatische harp = Etude-passacaglia : pour harpe diatonique ou chromatique* / [comp.] Daniël Sternefeld. — Brussel : Cebedem, 1980. — 1 partituur. — Algemeen Opgelegd werk voor de nationale muziekwedstrijd Gemeentekrediet België 1980 ; jaar van compositie: 1979 ; duur van compositie: 7'30"

AP-KC: UM-THA-STERN-etudepa-1

AP-KC: MM-THA-STERN-etudepa-1

Stone Torgerson, Helena. — *Bourrée : pour harpe* / [comp.] Helena Stone Torgerson. — Paris : A. Durand & Fils, 1927. — 1 partituur (3 p.)

AP-KC: UM-THA-STONE-bourr-1

Stone Torgerson, Helena. — *Contentement : pour harpe* / [comp.] Helena Stone Torgerson. — Paris : A. Durand & Fils, 1927. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-STONE-content-1

Stone Torgerson, Helena. — *Etude pour la main gauche : pour la harpe = Study for the left hand* / [comp.] Helena Stone Torgerson. — Paris : A. Durand & Fils, 1913. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-STONE-studi-1

Stone Torgerson, Helena. — *Rêverie : pièce pour harpe = Rêvery* / [comp.] Helena Stone Torgerson. — Paris : A. Durand & Fils, 1913. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-STONE-reverie-1

Stone Torgerson, Helena. — *Valse de concert : pour harpe = Concert Waltz* / [comp.] Helena Stone Torgerson. — Paris : A. Durand & Fils, 1927. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan my mother

AP-KC: UM-THA-STONE-wals-1

Strategier, Herman. — *Suite : for harp solo* / [comp.] Herman Strategier. — Amsterdam : Donemus, 1962. — 1 partituur (19 p.). — Algemeen Opgedragen aan Vera Badings ; facsimile: Autograaf

AP-KC: UM-THA-STRAT-suite-1

Strauss, Richard. — *Orchesterstudien aus Richard Strauß Bühnenwerken für Harfe* / [comp.] Richard Strauss ; [edit.] Franz Poenitz. — London : Fürstner, 1943. — 1 partituur, 1 partij. — (Orchesterstudien aus Richard Strauß Bühnenwerken ; [1])

AP-KC: UM-THA-STRAU-orchest-2

Strawinsky, Igor. — *Epitaphium : für das Grabmal des Prinzen Max Egon zu Fürstenberg* / [comp.] Igor Strawinsky. — London : Hawkes & Son, 1959. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1959

AP-KC: UM-THA-STRAV-epitaph-1

Suite breve : per arpa : (II suite) / [compil.] Ruggero Maghini. — Milano : S.A. Edizione Suvini Zerboni, 1958. — 1 partituur (16 p.). — Titel varieert: Suite breve : per arpa : (suite 2) ; algemeen Opgedragen aan Ilaria ; duur van compositie: 7'

AP-KC: UM-THA-MAGHI-suite2-1

Suriani, Alberta. — *Partita : da antiche danze ed arie per liuto di autori anonimi del sec. XVII.: elaborate e trascritte per arpa* / [comp.] Alberta Suriani. — Bologna : Bongiovanni, 1953. — 1 partituur (8 p.). — Titel varieert: Partita : da antiche danze ed arie per liuto di autori anonimi del sec. 17.: elaborate e trascritte per arpa

AP-KC: UM-THA-SURIA-parti-1

Symphonietta: für Streichinstrumente und Harfe, op. 27 / Paul Graener ; [edit.] Rene R. Daley. — München : MPH, 2009. — 1 partituur (22 p.). — (Repertoire Explorer ; 867). — Jaar van compositie: 1908 ; algemeen Opgedragen aan Heinz Graener ; algemeen Facsimile

AP-KC: UM-THA-GRAEN-sinf-1

Tailleferre, Germaine. — *Concertino : pour harpe et orchestre* / [comp.] Germaine Tailleferre. — Paris : Heugel, 1928. — 2 partituren. — Algemeen Opgedragen aan Ralph Barton

AP-KC: MM-THA-TAILL-concert-2

Tailleferre, Germaine. — *Sonate : pour harpe* / [comp.] Germaine Tailleferre. — Paris : Méridian, 1957. — 1 partituur (13 p.). — Algemeen Opgedragen aan Nicanor Zabaleta

AP-KC: UM-THA-TAILL-sonat-1

Takács, Jenő. — *Meditation : für Oboe oder Fagott, Streichorchester und harfe* / [comp.] Jenő Takács. — Wien : Verlag Doblinger, 1965. — 1 partituur (7 p.). — Duur van compositie: 2'23"

AP-KC: UM-THA-TAKAC-meditat-1

Takemitsu, Toru. — *Stanza II : for harp and tape* / [comp.] Toru Takemitsu. — Paris : Salabert, 1972. — 1 partituur (3 p.). — Titel varieert: Stanza 2 : for harp and tape ; algemeen Opgedragen aan Ursula Holliger

AP-KC: UM-THA-TAKEM-stanza2-1

groot formaat

Tal, Josef. — *Intrada : harp solo* / [comp.] Josef Tal. — Tel-Aviv : Israel Music Institute, 1959. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: UM-THA-TAL-intra-1

Tal, Josef. — *Lament : for violoncello and harp* / [comp.] Josef Tal. — Tel Aviv : Israel Music Institute, 1965. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Klari Szarvas-Weissgerber

AP-KC: UM-THA-TAL-lament-2

Tal, Josef. — *Structure : for harp solo* / [comp.] Josef Tal. — Tel Aviv : Israel Music Institute, 1962. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Clari Szarvas

AP-KC: UM-THA-TAL-structu-1

Tarenghi, Mario. — *Improviso, op. 29* / [comp.] Mario Tarenghi. — Milano : Fantuzzi. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: MM-THA-TAREN-improvi-1

Taylor, Gerhard. — *24 popular Irish melodies* / [comp.] Gerhard Taylor. — London : Edwin Ashdown. — 3 v.

AP-KC: UM-THA-TAYLO-twentyf-1/2/3

2-3

Tchaikovsky, P.I. — *Twelve pieces : arranged for harp* / [comp.] P.I. Tchaikovsky ; [bew.] K.A. Erdeli. — Sankt Petersburg : Compozitor Publishing House, 2003. — 1 partituur (63 p.). — (Harpist's golden repertoire ; [1]). — Jaar van compositie: 1893

AP-KC: UM-THA-TSJA1-stuk12-1

Tedeschi, L.M. — *Al ruscello : studio di concerto per arpa, op. 36* / [comp.] L.M. Tedeschi. — Leipzig : Zimmermann, 1902. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan Nella Levi

AP-KC: UM-THA-TEDES-alrusce-1

Tedeschi, L.M. — *Anacreontica, op. 44* / [comp.] L.M. Tedeschi. — Leipzig : Zimmermann, 1914. — 1 partituur (11 p.). — (Oeuvres : pour harpe ; [8]). — Algemeen Opgedragen aan Maria Vittoria Grossi
AP-KC: UM-THA-TEDES-anacreo-1

Tedeschi, L.M. — *Angelus, op. 42* / [comp.] L.M. Tedeschi. — Leipzig : Zimmermann, 1914. — 1 partituur (7 p.). — (Oeuvres : pour harpe ; 6). — Algemeen Opgedragen aan Lina Moglié
AP-KC: UM-THA-TEDES-angelus-1

Tedeschi, L.M. — *Chiarafonte : capriccio per arpa, op. 47* / [comp.] L.M. Tedeschi. — Leipzig : Zimmermann, 1924. — 1 partituur (11 p.). — (Oeuvres : pour harpe ; [10]). — Algemeen Opgedragen aan Anita Terribili
AP-KC: UM-THA-TEDES-chiaraf-1

Tedeschi, L.M. — *Etude impromptu : pour harpe, op. 37* / [comp.] L.M. Tedeschi. — Leipzig : Zimmermann, 1906. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Clémentine de Belgique
AP-KC: UM-THA-TEDES-studi37-1

Tedeschi, L.M. — *Oeuvres : pour harpe* / [comp.] L.M. Tedeschi. — Leipzig : Zimmermann. — 13 v.
AP-KC: UM-THA-TEDES

Tedeschi, L.M. — *Pattuglia Spagnuola, op. 32* / [comp.] L.M. Tedeschi. — Leipzig : Zimmermann, 1903. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Emilia Gazzana Savio
AP-KC: UM-THA-TEDES-pattugl-1

Tedeschi, L.M. — *Presque rien ..., op. 43* / [comp.] L.M. Tedeschi. — Leipzig : Zimmermann, 1914. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Chiara Tonolla Trinchieri
AP-KC: UM-THA-TEDES-presque-1

Tedeschi, L.M. — *Suite, op. 34* / [comp.] L.M. Tedeschi. — Bayreuth : Carl Giessel junior, 1902. — 1 partituur (27 p.). — Algemeen Opgedragen aan Wilhelm Posse
AP-KC: UM-THA-TEDES-suite34-1

Tedeschi, L.M. — *Suite, op. 34* / [comp.] L.M. Tedeschi. — Bayreuth : Carl Giessel, 1902. — 1 partituur (27 p.). — Algemeen Opgedragen aan Wilhelm Posse
AP-KC: UM-THA-TEDES-suite34-1

Thomas, John. — *Cadenza no. II : harp + fluit - concerto* / [pass. aut.] Mozart ; [comp.] John Thomas. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 3 v. — Titel varieert: Cadenza no. 2 : harp + fluit - concerto ; algemeen Handschrift
AP-KC: MM-THA-MOZAR-cadenza-2

Thomas, John. — *Cadenzas : to Mozart's Concerto for harp and flute* / [comp.] John Thomas. — London : Lamborn Cock. — 2 partijen
AP-KC: MM-THA-THOMA-cadenza-2

Thomas, John. — *Per alaw : (sweet melody - sweet Richard)* / [comp.] John Thomas. — London : Boosey & Sons. — 1 partituur (9 p.). — (Welsh melodies : for the harp ; 3). — Algemeen Opgedragen aan Lady Hall of Llanover
AP-KC: MM-THA-THOMA-peralaw-1

Thomas, John. — *Welsh melodies : for the harp* / [comp.] John Thomas. — London : Boosey & Sons. — 12 v.
AP-KC: MM-THA-THOMA

Thomé, F. — *Simple aveu : romance sans paroles* / [comp.] F. Thomé ; [comp.] Alph. Hasselmans. — Paris : A. Durand & Fils. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions : pour la harpe ; 8)
AP-KC: UM-THA-THOME-simplea-1

Thomé, F. — *Sous la feuillée* / [comp.] F. Thomé ; [bew.] Alph. Hasselmans. — Paris : A. Durand & Fils. — 1 partituur (5 p.). — (Transcriptions : pour la harpe ; 7)
AP-KC: UM-THA-THOME-souslaf-1

Thomé, Francis. — *Légende : pour harpe et orchestre, op. 122* / [comp.] Francis Thomé. — Paris : J. Hamelle. — 1 partituur, 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Hasselmans
AP-KC: MM-THA-THOME-legende-2

Thomé, Francis. — *Légende : pour harpe et orchestre (ou piano), op. 122* / [comp.] Francis Thomé. — Paris : J. Hamelle. — 23 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Hasselmans
AP-KC: MM-THA-THOME-legende-23

Timmermans, Arm. — *De koekoek* / [comp.] Arm. Timmermans. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift
AP-KC: MM-THA-TIMME-koekoek-1

Timmermans, Arm. — *De koekoek* / [comp.] Arm. Timmermans. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 1924. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift, kopiist: J.L.
AP-KC: MM-THA-TIMME-koekoek-1

Tocchi, Gian-Luca. — *Canzone notturno e ballo : per trio (arpa, flauto, viola)* / [comp.] Gian-Luca Tocchi. — Roma : Edizione de Santis, 1945. — 1 partituur (82 p.). — Jaar van compositie: 1944 ; algemeen Opgedragen aan Ai miei genitori
AP-KC: UM-THA-TOCCH-canzone-1

Tomasi, Henri. — *Highland's ballad : ballade écossaise: pour harpe solo avec orchestre à cordes et trio d'anches* / [comp.] Henri Tomasi. — Paris : Alphonse Leduc, 1967. — 1 partituur (31 p.). — Algemeen Opgedragen aan Suzanne Cotelte

AP-KC: UM-THA-TOMAS-balla-1

Tomasi, Henri. — *Invocation et danse : pour harpe* / [comp.] Henri Tomasi. — Paris : Leduc, 1969. — 1 partituur (7 p.). — Duur van compositie: 5'

AP-KC: UM-THA-TOMAS-invocat-1

Tombo, A. — *Schule der Technik des Harfenspiels* / [comp.] A. Tombo ; [edit.] Schuëcker. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 3 v.

AP-KC: UM-THA-TOMBO-schuled-1/2/3

1-3

Tournier, Marcel. — *2ème sonatine : pour la harpe, op. 45* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine, 1945. — 1 partituur (24 p.). — Algemeen Opgedragen aan Renée Lénars

AP-KC: UM-THA-TOURN-sona2-1

Tournier, Marcel. — *Air à danser : petite pièce brève et facile: pour la harpe* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Vieu, 1913. — 1 partituur (5 p.). — Algemeen Opgedragen aan Suzanne d'Argy

AP-KC: MM-THA-TOURN-air-1

Tournier, Marcel. — *Les Anesses grises sur la Route d'El-Azib* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1939. — 1 partituur, 5 partijen. — (Images : pour la harpe et quator à cordes ; 1)

AP-KC: UM-THA-TOURN-anesses-6

Tournier, Marcel. — *Au hasard des ondes : nouvelles images pour la harpe, op. 50* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1953. — 1 partituur (47 p.)

AP-KC: UM-THA-TOURN-auhasar-1

Tournier, Marcel. — *Berceuse : petite pièce brève & facile: pour la harpe* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Vieu, 1913. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Ruth Mazurette

AP-KC: MM-THA-TOURN-berce-1

Tournier, Marcel. — *Ce que chante la pluie d'automne : lied: pour la harpe, op. 49* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1947. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Thérèse Hansen

AP-KC: UM-THA-TOURN-cequech-1

Tournier, Marcel. — *Danseuse à la fontaine d'Ain-Draham : pour la harpe et quatuor à cordes* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1939. — 1 partituur, 5 partijen. — (Images : pour la harpe et quator à cordes ; 2)

AP-KC: UM-THA-TOURN-danseus-6

Tournier, Marcel. — *Deux petites pièces brèves et faciles : pour la harpe* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Maurice Vieu, 1913. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-TOURN-stuk2-1

Tournier, Marcel. — *Deux petites pièces brèves et faciles : pour la harpe* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Max Eschig, 1913. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: UM-THA-TOURN-stuk2-1

Tournier, Marcel. — *Etude de concert : au matin: pour la harpe* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Alphonse Leduc, 1940. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan R. Benda

AP-KC: UM-THA-TOURN-studi-1

Tournier, Marcel. — *Féerie : prélude et danse: pour la harpe* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Alphonse Leduc, 1920. — 1 partituur (16 p.). — Algemeen Opgedragen aan Alph. Hasselmans

AP-KC: UM-THA-TOURN-feerie-1

Tournier, Marcel. — *Fresque marine : pour la harpe, op. 46* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1946. — 1 partituur (12 p.). — (Répertoire du conservatoire national de musique de Paris ; [2]). — Algemeen Opgedragen aan Doïna Michailenco

AP-KC: UM-THA-TOURN-fresque-1

Tournier, Marcel. — *Images : (3me suite), op. 35* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1930. — 1 partituur (24 p.). — (Images : pour harpe ; 3). — Algemeen Opgedragen aan Nicanor Zabaleta

AP-KC: UM-THA-TOURN-images-1/2/3/4

AP-KC

Plaats in convoluut: 3/4

Tournier, Marcel. — *Images : (4e suite) /* [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1932. — 1 partituur (24 p.). — (Images : pour harpe ; 4). — Algemeen Opgedragen aan Mireille Flour

AP-KC: UM-THA-TOURN-images-1/2/3/4

AP-KC

Plaats in convoluut: 4/4

Tournier, Marcel. — *Images : pour harpe* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1925-1932. — 4 v.

AP-KC: UM-THA-TOURN

Tournier, Marcel. — *Images : pour la harpe et quator à cordes* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1939. — 3 v.

AP-KC: UM-THA-TOURN

3

Tournier, Marcel. — *Nocturne : pour violoncelle et harpe ou piano: orgue (ad lib.), op. 21* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Alphonse Leduc. — 1 partituur, 2 partijen. — Algemeen Opgedragen aan A. Hasselmans
AP-KC: UM-THA-TOURN-noctu21-3

Tournier, Marcel. — *Pastels du vieux Japon : pour harpe, op. 47* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1947. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Yoshië Abë
AP-KC: UM-THA-TOURN-pastels-1

Tournier, Marcel. — *Pièces nègres : pour harpe, op. 41* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1935. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Meunier-Gendrot
AP-KC: UM-THA-TOURN-stuk41-1

Tournier, Marcel. — *Quatre préludes : pour harpe, op. 16* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Alphonse Leduc, 1955. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Carmen Roych et Mathilde Mesquita Luro
AP-KC: UM-THA-TOURN-prelu16-1

Tournier, Marcel. — *Six Noël's : pour la harpe, op. 32* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1926. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Pierre Collet
AP-KC: UM-THA-TOURN-sixnoel-1

Tournier, Marcel. — *Soir de fête à Sedjenane* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1938. — 1 partituur, 5 partijen. — (Images : pour la harpe et quator à cordes ; 3)
AP-KC: UM-THA-TOURN-soirdef-6

Tournier, Marcel. — *Sonatine : pour harpe, op. 30* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1924. — 1 partituur (23 p.). — Algemeen Opgedragen aan Fernand Halphen
AP-KC: UM-THA-TOURN-sona30-1

Tournier, Marcel. — *Suite : pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (ou piano), op. 34* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1929. — 1 partituur, 4 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Jean et Nadine Lobstein
AP-KC: MM-THA-TOURN-suite34-5

Tournier, Marcel. — *Thème et variations : pour la harpe* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Louis Rouhier, 1913. — 1 partituur (22 p.). — Algemeen Opgedragen aan Raphaël Martenot
AP-KC: UM-THA-TOURN-themeet-1

Tournier, Marcel. — *Traits difficiles : tirés d'oeuvres symphoniques et dramatiques : pour tous les instruments* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Alphonse Leduc, 1943. — 1 partituur (4 p.)
AP-KC: UM-THA-TOURN-traitsd-1

Tournier, Marcel. — *Trois images : (1re suite), op. 39* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1932. — 1 partituur (12 p.). — (Images : pour harpe ; 1). — Algemeen Opgedragen aan Micheline-Kahn

AP-KC

Plaats in convoluut: 1/4

AP-KC: UM-THA-TOURN-images-1/2/3/4

Tournier, Marcel. — *Trois images : (2e suite), op. 31* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Henry Lemoine & Cie, 1932. — 1 partituur (12 p.). — (Images : pour harpe ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Henrik Boye
AP-KC: UM-THA-TOURN-images-1/2/3/4

AP-KC

Plaats in convoluut: 2/4

Tournier, Marcel. — *Vers la source dans le bois : pour la harpe* / [comp.] Marcel Tournier. — Paris : Louis Rouhier, 1922. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Opgedragen aan Lucile Johnson
AP-KC: MM-THA-TOURN-verslas-1

Trépard, Emile. — *Chauves-souris : pièce pour harpe = Fledermaus* / [comp.] Emile Trépard. — Paris : L. Grus & Cie. — 1 partituur (5 p.)
AP-KC: UM-THA-TREPA-chauves-1

Trio élégiaque : pour flûte, alto et harpe = Elegiac trio / Arnold Bax ; [ensemble] Trio Turner
AP-KC: UM-THA-BAX-elegiac-1

Trneček, H. — *I. rhapsodie, op. 74* / [comp.] H. Trneček. — Leipzig : Zimmermann, 1915. — 1 partituur (19 p.). — Titel varieert: 1. Rhapsodie, op. 74
AP-KC: UM-THA-TRNEC-rapso1-1

Trneček, H. — *Novellette, op. 30* / [comp.] H. Trneček. — Leipzig : Zimmermann. — 1 partituur (11 p.)
AP-KC: UM-THA-TRNEC-novel30-1

Trneček, H. — *Variationen F dur auf ein lustiges Thema, op. 73* / [comp.] H. Trneček. — Leipzig : Zimmermann, 1915. — 1 partituur (19 p.)
AP-KC: UM-THA-TRNEC-varia73-1

Trneček, Hans. — *Furiant, op. 77* / [comp.] Hans Trneček. — Leipzig : Wilhelm Zimmermann. — 1 partituur (11 p.). — (Werke für Harfe ; 8)
AP-KC: UM-THA-TRNEC-furiant-1

Trneček, Hans. — *Werke für Harfe* / [comp.] Hans Trneček. — Leipzig : Wilhelm Zimmermann. — 9 v.
AP-KC: UM-THA-TRNEC

8

Trois danses dans le genre ancien : pour harpe / Ludovic Bouserez. — Paris : Arlequin, 1924. — 1 partituur (10 p.). — Algemeen Opgedragen aan Lily Laskine

AP-KC: MM-THA-BOUSE-trois-1

AP-KC: MM-DUBP-BOUSE-trois-1

Turina, Joaquin. — *Ciclo plateresco : I. tema y variaciones: para arpa y piano, op. 100* / [comp.] Joaquin Turina. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1947. — 1 partituur (17 p.). — Titel varieert: Ciclo plateresco : 1. tema y variaciones: para arpa y piano, op. 100 ; algemeen Opgedragen aan Mari-Lola Higuera

AP-KC: UM-THA-TURIN-ciclopl-1

Twinn, Sydney. — *Two pieces* / [comp.] Sydney Twinn. — London : Hinrichsen, 1961. — 1 partituur (7 p.). — (Hinrichsen edition ; 593b)

AP-KC: UM-THA-TWINN-stuk2-1

Valse de Charlotte Corday / P. Benoit ; [bew.] Joh. Snoer. — Bruxelles : Schott. — p. 2-5. — (Musique pour harpe ; 5). — Samen met Causerie

AP-KC: UM-THA-BENOI-charlot-1

Van Parys, Annelies. — *Stanza : for harp solo* / [comp.] Annelies Van Parys. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 2007

AP-KC: MM-THA-VANPA-stanza-1

Xerocopie

Vaughan Williams, R. — *Five variants of 'Dives and Lazarus'* / [comp.] R. Vaughan Williams. — Oxford : Oxford University Press, 1940. — 1 partituur (19 p.). — Duur van compositie: 19'

AP-KC: UM-THA-VAUGH-fivevar-1

Vélez Camarero, Esteban. — *Pilveran : capricho para arpa* / [comp.] Esteban Vélez Camarero ; [bew.] Roza Calvo Manzano. — Madrid : Union Miscal Espanola, 1973. — 1 partituur (16 p.). — Algemeen Opgedragen aan Luisa Pequeño

AP-KC: UM-THA-VELEZ-pilvera-1

Vellones, Pierre. — *Trio : pour flûte, harpe et hautbois (ou alto), op. 94* / [comp.] Pierre Vellones. — Paris : Durand & Cie, 1955. — 4 partijen

AP-KC: UM-THA-VELLO-trio94-4

Verdalle, Gabriel. — *Aubade, op. 4* / [comp.] Gabriel Verdalle. — Leipzig : Jul. Heinr. Zimmermann. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan Effie Douglass-Putnam

AP-KC: MM-THA-VERDA-aubade-1

Verdalle, Gabriel. — *Dix morceaux : pour la harpe* / [comp.] Gabriel Verdalle. — Bayreuth : Carl Giessel junior, 1898. — 10 v.

AP-KC: MM-THA-VERDA

Verdalle, Gabriel. — *En rêve!* / [comp.] Gabriel Verdalle. — Paris : Alphonse Leduc, 1905. — 1 partituur (5 p.). — (Six morceaux : pour harpe à pédales ; 4). — Algemeen Opgedragen aan Jane Courtaux

AP-KC: MM-THA-VERDA-enreve-1

Verdalle, Gabriel. — *L'oiseau-mouche* / [comp.] Gabriel Verdalle. — Bayreuth : Carl Giessel junior, 1898. — 1 partituur (5 p.). — (Dix morceaux : pour la harpe ; 6). — Algemeen Opgedragen aan Effie Douglas-Putnam

AP-KC: MM-THA-VERDA-oiseaum-1

Verdalle, Gabriel. — *Romance sans paroles : pour la harpe, op. 6* / [comp.] Gabriel Verdalle. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur (2 p.). — Facsimile: Handschrift ; algemeen Opgedragen aan Madame Georges Norton

AP-KC: MM-THA-VERDA-roman6-1

Verdalle, Gabriel. — *Six morceaux : pour harpe à pédales* / [comp.] Gabriel Verdalle. — Paris : Alphonse Leduc, 1905. — 6 v.

AP-KC: MM-THA-VERDA

Vernault, Michel. — *Ballade et ronde : pour harpe (sans usage de pédales)* / [comp.] Michel Vernault. — Paris : Philippo M.-Combre, 1974. — 1 partituur. — Algemeen Opgedragen aan Ariette Sweetman

AP-KC: UM-THA-VERGN-ballade-1

Vidal, Paul. — *Andantino molto* / [comp.] Paul Vidal. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur. — (Déchiffrage du manuscrit ; [8]). — Facsimile: Autograaf

AP-KC: MM-THA-VIDAL-andanti-1

Vierne, Louis. — *Rhapsodie : pour harpe, op. 25* / [comp.] Louis Vierne. — Paris : Louis Rouhier, 1911. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Micheline Kahn

AP-KC: MM-THA-VIERN-rapso25-1

Villa-Lobos, H. — *Concerto : pour harpe et orchestre* / [comp.] H. Villa-Lobos. — Paris : Éditions Max Eschig, 1964. — 1 partituur (61 p.). — Algemeen Opgedragen aan Nicanor Zabaleta

AP-KC: UM-THA-VILLA-conc-1

Visscher, de, Eric. — *Safe and sound : voor harp en tape* / [comp.] Eric de Visscher. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur. — Duur van compositie: 15' ; jaar van compositie: 1990-1991 ; algemeen Opgedragen aan Gyde Knebusch ; algemeen losbladig

AP-KC: MM-THA-DEVIS-safeand-1

Vlad, Roman. — *Musica concertata : ('Sonetta a Orfeo') : per arpa e orchestre* / [comp.] Roman Vlad. — Milano : Suvini Zerboni, 1964. — 1 partituur (72 p.). — Jaar van

compositie: 1957 ; algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti Aldrovandi ; duur van compositie: 25'

AP-KC: UM-THA-VLAD-musicac-1

Voss, Friedrich. — *Notturmo : für Oboe und Harfe* / [comp.] Friedrich Voss. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1957. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1956 ; duur van compositie: 5'

AP-KC: UM-THA-VOSS-noctu-2

Vries Robbé, de, Willem. — *Sonata : per flauto e arpa* / [comp.] Willem de Vries Robbé. — Amsterdam : Broekmans & Van Poppel. — 1 partituur, 1 partij. — (Broekmans & Van Poppel B.V. ; 833). — Facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-VRIES-sonat-2

Vylder, De, Katleen. — *Harpgetijden : 15 composities voor harp* / [comp.] Katleen De Vylder. — Plaats van uitgave niet gekend : Katleen De Vylder, 2017. — 1 partituur (48 p.)

AP-KC: UM-THA-DEVYL-harpget-1

Wagenaar, Joh. — *HarpCADens uit 'Saul en David'* / [comp.] Joh. Wagenaar. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur. — Facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-WAGEN-harpCAD-1

Wagenseil, Georg Christoph. — *Konzert für Harfe : zwei Violinen und Violoncello = Concerto for harp : two violins and violoncello* / [comp.] Georg Christoph Wagenseil ; [bew.] Hans Joachim Zingel. — Leipzig : VEB Deutscher Verlag für Musik, 1969. — 1 partituur, 2 partijen

AP-KC: UM-THA-WAGEN-conc-3

onvolledig

Die bedeutendsten Stellen für Harfe : aus Richard Wagner's: der Ring des Nibelungen, die Meisterzinger von Nürnberg und Parsifal / [bew.] Edmund Schüëcker. — London : B. Schott's Söhne. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-WAGNE-bedeute-1/2

2

Wagner, Richard. — *Götterdämmerung* / [comp.] Richard Wagner ; [comp.] Heinrich Katona-Grüneke. — Mainz : B. Schott's Söhne. — 1 partij (27 p.)

AP-KC: UM-THA-WAGNE-gotterd-1

Wagner, Richard. — *Lohengrin* / [comp.] Richard Wagner. — Paris : Durand & Schoenewerk. — 1 partij (6 p.)

AP-KC: UM-THA-WAGNE-lohengr-1

Wagner, Richard. — *Das Rheingold* / [comp.] Richard Wagner ; [edit.] Heinrich Katona-Grüneke. — Mainz : B. Schott's Söhne. — 1 partij (13 p.)

AP-KC: UM-THA-WAGNE-rheingo-1

Wagner, Richard. — *Der Ring des Nibelungen : die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal* / [comp.] Richard Wagner ; [bew.] Edmund Schüëcker. — Mainz : B. Schott's Söhne. — 1 partij

AP-KC: MM-THA-WAGNE-ringdes-1

Wagner, Richard. — *Siegfried* / [comp.] Richard Wagner. — Mainz : Schott. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-WAGNE-siegfri-1/2

Wagner, Richard. — *Siegfried* / [comp.] Richard Wagner ; [edit.] Heinrich Katona-Grüneke. — Mainz : B. Schott's Söhne. — 1 partij (15 p.)

AP-KC: UM-THA-WAGNE-siegfri-1

Wagner, Richard. — *Tannhäuser : harpes* / [comp.] Richard Wagner. — Paris : A. Durand & Fils. — 1 partij (34 p.)

AP-KC: MM-THA-WAGNE-tannhau-1

Wagner, Richard. — *Tristan und Isolde : arpa* / [comp.] Richard Wagner. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partij (17 p.). — (Breitkopf & Härtel's Orchestrerbibliothek ; 1266)

AP-KC: UM-THA-WAGNE-tristan-1

Wagner, Richard. — *Le vaisseau fantôme : ouverture = Vliegende Hollander* / [comp.] Richard Wagner. — Paris : A. Durand & Fils. — 1 partij

AP-KC: MM-THA-WAGNE-vaissae-1

Wagner, Richard. — *Die Walküre* / [comp.] Richard Wagner ; [edit.] Heinrich Katona-Grüneke. — Mainz : B. Schott's Söhne. — 1 partij (16 p.)

AP-KC: UM-THA-WAGNE-walkure-1

Walter, Fried. — *Sonatine für harfe = Sonatine : for harp* / [comp.] Fried Walter. — Frankfurt a/M : Musikverlag Wilhelm Zimmerman, 1957. — 1 partituur (11 p.). — Algemeen Opgedragen aan Irmgard Helmig ; jaar van compositie: 1957

AP-KC: UM-THA-WALTE-sona-1

Watkins, David. — *Anthology of English music for the harp* / [comp.] David Watkins. — London : Stainer & Bell, 1972. — 2 v.

AP-KC: UM-THA-WATKI-antholo-1/2

Watkins, David. — *Complete method for the harp* / [comp.] David Watkins. — London : Boosey & Hawkes, 1972. — 1 partituur (82 p.). — Algemeen Opgedragen aan Solange Renié and to the memory of Henriette Renié

AP-KC: UM-THA-WATKI-complet-1

Watkins, David. — *Petite suite : harp solo* / [comp.] David Watkins. — London : United Music, 1962. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Hansjörg Rösli

AP-KC: UM-THA-WATKI-suite-1

Weber, von, C.M. — *Preludio et momento capriccioso : pour quatuor à cordes et harpe* / [comp.] C.M. von Weber ; [bew.] Jean Françaix. — Paris : Éditions Musicales Transatlantiques, 1964. — 5 partijen

AP-KC: UM-THA-WEBER-prelu-5

Weigl, Joseph. — *Concertino : per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e arpa* / [comp.] Joseph Weigl ; [edit.] Anna Pasetti. — Bologna : Ut Orpheus, 1997. — 1 partituur, 5 partijen

AP-KC: UM-THA-WEIGL-concert-6

1-6

Welffens, Peter. — *Winterlicht* / [comp.] Peter Welffens. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partij. — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-THA-WELFF-winterl-1

Werner, Jean-Jacques. — *Encore me souviens d'un matin... : trois pièces pour harpe (sans l'emploi des pédales)* / [comp.] Jean-Jacques Werner. — Paris : Les Editions Ouvrières, 1974. — 1 partituur (6 p.). — Algemeen Opgedragen aan Denise Mégevand ; jaar van compositie: 1973

AP-KC: UM-THA-WERNE-encorem-1

Westerlinck, Wilfried. — *Canto III : voor harp solo* / [comp.] Wilfried Westerlinck. — Brussels : CeBeDeM, 2005. — 1 partituur (7 p.). — Titel varieert: Canto 3 ; jaar van compositie: 1982 ; duur van compositie: ca. 5'30"

AP-KC: UM-THA-WESTE-canto3-1

Westerlinck, Wilfried. — *Capriccio : for harp solo* / [comp.] Wilfried Westerlinck. — Plaats van uitgave niet gekend : w.westerlinck. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 2018

AP-KC: UM-THA-WESTE-capri-1

Westerlinck, Wilfried. — *Courtly love ayres : for two harps* / [comp.] Wilfried Westerlinck. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur (14 p.). — Titel varieert: Minneliederen ; jaar van compositie: 2003

AP-KC: UM-THA-WESTE-courtly-1

AP-KC: MM-THA-WESTE-courtly-1

Widor, Ch. M. — *Choral et variations : pour harpe et orchestre* / [comp.] Ch. M. Widor. — Paris : Heugel & Cie, 1900. — 1 partituur, 1 partij

AP-KC: UM-THA-WIDOR-chorale-2

AP-KC: MM-THA-WIDOR-chorale-2

Wieland, H. — *Ballade : pour la harpe à simple mouvement* / [comp.] H. Wieland. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 1923. — 1 partituur. — Algemeen Handschrift, kopiist: J.L.

AP-KC: MM-THA-WIELA-balla-1

Wieland, H. — *Larghetto : für 2 Violons, 2 Harfen und Orgel* / [comp.] H. Wieland. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 2 partijen. — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-THA-WIELA-larghet-2

Wieland, H. — *Oud Nederlandsche volksliederen : voor 2 of 4 harpen* / [comp.] H. Wieland. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 4 v. — Algemeen Handschrift, kopiist: J.L.

AP-KC: MM-THA-WIELA-liede-4

Wieland, H. — *Voorspel en andante : voor harp* / [comp.] H. Wieland. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend. — 1 partituur. — Algemeen Opgedragen aan Anna Loeymans ; jaar van compositie: 1884 ; algemeen Handschrift

AP-KC: MM-THA-WIELA-voorspe-1

Wurmser-Delcourt, Lucile. — *Méthode : de harpe chromatique avec figures explicatives* / [comp.] Lucile Wurmser-Delcourt. — Paris : Emile Leduc, 1906. — 1 partituur (63 p.). — Algemeen Opgedragen aan Gustave Lyon

AP-KC: UM-THA-WURMS-metho-1

Zabaleta, Nicanor. — *Spanish masters : of the 16th and 17th century: for harp = Spanische Meister des 16. und 17. Jahrhunderts : für Harfe* / [comp.] Nicanor Zabaleta ; [pass. aut.] Antonio de Cabezón ; [pass. aut.] Francisco Fernández Palero ; [pass. aut.] Lucas Ruiz de Ribayaz. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1954. — 1 partituur (7 p.). — (Original harp repertory ; [2])

AP-KC: UM-THA-ZABAL-spanish-1

Zabel, Albert. — *Ballade : in drei Episoden (Die Erwartung am See - die Begegnung - Der Abschied): nach einem gedicht von A. Schulz, op. 20* / [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : D. Rahter. — 1 partituur (13 p.). — Algemeen Opgedragen aan Olga Iwanowna Kniaegewitsch

AP-KC: MM-THA-ZABEL-balla20-1

Zabel, Albert. — *Chanson de pêcheur : barcarolle, op. 24* / [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Bessel. — 1 partituur (5 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [10]). — Algemeen Opgedragen aan Nicolas de Solovieff

AP-KC: MM-THA-ZABEL-liede24-1

Zabel, Albert. — *Chanson du pêcheur : barcarolle, op. 24* / [comp.] Albert Zabel. — Petrograd : W. Bessel. — 1 partituur (5 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [1]). — Algemeen Opgedragen aan Nicolas de Solovieff

AP-KC: MM-THA-ZABEL-liede24-1

Zabel, Albert. — *Concerto : (en do - mineur - C moll): pour harpe avec accompagnement d'orchestre ou piano, op. 35* / [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Zimmermann, 1904. — 3 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Charles Veit

AP-KC: MM-THA-ZABEL-conc35-3

Zabel, Albert. — *Conzerto : (do mineur): pour harpe avec accompagnement d'orchestre ou piano, op. 35 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Zimmermann, 1904. — 3 partijen. — Algemeen Opgedragen aan Charles Veit

AP-KC: UM-THA-ZABEL-conc35-3

Zabel, Albert. — *Le desire : romance, op. 17 /* [comp.] Albert Zabel. — St. Petersburg : Bessel. — 1 partituur (5 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [11]). — Algemeen Opgedragen aan Alexandre Michailowitsch Miklaschewsky

AP-KC: MM-THA-ZABEL-desire-1

Zabel, Albert. — *Elegie fantastique, op. 11 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Bessel. — 1 partituur (9 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [11]). — Algemeen Opgedragen aan Antoine Rubinstein

AP-KC: MM-THA-ZABEL-elegi11-1

Zabel, Albert. — *Etude nr. 1 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Zimmermann, 1900. — 1 partituur (7 p.). — (Trois études de concert : pour la harpe ; 1)

AP-KC: UM-THA-ZABEL-studi1-1

Zabel, Albert. — *Etude nr. 2 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Zimmermann, 1900. — 1 partituur (8 p.). — (Trois études de concert : pour la harpe ; 2)

AP-KC: UM-THA-ZABEL-studi2-1

Zabel, Albert. — *Etude nr. 3 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Zimmermann, 1900. — 1 partituur (7 p.). — (Trois études de concert : pour la harpe ; 3)

AP-KC: UM-THA-ZABEL-studi3-1

Zabel, Albert. — *Légende : morceau fantastique, op. 18 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Fr. Kistner. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: MM-THA-ZABEL-legende-1

Zabel, Albert. — *Marguérite au rouet, op. 19 /* [comp.] Albert Zabel. — Berlin : W. Bessel, 1910. — 1 partituur (9 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [3]). — Algemeen Opgedragen aan Madame O. Dolgoff

AP-KC: MM-THA-ZABEL-marguer-1

Zabel, Albert. — *Marguèrite douloureuse au rouet, nr. 2, op. 26 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Bessel. — 1 partituur (7 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [9]). — Algemeen Opgedragen aan Nina Abashidzé-Gorlenko

AP-KC: MM-THA-ZABEL-marguer-1

Zabel, Albert. — *Methode : für Harfe =_Méthode : pour la harpe =_Method : for the harp /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Zimmermann, 1900. — 3 v. — (Zimmermann-Schule ; 74 (= v. 1)) ; (Zimmermann-Schule ; 75 (= v. 2)) ; (Zimmermann-Schule ; 76 (= v. 3))

AP-KC: UM-THA-ZABEL-metho-1/2/3

Zabel, Albert. — *Un moment heureux : romance, op. 27 /* [comp.] Albert Zabel. — Petrograd : Bessel. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan à mon épouse

AP-KC: MM-THA-ZABEL-momenth-1

Zabel, Albert. — *Murmure de la cascade : (esquisse musicale), op. 29 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Bessel. — 1 partituur (7 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [8]). — Algemeen Opgedragen aan Gabriel Verdalle

AP-KC: MM-THA-ZABEL-murmure-1

Zabel, Albert. — *Rêve d'amour, op. 21 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Bessel. — 1 partituur (13 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [4])

AP-KC: MM-THA-ZABEL-revedam-1

Zabel, Albert. — *Romance, op. 6 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Bessel. — 1 partituur (7 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [5]). — Algemeen Opgedragen aan Madame de Lafimovitch

AP-KC: MM-THA-ZABEL-roman6-1

Zabel, Albert. — *Romance sans paroles, op. 31 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Bessel. — 1 partituur (9 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [7]). — Algemeen Opgedragen aan à ma fille Ida

AP-KC: MM-THA-ZABEL-roman31-1

Zabel, Albert. — *La source, op. 23 =_Am Springbrunnen, op. 23 /* [comp.] Albert Zabel. — Paris : Bessel. — 1 partituur (13 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [2]). — Algemeen Opgedragen aan Princesse Abachidze

AP-KC: MM-THA-ZABEL-source-1

AP-KC: UM-THA-ZABEL-source-1

Zabel, Albert. — *Trois études de concert : pour la harpe /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Zimmermann. — 3 v.

AP-KC: UM-THA-ZABEL

Zabel, Albert. — *Warum? : fragment, op. 28 /* [comp.] Albert Zabel. — Leipzig : Bessel. — 1 partituur (5 p.). — (Compositions : pour la harpe ; [6]). — Algemeen Opgedragen aan Michel Ivanoff

AP-KC: MM-THA-ZABEL-warum-1

Zafred, Mario. — *Concerto : per arpa e orchestra /* [comp.] Mario Zafred. — Milano : G. Ricordi, 1956. — 1 partituur (48 p.). — Jaar van compositie: 1955 ; algemeen Opgedragen aan Clelia Gatti Aldrovandi ; duur van compositie: 21'

AP-KC: UM-THA-ZAFRE-conc-1

Zagwijn, Henri. — *Ballade : per arpa solo /* [comp.] Henri Zagwijn. — Amsterdam : Donemus, 1948. — 1 partituur (7 p.). — Algemeen Opgedragen aan A. Rahel Mengelberg ; jaar van compositie: 1948 ; facsimile: Handschrift

Zagwijn, Henri. — *Concerto : per arpa e orchestra* / [comp.] Henri Zagwijn. — Amsterdam : Donemus, 1948. — 1 partituur, 1 partij. — Facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-ZAGWI-conc-2

Zagwijn, Henri. — *Elegia e capriccio : per arpa e orchestra* / [comp.] Henri Zagwijn. — Amsterdam : Donemus, 1950. — 1 partij. — Algemeen Opgedragen aan Margot Broeders ; facsimile: Handschrift

AP-KC: UM-THA-ZAGWI-elegiae-1

Zamara, A. — *Rêveries : mélodie pour la harpe, op. 27* / [comp.] A. Zamara. — Milan : G. Ricordi & C. — 1 partituur (3 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame la Comtesse Leontine Csáky

AP-KC: MM-THA-ZAMAR-reve27-1

Zamara, Alfred. — *Capriccietto : für Flöte und Harfe* / [comp.] Alfred Zamara. — Leipzig : Doblinger, 1912. — 1 partituur, 1 partij. — (Harfen-Musik ; [1])

AP-KC: UM-THA-ZAMAR-caprici-2

Zecchi, Adone. — *Divertimento : per flauto ed arpa* / [comp.] Adone Zecchi. — Bologna : Bongiovanni, 1964. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1933

AP-KC: UM-THA-ZECCH-diver-2

Zecchi, Adone. — *Giovedì grasso : bizzarria per arpa* / [comp.] Adone Zecchi. — Bologna : F. Bongiovanni, 1939. — 1 partituur (4 p.). — Duur van compositie: 2'30"

AP-KC: UM-THA-ZECCH-giovedì-1

Zecchi, Adone. — *Musiche per un balletto immaginario : suite per arpa* / [comp.] Adone Zecchi. — Bologna : F. Bongiovanni, 1954. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: UM-THA-ZECCH-musiche-1

Zecchi, Adone. — *Trittico : per arpa diatonica* / [comp.] Adone Zecchi. — Milano : Carisch S.P.A., 1965. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mariagiulia Scimeca

AP-KC: UM-THA-ZECCH-trittic-1

Zingel, Hans Joachim. — *Leipziger Studienmusik : menuet / l'amable vainqueur / bourrée: für Harfe* / [comp.] Hans Joachim Zingel. — Mainz : Schott, 1956. — 1 partituur (3 p.). — (Edition Schott ; 4914)

AP-KC: UM-THA-ZINGE-leipzig-1

Zingel, Hans Joachim. — *Neue Harfenlehre : Geschichte - Spielart - Musik: in vier Bänden = New harp instruction : history - method of playing - music: in four volumes* / [comp.] Hans Joachim Zingel. — Leipzig : Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag. — 4 v.

AP-KC: UM-THA-ZINGE-neuehar-1/2/3/4