

22 différentes pièces : pour les commencans : pour pianoforte. — 1 partituur (40 p.). — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-TPO-ANONI-differe-1

31 Nederlandse volksliederen : in klavierbewerkingen aangepast aan de lagere-graden klavier der muziekscholen en muziekakademies = 31 chansons populaires neerlandaises : arrangées pour le piano spécialement adaptées aux premiers grades des écoles ou académies de la musique = 31 Niederlandische Volkslieder : bearbeitet für das elementar Klavierunterricht in Musikschule und Musikakademien = 31 folk-songs of the Netherlands : arranged in progressive order according technical and musical difficulties of the first years of piano-playing / [bew.] Raf Belmans. — Antwerpen : Scherzando. — 1 partituur (20 p.)

AP-KC: UM-TPO-BELMA-nederla-1

60 Ausgewählte Etüden / Johann Baptist Cramer. — Leipzig : Peters

AP-KC: UM-TPO-CRAME-études-1

1

Adam, L. — *Méthode de piano forté du conservatoire* = *Piano forte Schule des Conservatoriums der Musik in Paris* / [comp.] L. Adam. — Bonn : N. Simrock. — 1 partituur (55 p.). — Titel varieert: Méthode de piano : choix de morceaux doigtés dans les différens caractères et mouvemens ; titel varieert: Auswahl grösserer Übungsstücke met bezeichnetem Fingersätze für das pianoforte von Seb. Bach, P.E. Bach, Clementi, Händel, Mozart, Scarlatti &

AP-KC: MM-TPO-ADAM-methode-1

Aivlys, H.M. — *Méthode pratique & progressive : pour le piano* / [comp.] H.M. Aivlys. — Gand : De Vylder. — 1 partituur (38 p.)

AP-KC: MM-TPO-AIVLY-methode-1

Aivlys, H.M. — *Méthode pratique & progressive : pour le piano* / [comp.] H.M. Aivlys. — 8ème édition. — Gand : De Vylder. — 1 partituur (41 p.). — Algemeen Opgedragen aan mes élèves

AP-KC: MM-TPO-AILVY-methode-1

Albert, Karel. — *Een dag uit het leven van Janneke en Mieke* = *A jolly good day for Johnny and May* = *La journée de Jo et de Josette* / [comp.] Karel Albert. — Antwerpen : Metropolis, 1978. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: UM-TPO-ALBER-daguith-1

AP-KC: UM-TP-ALBER-daguith-1

Alkan, Ch.V. — *Comme le vent* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] E.M. Delaborde ; [edit.] I. Philipp. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (21 p.). — (Douze études dans les tons mineurs, op. 39 ; 1). — Jaar van compositie: c. 1857

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-commele-1

Alkan, Ch.V. — *Douze études dans les tons mineurs, op. 39* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 12 v. — (Oeuvres choisies : pour piano ; [2])

AP-KC: MM-TPO-ALKAN

1-2

Alkan, Ch.V. — *Douze études dans les tons mineurs, op. 39* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 2 v. — (Oeuvres choisies : pour piano ; [3]). — Jaar van compositie: c.1857

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-etude12-1/2

1-2

Alkan, Ch.V. — *En rythme molossique* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] E.M. Delaborde ; [edit.] I. Philipp. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (17 p.). — (Douze études dans les tons mineurs, op. 39 ; 2). — Jaar van compositie: c. 1857

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-enrythm-1

Alkan, Ch.V. — *Etude pour la main droite seule, op. 76 nr. 2* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (21 p.). — (Trois grandes études, op. 76 ; 2)

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-maindro-1

Alkan, Ch.V. — *Etude pour la main gauche seule* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (15 p.). — (Trois grandes études, op. 76 ; 1)

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-maingau-1

Alkan, Ch.V. — *Etude pour les deux mains* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (17 p.). — (Trois grandes études, op. 76 ; 3)

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-deuxmai-1

Alkan, Ch.V. — *Etude pour les mains réunies* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (17 p.). — (Trois grandes études, op. 76 ; 3)

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-mainsre-1

Alkan, Ch.V. — *Six chants, op. 65* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (27 p.). — (Trente chants ; 3)

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-chant65-1

Alkan, Ch.V. — *Six chants, op. 67* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (31 p.). — (Trente chants ; 4)

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-chant67-1

Alkan, Ch.V. — *Six chants, op. 70* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (41 p.). — (Trente chants ; 5)

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-chant70

Alkan, Ch.V. — *Six chants, op.38 n°1* / [comp.] Ch.V. Alkan. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (33 p.). — (Trente chants ; 1)

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-chant38-1

Alkan, Ch.V. — *Six chants, op.38 n°2* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 1 partituur (33 p.). — (Trente chants ; 2)

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-chant38-1

Alkan, Ch.V. — *Trente chants* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — Paris : Costallat. — 5 v. — (Oeuvres choisies : pour piano ; [6])

AP-KC: MM-TPO-ALKAN-chant

1-5

Alkan, Ch.V. — *Trois grandes études, op. 76* / [comp.] Ch.V. Alkan ; [edit.] I. Philipp ; [edit.] E.M. Delaborde. — 2 ed. — Paris : Costallat. — 3 v. — (Oeuvres choisies : pour piano ; [1])

AP-KC: MM-TPO-ALKAN

1-3

Alpaerts, Jef. — *Exercices journaliers : pour fortifier les doigts* / [comp.] Jef Alpaerts. — Paris : Lemoine, 1929. — 1 partituur (16 p.). — Algemeen Opgedragen aan I. Philipp

AP-KC: MM-TPO-ALPAE-exercic-1

Anthiome, Eugène. — *Grand exercice sur l'extension* / [comp.] Eugène Anthiome. — Paris : Fromont. — 1 partituur (12 p.)

AP-KC: MM-TPO-ANTHI-exercic-1

Avermaete, van, Fr. — *Cours d'exercices élémentaires et progressifs, ou : Méthode pratique : pour piano, op. 48* / [comp.] Fr. van Avermaete. — Gand : Teerlinck, 1887. — 1 partituur (29 p.)

AP-KC: MM-TPO-VANAV-metho48-1

Avermaete, van, Fr. — *Douze petites études de style, op. 50* / [comp.] Fr. van Avermaete. — Gand : Teerlinck. — 1 partituur (21 p.). — (Ecole Moderne du piano : 50 Etudes progressives : depuis la petite moyenne force jusqu'à la difficulté moyenne ; 1)

AP-KC: MM-TPO-VANAV-etude50-1

Avermaete, van, Franz. — *Chant & mécanisme : 20 études de moyenne difficulté pour piano, op. 47* / [comp.] Franz van Avermaete. — Gand : Beyer. — 1 partituur (25 p.)

AP-KC: MM-TPO-VANAVER-chantme-1

Vingt-cinq canons de Bach, Beethoven, Boely, Clementi, Hummel, Klengel, Weber : pour donner l'indépendance et l'égalité aux deux mains / [edit.] I. Philipp. — 3 ed. — Lyon : Janin, 1906. — 1 partituur (39 p.)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-canon25-1

Bach, Joh. Seb. — *Vorschule zum Wohltemperiten Clavier* / [comp.] Joh. Seb. Bach ; [edit.] Conrad Kühner. — Braunschweig : Litolf, 1887. — 1 partituur (76 p.). — (Collection Litolf ; 1742)

AP-KC: MM-TPO-BACH-vorschu-1

Barratt, Carol. — *Chester's piano book* / [comp.] Carol Barratt ; [ill.] Wendy Hoile. — London : Chester, 1977. — 5 v.

AP-KC: UM-TPO-BARRA-chester-1/2/3

1-3

Bauwens, Jos. — *Le débutant : études progressives pour débutants : piano à 2 mains = Le débutant : opklimmende studies voor beginners : piano voor 2 handen* / [comp.] Jos. Bauwens. — Turnhout : Brepols. — 1 partituur (30 p.)

AP-KC: UM-TPO-BAUWE-debutan-1

Berceuse de Notre-Dame de Boulogne: oratorio en deux parties / Alphonse Schotte ; Bourgain-Seillier. — Boulogne s/mer : Schotte. — 1 partituur. — Samen met Le pianiste virtuose en 60 exercices ; algemeen Opgedragen aan madame Boulier ; tekst incipit: La mer est belle

AP-KC: MM-TPO-HANON-pianist-1

Berens, H. — *Doubles notes, op. 88* / [comp.] H. Berens ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1913. — 1 partituur (3 p.). — (Petit gradus ad parnassum : études instructives ; 2)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-doubles-1

Berens, H. — *Extension* / [comp.] H. Berens ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1913. — 1 partituur (3 p.). — (Petit gradus ad parnassum : études instructives ; 6)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-extensi-1

Berens, H. — *Gammes, op. 88 n°1* / [comp.] H. Berens ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1913. — 1 partituur (3 p.). — (Petit gradus ad parnassum : études instructives ; 8)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-gammes8-1

Berens, H. — *Nejnovější škola zručnosti : piano, op. 61 = Neueste Schule der Geläufigkeit, Op. 61* / [comp.] H. Berens ; [edit.] Emil Mikelka. — Praha : Editio supraphon, 1982. — 1 partituur (77 p.)

AP-KC: UM-TPO-BEREN-nejnove-1

Berens, Hermann. — *Neueste Schule der Geläufigkeit, op. 61 = École de la vélocité, op. 61 = School of velocity, op. 61* / [comp.] Hermann Berens ; [edit.] Gust. Ad. Glossner. — 1 partituur (68 p.). — (Universal-Edition ; 3067)

Bériot, de, Ch. — *La sonorité du piano : étude pratique et exercices spéciaux pour acquérir promptement une bonne sonorité, op. 67* / [comp.] Ch. de Bériot. — Paris : Hamelle. — 1 partituur (13 p.)

AP-KC: MM-TPO-BERIO-sonorit-1

Bériot, de, Karel. — *Oefeningen van muzieklezing (toonsamenvoeging) : toegepast op het klavierspel* / [comp.] Karel de Bériot ; [edit.] Koninklijk Vlaamsch Conservatorium [Antwerpen]. — Parijs : Rouhier, 1899. — 1 partituur (55 p.)

AP-KC: MM-TPO-DEBER-oefenin-1

Bertini, Henri. — *48 Clavier-Etuden für die Mittelstufe* / [comp.] Henri Bertini ; [edit.] Heinrich Germer. — Braunschweig : Henry Litolf. — 1 partituur (56 p.). — (Collection Litolf ; 500)

AP-KC: MM-TPO-BERTI-studi48-1

Bertini, Henri [jeune]. — *25 études intermédiaires : composées pour le piano, op. 176* / [comp.] Henri [jeune] Bertini. — Mayence : Schott. — 1 partituur (31 p.)

AP-KC: MM-TPO-BERTI-etud176-1

Bertini, Henri [jeune]. — *25 études : pour le piano : introduction à celles de J.B. Cramer, op. 32* / [comp.] Henri [jeune] Bertini ; [ill.] A. Giralton. — Paris : Lemoine. — 1 partituur (41 p.). — Algemeen Opgedragen aan Elisa Lemoine

AP-KC: MM-TPO-BERTI-etude32-1

3e cahier

Bertini, Henri [jeune]. — *25 études : pour le piano, op. 100* / [comp.] Henri [jeune] Bertini. — 10 ed. — Paris : Lemoine. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-BERTI-stud100-1/2

Bertini, Hi. [jne]. — *25 caprices études : pour le piano, op. 94* / [comp.] Hi. [jne] Bertini. — Mayence : Schott. — 1 partituur (131 p.). — ill. — Algemeen Opgedragen aan Adèle de Jomini

AP-KC: MM-TPO-BERTI-capri94-1

Bertini, Hi. [jne]. — *25 études faciles et progressives : composées pour le piano, op. 100* / [comp.] Hi. [jne] Bertini. — Mayence : Schott. — 1 partituur (27 p.)

AP-KC: MM-TPO-BERTI-etud100-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 2/2

Bertini, Hi. [jne]. — *L'art de la mesure en 25 leçons : à quatre mains pour le piano et en partition à l'usage des commençans, op. 160* / [comp.] Hi. [jne] Bertini. — Mayence : Schott. — 1 partituur (51 p.)

AP-KC: MM-TPO-BERTI-artdeme-1

Beyer, F. — *Méthode préparatoire de piano, op. 101* = *Voorbereidende klavierschool, op. 101* / [comp.] F. Beyer. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (86 p.). — Jaar van compositie: c. 1851

AP-KC: MM-TPO-BEYER-methode-1

Beyer, Ferd. — *Vorschule im Klavierspiel : für Schüler des zartesten Alters, op. 101* = *Preparatory school, op. 101* = *Ecole préliminaire* / [comp.] Ferd. Beyer ; [edit.] Ad. Ruthardt. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (86 p.). — (Edition Peters ; 2721)

AP-KC: MM-TPO-BEYER-vorschu-1

Bosquet, Emile. — *L'école des doigts : principes rationnels du doigté: degré moyen et supérieur* = *De vingerschool : rationeele grondbeginsels der vingerzetting: middel- en hoogere graad* / [comp.] Emile Bosquet. — Bruxelles : Schott Frères, 1909. — 1 partituur (20 p.)

AP-KC: MM-TPO-BOSQU-ecolede-1

Bosquet, Emile. — *Ecole élémentaire du piano (degré primaire) : exercices sur touches blanches, sur touches noires, chromatiques, diatoniques* = *Aanvankelijk onderricht in het pianospel (lagere graad) : oefeningen op witte toetsen, id. op zwarte toetsen, chromatieke, diatonieke oefeningen* / [comp.] Emile Bosquet. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (28 p.)

AP-KC: MM-TPO-BOSQU-ecoleel-1

Bosquet, Emile. — *Technique moderne du pianiste virtuose* = *Moderne Technik des Klaviervirtuosen* = *Modern technics of the pianist virtuoso* / [comp.] Emile Bosquet. — Bruxelles : Schott, 1904. — 1 partituur (78 p.)

AP-KC: MM-TPO-BOSQU-techniq-1

Bosquet, Emile. — *Technique moderne du pianiste virtuose* = *Moderne Technik des Klaviervirtuosen* = *Modern technics of the pianist virtuoso* / [comp.] Emile Bosquet. — 2 ed. — Bruxelles : Schott, 1904. — 1 partituur (78 p.)

AP-KC: MM-TPO-BOSQU-techniq-1

Bossaers, Louis. — *Oefeningen voor het klavier : bestemd voor de leerlingen die zich ernstig toeleggen op de studie van dit speeltuig* = *Exercices : pour les élèves que font une étude sérieuse du piano* / [comp.] Louis Bossaers. — Antwerpen : Brouwers. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: MM-TPO-BOSSA-oefenin-1

Bossaers, Louis. — *Werktuigelijke klavier oefeningen* / [comp.] Louis Bossaers. — Antwerpen : Faes. — 1 partituur (11 p.). — Titel varieert: Werktuigelijke klavieroefeningen ; algemeen Opgedragen aan Peter Benoit

AP-KC: MM-TPO-BOSSA-werktui-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 9/11

Brahms. — *51 Uebungen : für Klavier /* [comp.] Brahms ; [edit.] Mayer-Mahr. — Berlin : Simrock, 1920. — 2 v. — (Simrock Volks-Ausgabe ; 600: 1). — Titel varieert: Studien & Uebungen : für Klavier ; algemeen c.1850-1893

AP-KC: MM-TPO-BRAHM-ubungen-1

Brahms, Johannes. — *Fifty-one exercises : for the piano /* [comp.] Johannes Brahms. — New York : Schirmer. — 1 partituur (54 p.). — (Schirmer's library of musical classics ; 1600)

AP-KC: UM-TPO-BRAHM-fiftyon-1

Brandts Buys, J. — *Etudes modernes : études préparatoires pour l'introduction dans la musique moderne du piano, op. 13* = *Moderne Studien : vorbereitende Studien zur Einführung in die moderne Claviermusik, op. 13 /* [comp.] J. Brandts Buys. — Bruxelles : Cranz. — 3 v. — (Edition Cranz ; 177)

AP-KC: MM-TPO-BRAND-etudesm-1

1

Brassin, Louis. — *12 grandes études de concert : formant l'école moderne du piano, op. 12 /* [comp.] Louis Brassin. — Mayence : Schott. — 12 v. — Algemeen Opgedragen aan Henri Hertz

AP-KC: MM-TPO-BRASS-etude12-1/2/3

1-3

Brassin, Louis. — *12 grandes études de concert : formant l'école moderne du piano, op. 12 /* [comp.] Louis Brassin. — Mayence : Schott. — 4 v. — Algemeen Opgedragen aan monsieur Ferdinand Hiller

AP-KC: MM-TPO-BRASS-etude12-4

4

Breithaupt, Rodolphe M. — *Les fondements de la technique pianistique* = *Die Grundlagen der Klaviertechnik* = *The fundamental principles of piano-technic /* [comp.] Rodolphe M. Breithaupt ; [vert.] Ernest Closson. — Leipzig : Kahnt, 1905. — 1 partituur (65 p.) : ill. — (La technique naturelle du piano ; 2)

AP-KC: MM-TPO-BREIT-techniq-2

Breithaupt, Rodolphe M. — *La technique naturelle du piano* = *Die natürliche Klaviertechnik* = *Natural piano-technic /* [comp.] Rodolphe M. Breithaupt ; [vert.] Ernest Closson. — Leipzig : Kahnt, 1905. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-BREIT-techniq-2

2

Brody, Alexandre. — *Gammes et arpèges dans tous les tons : doigtés pour le piano et classés par ordre méthodique & progressif, op. 30 /* [comp.] Alexandre Brody. — Paris : Fromont. — 1 partituur (42 p.). — Algemeen Opgedragen aan madame Henry Marchand

AP-KC: MM-TPO-BRODY-gammese-1

Broecke, Van den, Louis. — *Etudes en octaves : pour piano /* [comp.] Louis Van den Broecke. — 1 partituur (4 p.). — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-TPO-VANDENB-etudes-1

Burgmüller. — *Ecole primaire du jeune pianiste : méthode élémentaire, théorique et pratique du piano /* [comp.] Burgmüller. — Mayence : Schott. — 1 partituur (71 p.)

AP-KC: MM-TPO-BURGM-ecolepr-1

Burgmüller, F. — *12 études, op. 105 /* [comp.] F. Burgmüller. — Bruxelles : Schott Frères. — 1 partituur (39 p.). — (Études pour piano ; 3)

AP-KC: UM-TPO-BURGM-stud105-1

Burgmüller, F. — *25 études, op. 100 /* [comp.] F. Burgmüller. — Bruxelles : Schott Frères. — 1 partituur (35 p.). — (Études pour piano ; 1)

AP-KC: UM-TPO-BURGM-stud100-1

AP-KC: MM-TPO-BURGM-stud100-1

Burgmüller, F. — *Études pour piano /* [comp.] F. Burgmüller. — Bruxelles : Schott Frères. — 3 v.

AP-KC: UM-TPO-BURGM-studi

1; 3

Burgmüller, F. — *Gamme chromatique, op. 105 n°3 /* [comp.] F. Burgmüller ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1913. — 1 partituur (3 p.). — (Petit gradus ad parnassum : études instructives ; 10)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-gammech-1

Burgmüller, F. — *Handleiding voor het piano-forte spel : kort, theorethisch en practisch leerboek voor eerstbeginnenden /* [comp.] F. Burgmüller. — Rotterdam : W.F. Lichtenauer. — 3 v. : ill.

AP-KC: MM-TPO-BURGM-handlei-2

2

Burgmüller, Fréd. — *25 études faciles et progressives, op. 100 /* [comp.] Fréd. Burgmüller. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (26 p.). — (Etudes : pour piano ; 1)

AP-KC: MM-TPO-BURGM-etud100-1

Burgmüller, Fréd. — *25 leichte und fortschreitende Übungen : mit Fingersatz versehen unter besonderer Rücksicht auf kleine Hände, op. 100* = *25 études faciles et progressives : doigtées expressement pour l'étendue des petites mains* = *25 easy and progressive exercises : with fingering especially adapted for small hands /* [comp.] Fréd. Burgmüller. — Wien : Universal Edition. — 1 partituur (39 p.)

AP-KC: UM-TPO-BURGM-oefe100-1

Burgmüller, Fréd. — *Etudes : pour piano /* [comp.] Fréd. Burgmüller. — Leipzig : Steingräber. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-BURGM-etud

1

Der neue Busoni : Übungen und Studien für Klavier = *The new Busoni : exercises and studies for the piano* / [edit.] Franzpeter Goebels. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1968. — 2 v. — (Edition Breitkopf ; 6532b(=v. 2)) ; (Edition Breitkopf ; 6948(=v. 1))

AP-KC: UM-TPO-BUSON-derneue-1/2

1-2

Busoni, Ferruccio. — *Acht Etüden von Cramer* / [comp.] Ferruccio Busoni. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (35 p.). — (Klavierübung ; 4) ; (Edition Breitkopf ; 5224 (=v. 4)). — Algemeen Opgedragen aan Herrn Professor Carl Lütshg in St. Petersburg

AP-KC: UM-TPO-BUSON-klavie4-1

Klavierübung. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel. — 5 v.

AP-KC: UM-TPO-BUSON-klavier

1-5

Busoni, Ferruccio. — *Präludien* / [comp.] Ferruccio Busoni. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (35 p.). — (Klavierübung ; 2) ; (Edition Breitkopf ; 5067 (=v. 2))

AP-KC: UM-TPO-BUSON-klavie2-1

Busoni, Ferruccio. — *Sechs Klavierübungen und Präludien* / [comp.] Ferruccio Busoni. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (39 p.). — (Klavierübung ; 1) ; (Edition Breitkopf ; 5066 (=v. 1))

AP-KC: UM-TPO-BUSON-klavie1-1

Busoni, Ferruccio. — *Lo staccato* / [comp.] Ferruccio Busoni. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (47 p.). — (Klavierübung ; 3) ; (Edition Breitkopf ; 5068 (=v. 3))

AP-KC: UM-TPO-BUSON-klavie3-1

Variationen - Perpetuum mobile - Tonleitern. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (52 p.). — (Klavierübung ; 5) ; (Edition Breitkopf ; 5225 (=v. 5)). — Algemeen Opgedragen aan Gino Tagliapietra

AP-KC: UM-TPO-BUSON-klavie5-1

Carpentier, Le, A. — *Cours pratique de piano : élémentaire et progressif: jusqu'au degré de force des études de Cramer: méthode de piano pour les enfants* / [comp.] A. Le Carpentier. — 63 ed. — Paris : Noël. — 1 partituur (63 p.)

AP-KC: MM-TPO-CARPE-coursde-1

Carpentier, Le, Adolphe. — *Méthode de piano : pour les enfants: cours pratique de piano adopté au conservatoire* / [comp.] Adolphe Le Carpentier. — Paris : O'Kelly. — 1 partituur (63 p.)

AP-KC: MM-TPO-LECAR-methode-1

AP-KC: MM-DUBP-OKELL-methode-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 1/7

Casella, Alfredo. — *11 pezzi infantili* = *11 Kinderstücke* = *11 children's pieces* / [comp.] Alfredo Casella. — 2 ed. — Plaats van uitgave niet gekend : Alfredo Casella's Erben, 1949. — 1 partituur (25 p.). — Jaar van compositie: 1920 ; algemeen Opgedragen aan Mario Castelnuovo-Tedesco

AP-KC: UM-TPO-CASEL-pezziin-1

Chauvet, A. — *15 études préparatoires aux oeuvres de Bach* / [comp.] A. Chauvet. — 6 ed. — Paris : Alleton. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen c. 1867

AP-KC: MM-TPO-CHAUUV-etude15-1

Exercices quotidiens tirés des oeuvres de Chopin / [bew.] I. Philipp. — Paris : Hamelle. — 2 v. — Titel varieert: Passages en forme d'exercices journaliers

AP-KC: MM-TPO-PHILI-exercic-1

1

AP-KC: UM-TPO-PHILI-exercic-1

1

Chopin, Fr. — *Etudes : pour piano* / [comp.] Fr. Chopin. — Paris : Leduc. — 2 v. — Titel varieert: Vingt quatre études : pour piano ; algemeen Opgedragen aan F. Listz ; jaar van compositie: c.1832/1835-37 ; algemeen Opgedragen aan comtesse d'Agoult

AP-KC: MM-TPO-CHOPI-etude10-1

Der Clavier-Virtuose: 60 Uebungen = *Pianist virtuoso: 60 exercises* / C.L. Hanon. — Leipzig : Junne. — 1 partituur (119 p.)

AP-KC: MM-TP-HANON-pianist-1

AP-KC: MM-TPO-HANON-pianist

Clementi. — *Gradus ad Parnassum : ausgewählte Etuden : revidirt und mit Fingersätzen, Vortragszeichen und Anmerkungen über das richtige Studium derselben* / [comp.] Clementi ; [edit.] Carl Tausig ; [edit.] C.F. Weitzmann. — 7 ed. — Berlin : Trautwein. — 1 partituur (74 p.)

AP-KC: MM-TPO-CLEME-gradusa-1

Clementi, Muzio. — *36 ausgewählte Etuden aus dem Gradus ad Parnassum* = *36 selected studies from the Gradus ad Parnassum* / [comp.] Muzio Clementi ; [edit.] Sigmund Liebert [Dr.]. — 8 ed. — Leipzig : Bosworth. — 1 partituur (107 p.). — Algemeen Opgedragen aan Conservatorium in Stuttgart

AP-KC: MM-TPO-CLEME-gradusa-1

Clementi, Muzio. — *Ausgewählte Etüden aus Muzio Clementi's Gradus ad Parnassum* / [comp.] Muzio Clementi ; [edit.] Carl Tausig ; [edit.] Adolf Ruthardt. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (118 p.). — (Edition Peters ; 3013). — Jaar van compositie: 1817-1826

AP-KC: UM-TPO-CLEME-gradusa-1

Clementi, Muzio. — *Etude journalière des gammes : pour piano* / [comp.] Muzio Clementi ; [edit.] Adolphe F. Wouters. — 2 ed. — Bruxelles : Katto. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: MM-TPO-CLEME-etudejo-1

Clementi, Muzio. — *Gradus ad Parnassum* / [comp.] Muzio Clementi ; [edit.] Adolphe F. Wouters. — 10 ed. — Bruxelles : Katto. — 1 partituur (83 p.). — Jaar van compositie: c.1817-1826

AP-KC: MM-TPO-CLEME-gradusa-1

Clementi, Muzio. — *Gradus ad Parnassum : 33 Étüden für Pianoforte : mit Bezeichnung der Phrasierung und Fingersatz* / [comp.] Muzio Clementi ; [edit.] Hugo [Dr.] Riemann. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (111 p.). — Jaar van compositie: c.1817-1826

AP-KC: MM-TPO-CLEME-gradusa-1

Clementi, Muzio. — *Gradus ad Parnassum : oder die Kunst des Pianofortespiels durch 100 Beispiele gelehrt* / [comp.] Muzio Clementi ; [edit.] Fr. Ehrnlander [Dr.]. — Wolfenbüttel : L. Holle. — 1 partituur (252 p.). — (Muzio Clementi's Compositionen ; 5)

AP-KC: MM-TPO-CLEME-gradusa-1

Clementi, Muzio. — *Gradus ad Parnassum, ou : l'art de jouer le pianoforte : démontré par des exercices dans le style sévère et dans le style élégant* / [comp.] Muzio Clementi. — Leipzig : Peters. — 3 v. — Algemeen Opgedragen aan Madame la Princesse Wolkonsky ; jaar van compositie: c.1817-1826

AP-KC: MM-TPO-CLEME-gradusa-3

1-3

Clementi, Muzio. — *Gradus ad Parnassum, ou : l'art de jouer le pianoforte : démontré par des exercices dans le style sévère et dans le style élégant* / [comp.] Muzio Clementi. — 2 ed. — Leipzig : Peters. — 3 v. — Jaar van compositie: c.1817-1826 ; algemeen Opgedragen aan Madame la Princesse Wolkonsky

AP-KC: MM-TPO-CLEME-gradusa-1

1

Clementi, Muzio. — *Gradus ad Parnassum, ou : l'art de toucher le piano : démontré par des exercices dans le style sévère et dans le style élégant* / [comp.] Muzio Clementi. — Mayence : Schott. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan Madame la Princesse Wolkonsky ; jaar van compositie: c.1817-1826

AP-KC: MM-TPO-CLEME-gradusa-1/2

1-2

Clementi, Muzio. — *Gradus ad Parnassum, ou : l'art de toucher le pianoforte : exemplifié dans une série d'exercices dans le style sévère et libre* / [comp.] Muzio Clementi. — Bonn : Simrock. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan la Princesse Sophia Wolkonsky ; jaar van compositie: c.1817-1826

AP-KC: MM-TPO-CLEME-gradusa-2

2

Clementi, Muzio. — *Preludes et exercices : doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs : pour le piano-forté* / [comp.] Muzio Clementi. — Bonn : Simrock. — 2 v. — Jaar van compositie: c.1820-1821

AP-KC: MM-TPO-CLEME-prelude-2

2

Colomer, B.M. — *Classe moyenne : 25 études classiques modernes sur des fragments caractéristiques pris dans les oeuvres des Grands Maîtres* / [comp.] B.M. Colomer. — Paris : Leduc, 1908-1909. — 1 partituur (35 p.). — (Enseignement moderne du piano ; 2)

AP-KC: MM-TPO-COLOM-classe2-1

Colomer, B.M. — *Enseignement moderne du piano* / [comp.] B.M. Colomer. — Paris : Leduc, 1908-1909. — 2 v. — (Conservatoire du piano: école complète ; [2])

AP-KC: MM-TPO-COLOM-classe

2

Colomer, B.M. — *Les lignes supplémentaires : étude spéciale des notes hors des portées : exercices de petite et grande virtuosité : pour piano* = *Die Noten auf den Hilfslinien : das Studium der Noten ausserhalb des Notensystems : leichte und schwere Fingerfertigungs-Übungen* / [comp.] B.M. Colomer. — Paris : Costallat, 1901. — 1 partituur (40 p.). — Algemeen Opgedragen aan Francis Planté

AP-KC: MM-TPO-COLOM-ligness-1

Colomer, B.M. — *Rythmes contrariés 2-3 * 3-4 * 4-5 : exercices - études pour le piano* / [comp.] B.M. Colomer. — Paris : Leduc, 1913. — 1 partituur (19 p.)

AP-KC: MM-TPO-COLOM-rythmes-1

Convolut

AP-KC: MM-TPO-BERGE-etude12-1

Convolut

Convolut

AP-KC: MM-TPO-LECAR-methode-1

Convolut

Convolut

AP-KC: MM-TPO-LECAR-courspr-1

Convolut

Convolut

AP-KC: MM-TPO-BERTI-etude32-1

Convolut

Convolut

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud299-1

Convolut

Convolut

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud337-1

Convolut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-CZERN-systema-1

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etude85-2

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude47-1

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-KALKB-methode-1

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-KLENG-avantco-2

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-KULLA-schule-1

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-WOUTE-gammes-1

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-CROIS-etud120-1

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-ENCKH-ecole-1

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-THALB-etude26-1

Convoluut

Convoluut

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude45-1

Convoluut

Coupey, Le, Félix. — *Le progrès : 25 études faciles pour piano, op. 24* / [comp.] Félix Le Coupey. — Paris : Hamelle. — 1 partituur (29 p.). — Jaar van compositie: c.1860-1870?

AP-KC: MM-TPO-LECOU-progres-1

Cours de piano pour adultes: 1er livre / Michael Aaron. — Miami : Mills, 1957

AP-KC: UM-TPO-AARON-cours-1

12 Spezialstudien : zur progressiven Verbindung bestimmter instructiver Etüden aus Cramer, Clementi, Chopin, nach den betr. Originalstudien / [bew.] Hans Hermanns. — Hamburg : Benjamin, 1911-1916. — 1 partituur (84 p.)

AP-KC: MM-TPO-HERMA-spezial-1

Cramer. — *Etudes : pour le piano* / [comp.] Cramer ; [edit.] A. Sauvrezis. — Paris : Senart, 1915-1919. — 4 v. — (Edition nationale de musique classique ; 5044-5047)

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etudes4-1/3/4

1; 3-4

Cramer. — *Etudes : pour piano, ou : exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond* / [comp.] Cramer. — Leipzig : Peters. — 4 v. — (Edition Peters: Studienpartituren)

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etudes4-2

2

Cramer. — *Etudes : pour piano, ou : exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond* / [comp.] Cramer ; [edit.] F.A. Roitzsch. — Leipzig : Peters. — 4 v. — (Edition Peters: Studienpartituren ; 184a)

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etudes4-1

1

Cramer. — *Válogatott tanulmányok = Ausgewählte Etüden = Selected studies* / [comp.] Cramer ; [edit.] Ernő Dohnányi. — Berlin : Rózsavölgyi, 1931. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-CRAME-valogat-1

1

Cramer, J.B. — *50 études choisies : pour piano* / [comp.] J.B. Cramer ; [edit.] Hans de Bülow. — Leipzig : Aibl. — 3 v. — (Universal-Edition ; 1312) ; (Universal-Edition ; 1313)

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etude50-2/3

2-3

Cramer, J.B. — *50 études choisies : pour piano* / [comp.] J.B. Cramer ; [edit.] Hans de Bülow. — Paris : Durdilly. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etude50-1/2/3

1-3

Cramer, J.B. — *50 études célèbres : pour deux pianos : piano 1° seul* / [comp.] J.B. Cramer ; [bew.] Adolphe Henselt. — Berlin : Schlesinger. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etude50-1

1-5

Cramer, J.B. — *52 Etüden für Pianoforte : Phrasierungsausgabe mit Fingersatz* / [comp.] J.B. Cramer ; [edit.] Hugo [Dr.] Riemann. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (101 p.)

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etude52-1

Cramer, J.B. — *60 ausgewählte Klavier-Etüden* / [comp.] J.B. Cramer ; [edit.] Hans von Bülow. — 3 ed. — Leipzig : Universal-Edition. — 4 v. — (Universal-Edition ; 1308)

AP-KC: MM-TPO-CRAME-studi60-1/2/3/4

Cramer, J.B. — *60 ausgewählte Klavier-Etuden* / [comp.] J.B. Cramer ; [edit.] Hans von Bülow. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 4 v.

AP-KC: MM-TPO-CRAME-studi60-1/2/3/4

2

Cramer, J.B. — *60 ausgewählte Klavier-Etuden* / [comp.] J.B. Cramer ; [edit.] Hans von Bülow. — 3 ed. — München : Jos. Aibl. — 1 partituur (141 p.)

AP-KC: MM-TPO-CRAME-studi60-1

Cramer, J.B. — *60 Etuden* / [comp.] J.B. Cramer. — Leipzig : Peters

AP-KC: UM-TPO-CRAME-etude60-1

Cramer, J.B. — *Célèbres études : pour piano, ou : 84 exercices dans les différents tons : calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond* / [comp.] J.B. Cramer ; [edit.] Adolphe F. Wouters. — 2 ed. — Bruxelles : Katto. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etude84-2

2

Cramer, J.B. — *Etudes : pour le piano : en 84 exercices dans les différents tons : calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond* / [comp.] J.B. Cramer. — Mayence : Schott. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etude84-1/2

1-2

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etude50-1

1

Cramer, J.B. — *Etudes : pour pianoforte, ou : exercices dans les différents tons* / [comp.] J.B. Cramer. — Offenbach : André. — 4 v.

AP-KC: MM-TPO-CRAME-etude50-3

3-4

Cramer, J.B. — *Instructions : pour le piano forte* / [comp.] J.B. Cramer. — Mayence : Schott. — 1 partituur (46 p.)

AP-KC: MM-TPO-CRAME-instruc-1

Croisez, A. — *Vingt-cinq études chantantes : pour le piano, op. 100* / [comp.] A. Croisez. — Paris : Gallet. — 1 partituur (25 p.)

AP-KC: MM-TPO-CROIS-etud100-1

Czerny. — *25 études, op. 748* / [comp.] Czerny ; [edit.] A. Cortot. — Paris : Senart, 1922. — 1 partituur (72 p.). — (Édition nationale ; 5314)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud748-1

Czerny. — *30 nouvelles études de mécanisme, op. 849* / [comp.] Czerny. — Paris : Lemoine. — 1 partituur (55 p.)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud849-1

Czerny. — *L'art de délier les doigts, op. 699* = *Art of finger dexterity, op. 699* = *Kunst der Fingerfertigkeit, op. 699* / [comp.] Czerny ; [edit.] Wouters. — Bruxelles : Schott. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud699-1/2

1-2

Czerny. — *Art de délier les doigts, op. 699-740* / [comp.] Czerny ; [edit.] S. Riéra. — Paris : Durand. — 1 partituur (178 p.). — (Edition classique A. Durand & Fils ; 9340)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud740-1

Czerny. — *L'école du virtuose: études de bravoure et d'exécution, op. 365* / [comp.] Czerny ; [edit.] Th. Lack. — Bruxelles : Lemoine. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-CZERN-ecole-2

Czerny. — *L'école du virtuose: études de bravoure et d'exécution, op. 365, nr. 1* / [comp.] Czerny ; [edit.] Th. Lack. — Bruxelles : Lemoine. — 1 partituur (71 p.). — (L'école du virtuose: études de bravoure et d'exécution, op. 365 ; 1) ; (Pantheon des pianistes ; 1146)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-ecole1-1

Czerny. — *L'école du virtuose: études de bravoure et d'exécution, op. 365, nr. 2* / [comp.] Czerny ; [edit.] Th. Lack. — Bruxelles : Lemoine. — 1 partituur. — (L'école du virtuose: études de bravoure et d'exécution, op. 365 ; 2) ; (Pantheon des pianistes ; 1147)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-ecole2-1

Czerny. — *Hundertsechzig achttaktige Übungen : für Klavier, op. 821* = *160 short exercises, op. 821* / [comp.] Czerny ; [edit.] E. Breslaur. — Leipzig : Steingräber, 1911. — 1 partituur (73 p.). — (Edition Steingräber ; 583)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-ubungen-1

Czerny. — *Le premier maître, op. 599* = *First instructor, op. 599* = *Erster Lehrmeister, op. 599* / [comp.] Czerny ; [edit.] Oswin Keller. — Bruxelles : Cranz. — 1 partituur (51 p.). — (Edition Cranz ; 202)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-premier-1

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud599-1

Czerny. — *Trente nouvelles études de mécanisme, op. 849* = *30 Etüden : für Pianoforte : (Vorschule der Geläufigkeit), op. 849* / [comp.] Czerny ; [edit.] Robert Schwalm. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (56 p.)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud849-1

Czerny. — *Vorschule der Fingerfertigkeit, op. 636* = *Preparatory school of velocity, op. 636* = *Petites études de la vélocité, op. 636* / [comp.] Czerny ; [edit.] Adolf Ruthardt. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (47 p.). — (Edition Peters ; 2407). — Jaar van compositie: 7098

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud636-1

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud636-1

Czerny. — *Vorschule zur Fingerfertigkeit : 24 Etüden für Pianoforte, op. 636* = *Preparatory studies to the art of dexterity, op. 636* / [comp.] Czerny ; [edit.] Robert Schwalzm. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (47 p.). — Samen met 5 Oktaven-Übungen

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud636-1

Czerny, C. — *30 nouvelles études de mécanisme : pour le piano, op. 849* / [comp.] C. Czerny ; [edit.] Adolphe F. Wouters. — 2 ed. — Bruxelles : Katto. — 1 partituur (55 p.)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud849-1

Czerny, C. — *Ecole de la main gauche : 10 grands exercices pour le piano, op. 399* / [comp.] C. Czerny. — Paris : Richault. — 1 partituur (53 p.). — Jaar van compositie: c.1837

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud399-1

Czerny, C. — *L'école du virtuose : études de bravoure et d'exécution : pour le piano, op. 365* / [comp.] C. Czerny. — Paris : Colombier. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud365-1

1

Czerny, C. — *Premier maître, op. 599* / [comp.] C. Czerny ; [edit.] Giraud-Latarse. — Paris : Maurice Senart, 1916. — 1 partituur (43 p.). — (Édition nationale ; 5127)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-premier-1

Czerny, C. — *Vierzig tägliche Studien : für Pianoforte, op. 337* = *Forty daily studies, op. 337* / [comp.] C. Czerny ; [edit.] Uso Seifert. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (54 p.). — (Edition Steingräber ; 586)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud337-1

Czerny, Carl. — *24 études de la petite vélocité : destinées à développer l'égalité des doigts, op. 636* = *24 kleine studiën van vingervlugheid : ter gelijkmatige oefening van de vingers, op. 636* / [comp.] Carl Czerny ; [edit.] Jos. Bauwens. — Turnhout : Brepols. — 1 partituur (42 p.)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud636-1

Czerny, Carl. — *25 fortschreitende Uebungen für kleine Hände, op. 748* = *25 études pour les petites mains, op. 748* = *25 exercises for small hands, op. 748* / [comp.] Carl Czerny ; [edit.] Adolph Ruthardt. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (47 p.). — (Edition Peters ; 2610)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud748-1

Czerny, Carl. — *30 nouvelles études de mécanisme : pour le piano, op. 849* / [comp.] Carl Czerny. — Paris : Durand. — 1 partituur (55 p.). — (Edition classique A. Durand & Fils ; 9376)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud849-1

Czerny, Carl. — *110 Uebungen : für Pianoforte, op. 453* = *110 exercices faciles et progressifs, op. 453* = *110 easy and progressive exercises, op. 453* / [comp.] Carl Czerny ; [edit.] Clemens Schultze. — Braunschweig : Litolf. — 1 partituur (75 p.). — (Collection Litolf ; 1778)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-ubun453-1

Czerny, Carl. — *Erster Lehrmeister, op. 599* = *First instructor of the piano, op. 599* = *Premier maître du piano, op. 599* / [comp.] Carl Czerny ; [edit.] Adolf Ruthardt. — New York : Peters. — 1 partituur (56 p.). — (Edition Peters ; 2402)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud599-1

Czerny, Carl. — *Die höhere Stufe der Virtuosität : neue Folge der Schule der Geläufigkeit : für das Pianoforte, op. 834* / [comp.] Carl Czerny ; [edit.] C. Gurlitt. — 2 ed. — Leipzig : Cranz. — 4 v. in 1 bd

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud834-1

Czerny, Carl. — *Der Pianist im klassischen Style : 48 Präludien und Fugen : in allen 24 Dur- und Moll-Tonarten : für das Pianoforte, op. 856* / [comp.] Carl Czerny. — Leipzig : Kistner. — 4 v. in 1 bd. — Algemeen Opgedragen aan Franz Liszt

AP-KC: MM-TPO-CZERN-pianist-1

Czerny, Carl. — *Schule der Geläufigkeit : 40 Etüden für Pianoforte, op. 299* = *School of velocity, op. 299* / [comp.] Carl Czerny ; [edit.] Uso Seifert. — 2 ed. — Leipzig : Steingräber, 1888. — 1 partituur (118 p.)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud299-1

Czerny, Carl. — *Schule der Geläufigkeit : für Klavier, op. 299* = *School of velocity : for piano, op. 299* / [comp.] Carl Czerny ; [edit.] Adolf Ruthardt. — Frankfurt am Main : Peters, 1949. — 1 partituur (101 p.). — (Edition Peters ; 2411)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-schule-1

Czerny, Carl. — *Die Schule der Geläufigkeit : für Pianoforte zu 2 Händen, op. 299* = *L'Ecole de la vélocité, op. 299* = *The school of velocity, op. 299* / [comp.] Carl Czerny ; [edit.] Anton Krause. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 4 v. — (Edition Breitkopf ; 811)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud299-1

1

Czerny, Carl. — *Die Schule der Geläufigkeit : in vierzig Übungsstücken für das Pianoforte, op. 299* = *L'étude de la vélocité, op. 299* / [comp.] Carl Czerny. — 2 ed. — Wien : Diabelli. — 4 v. in 1 bd. — (Diabelli ; 1133)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud299-1

Czerny, Carl. — *Schule der Geläufigkeit, op. 299* = *Ecole de la vélocité, op. 299* / [comp.] Carl Czerny ; [edit.] F.A. Roitzsch. — Leipzig : Peters. — 4 v. in 1 bd

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud299-1

Czerny, Carl. — *Schule der linken Hand, op. 399 = _Ecole de la main gauche, op. 399 = _Studies for the left hand, op. 399 / [comp.] Carl Czerny ; [edit.] Adolf Ruthardt.* — Leipzig : Peters. — 1 partituur (63 p.). — (Edition Peters ; 2842)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud399-1

Czerny, Carl. — *Die Schule des Fugenspiels : und des Vortrags mehrstimmiger Sätze und deren besonderer Schwierigkeiten : auf dem Piano-forte : in 24 grossen Uibungen, op. 400 = _L'étude de l'exécution des fughes : et des compositions dans le style sévère : composé pour le piano-forte, op. 400 / [comp.] Carl Czerny.* — Wien : Diabelli. — 2 v. — (Diabelli ; 1133). — Algemeen Opgedragen aan Felix Mendelssohn-Bartholdy

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud400-1

1

Czerny, Carl. — *Die Schule des Virtuosen, op. 365 = _Ecole du virtuose, op. 365 / [edit.] F.A. Roitzsch ; [comp.] Carl Czerny.* — Leipzig : Peters. — 4 v. in 1 bd

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud365-1

Czerny, Carl. — *Die Schule des Virtuosen, op. 365 = _Ecole du virtuose, op. 365 = _School of the virtuoso, op. 365 / [comp.] Carl Czerny.* — Leipzig : Peters. — 1 partituur (137 p.). — (Edition Peters ; 2410)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud365-1

AP-KC: UM-TP-CZERN-etud365-1

Czerny, Ch. — *30 nouvelles études de mécanisme : pour piano : composées expresément pour les jeunes élèves, op. 849 / [comp.] Ch. Czerny.* — Paris : Leduc. — 1 partituur (55 p.). — (Conservatoire du piano: école complète ; [3]). — Algemeen Opgedragen aan monsieur E. Bodin

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud849-1

Czerny, Ch. — *40 etudes célèbres de la vélocité, op. 299 / [comp.] Ch. Czerny ; [edit.] Adolphe F. Wouters.* — 2 ed. — Bruxelles : Ysaÿe. — 1 partituur (85 p.)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud299-1

Czerny, Ch. — *Cent exercices doigtés et gradués: pour piano, op. 139 / [comp.] Ch. Czerny.* — Paris : Leduc. — 4 v. — (Conservatoire du piano: école complète ; [1])

AP-KC: MM-TPO-CZERN-centexe-4

Czerny, Ch. — *Cent exercices, Op. 139 / [comp.] Ch. Czerny.* — Paris : Lemoine. — 4 v. in 2 bd. — (Pantheon des pianistes ; 508/ 509)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud100-2

Czerny, Ch. — *Etudes de la vélocité : pour Piano, op. 299 / [comp.] Ch. Czerny.* — Bruxelles : Schott. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud299-1/2

1-2

Czerny, Ch. — *Etudes de la vélocité : pour piano, op. 299 / [comp.] Ch. Czerny.* — Bruxelles : Schott. — 3 v. in 1 bd

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud299-1

Czerny, Charles. — *24 études de la petite vélocité : destinées a développer l'agilité des doigts, op. 636 / [comp.] Charles Czerny ; [edit.] Joseph Buonamici ; [edit.] I. Philipp.* — Paris : Ricordi. — 1 partituur (43 p.). — (Edition populaire Ricordi : oeuvres classiques pour piano ; 115839)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud636-1

Czerny, Charles. — *30 études de mécanisme, op. 849 / [comp.] Charles Czerny ; [edit.] Adolph Ruthardt.* — Leipzig : Peters. — 1 partituur (55 p.). — (Edition Peters ; 2611)

AP-KC

Plaats in convoluut: 11/11

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud849-1

Czerny, Charles. — *50 grandes etudes spéciales : pour le piano, op. 409 / [comp.] Charles Czerny.* — Mayence : Schott. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud409-1

1

Czerny, Charles. — *101 exercices : en forme de passages, contenant des pièces progressives, doigtées, op. 261 / [comp.] Charles Czerny.* — Bruxelles : Schott. — 4 v.

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud261-1

1

Czerny, Charles. — *133 exercices techniques / [comp.] Charles Czerny ; [edit.] I. Philipp.* — Paris : Heugel, 1923. — 1 partituur (69 p.). — (Etudes choisies : nouvelle édition instructive ; 8)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-exer133-1

Czerny, Charles. — *L'art de délier les doigts : 50 études de perfectionnement en deux cahiers, op. 699 / [comp.] Charles Czerny.* — Bruxelles : Schott. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud699-2

2

Czerny, Charles. — *Le début : 25 études pour les petites mains, op. 748 / [comp.] Charles Czerny.* — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (47 p.)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud748-1

Czerny, Charles. — *Ecole de la main gauche : 10 grands exercices pour développer et donner de la force et de la légèreté à la main gauche, op. 399 / [comp.] Charles Czerny ; [edit.] Adolphe F. Wouters.* — 2 ed. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (53 p.)

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud399-1

Czerny, Charles. — *Etudes choisies : arrangées par ordre systématique pour l'étude, revues en ce qui concerne le texte, le doigté et les nuances, et pourvues d'une préface = Studi scelti per pianoforte : ordinati per uno studio sistematico, in rapporto alle interpretazioni del testo, muniti di indicazioni per le dita, di segni per l'espressione e di una prefazione* / [comp.] Charles Czerny ; [edit.] Henri Germer. — Copenhague : Hansen, 1888. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etudes2-1/2

Czerny, Charles. — *Etudes choisies : nouvelle édition instructive* / [comp.] Charles Czerny ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Heugel. — 9 v.

AP-KC: MM-TPO-CZERN-exer

Czerny, Charles. — *Le progrès : 55 études : introduction à celles de J.-B. Cramer, op. 749* / [comp.] Charles Czerny. — Bruxelles : Schott. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-CZERN-etud749-1

Czerny, Charles. — *Le progrès : 55 études : introduction à celles de J.-B. Cramer, op. 749* / [comp.] Charles Czerny. — Bruxelles : Schott. — 2 v. in 1 bd

AP-KC: MM-TPO-CZERN-etud749-1

Czövek, Erna. — *3 év zongora-etűdjei : a második, harmadik és negyedik gyakorló-osztályok számára* / [comp.] Erna Czövek. — Budapest : Cserépfalvi, 1947. — 1 partituur (58 p.)

AP-KC: UM-TPO-CZOVE-evzongo-1

Czövek, Erna. — *Piano-methode* / [comp.] Erna Czövek ; [medewerker] László Dobszay ; [vert.] Ferenc A. Szabó. — Budapest : Musica, 1966-1972. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-CZOVE-zongora-1/2

1

Czövek, Erna. — *Zongoraiskola : az állami zeneiskolák hivatalos tananyaga = Klavierschule = Piano-methode* / [comp.] Erna Czövek ; [medewerker] László Dobszay. — Budapest : Musica, 1966-1971. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-CZOVE-zongora-1/2

1-2

Dean, Folk. — *Mijn tweede pianoboek* / [comp.] Folk Dean. — Amsterdam : X.Y.Z. — 1 partituur

AP-KC: UM-TPO-DEAN-mijntwe-1

Debussy, Claude. — *Douze études : pour le piano* / [comp.] Claude Debussy. — Paris : Durand, 1916. — 2 v.

AP-KC: UM-TP-DEBUS-etude-1/2

1-2

AP-KC: MM-TP-DEBUS-etude-2

1

AP-KC: UM-TPO-DEBUS-etude-1

2

Declercq, L.V. — *Méthode complète de piano : composée en vue de développer chez les élèves le sentiment du rythme et de la tonalité* / [comp.] L.V. Declercq. — 14 ed. — Bruxelles : Ysaÿe. — 1 partituur (77 p.). — (Enseignement moderne ; [2])

AP-KC: MM-TPO-DECLC-methode-1

Declercq, L.V. — *Méthode complète de piano : composée en vue de développer chez les élèves le sentiment du rythme et de la tonalité* / [comp.] L.V. Declercq. — 6 ed. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (77 p.). — (Enseignement moderne ; [1])

AP-KC: MM-TPO-DECLC-methode-1

Declercq, L.V. — *Méthode complète de piano : composée en vue de développer chez les élèves le sentiment du rythme et de la tonalité* / [comp.] L.V. Declercq. — 12me édition. — Bruxelles : Antoine Ysaÿe & Co. — 1 partituur (77 p.)

AP-KC: MM-TPO-DECLC-methode-1

Desprésaux, L. Felix. — *Cours d'éducation de clavecin ou piano-forte* / [comp.] L. Felix Desprésaux. — Paris : Le Duc. — 3 v. — Jaar van compositie: c.1785

AP-KC: MM-TPO-DESPR-coursde-3

3

Döhler, Th. — *12 études de concert : pour le piano, op. 30* / [comp.] Th. Döhler. — Mayence : Schott. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan Hector Berlioz

AP-KC: MM-TPO-DOHLE-etude30-1/2

1-2

Döhler, Th. — *Doubles notes, op. 45 n°1* / [comp.] Th. Döhler ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1912. — 1 partituur (3 p.). — (Nouveau gradus ad parnassum : études instructives ; 15)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-nouve15-1

Döhler, Th. — *Doubles notes, op. 50 n°31* / [comp.] Th. Döhler ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1912. — 1 partituur (3 p.). — (Nouveau gradus ad parnassum : études instructives ; 21)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-nouve21-1

Döhler, Th. — *Notes répétées* / [comp.] Th. Döhler ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1913. — 1 partituur (3 p.). — (Nouveau gradus ad parnassum : études instructives ; 68)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-nouve68-1

Les doubles notes : doubles notes, tierces, quarts, sixtes, trilles, deux mains, extension : (moyenne difficulté à très difficile) / [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1922. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-PHILI-doubles-1/2

Durand, Emile. — *Traité de transposition au piano : théorique et pratique* / [comp.] Emile Durand. — Paris : Alleton. — 1 partituur (88 p.)

AP-KC: MM-TPO-DURAN-traite-1

Durlet, Emmanuel. — *Ik zal 'goed' piano spelen... Voorbereidende methode* / [comp.] Emmanuel Durlet. — Berchem : Durlet, 1937. — 1 partituur (36 p.). — Algemeen Opgedragen aan mijn dochter Cecilia
AP-KC: UM-TPO-DURLE-ikzalgo-1

Durlet, Emmanuel. — *Ik zal 'goed' piano spelen... Voorbereidende methode* / [comp.] Emmanuel Durlet. — Antwerpen : De Vlaamsche Muziekhandel, 1937. — 1 partituur (36 p.)
AP-KC: UM-TPO-DURLE-ikzalgo-1

Durlet, Emmanuel. — *Ik zal 'goed' piano spelen... Voorbereidende methode* / [comp.] Emmanuel Durlet. — Berchem : Durlet, 1953. — 1 partituur (36 p.). — Algemeen Opgedragen aan mijn dochter Cecilia
AP-KC: UM-TPO-DURLE-ikzalgo-1

Durlet, Emmanuel. — *Ik zal 'goed' piano spelen... Voorbereidende methode* / [comp.] Emmanuel Durlet. — Antwerpen : Emmanuel Durlet-fonds, 1981. — 1 partituur (36 p.). — Algemeen Opgedragen aan mijn dochter Cecilia
AP-KC: UM-TPO-DURLE-ikzalgo-1

Durlet, Emmanuel. — *Je jouerai bien du piano... Méthode élémentaire* / [comp.] Emmanuel Durlet. — Berchem : Edition Belge d'oeuvres pour Clavier, 1935. — 1 partituur (36 p.). — Algemeen Opgedragen aan ma fille Cécile
AP-KC: UM-TPO-DURLE-jejouer-1

Durlet, Emmanuel. — *Je jouerai bien du piano... Méthode élémentaire* / [comp.] Emmanuel Durlet. — Berchem : Edition Belge d'oeuvres pour Clavier, 1953. — 1 partituur (36 p.). — Algemeen Opgedragen aan ma fille Cécile
AP-KC: UM-TPO-DURLE-jejouer-1
AP-KC: MM-TP-DURLE-jejouer-1

Durlet, Emmanuel. — *Pianostudie en -spel : volgens de nieuwe gegevens: uitgave B: zonder verklarenden tekst = L'etude et le jeu du piano : basés sur des données nouvelles: édition B: sans texte explicatif* / [comp.] Emmanuel Durlet. — Berchem : Edition Belge d'oeuvres pour clavier. — 4 v.
AP-KC: UM-TPO-DURLE-pianob-1/2/3/4
1-4

Durlet, Emmanuel. — *Pianostudie en -spel : volgens de nieuwe gegevens: uitgave A* / [comp.] Emmanuel Durlet ; [edit.] J. Castro. — Antwerpen : Durlet. — 4 v.
AP-KC: MM-TPO-DURLE-pianoa-1/2/3/4
4
AP-KC: UM-TPO-DURLE-pianoa-1/2/3/4
1-4

Duvernoy, J.B. — *Ecole du mécanisme : 15 Études für Pianoforte, op. 120* / [comp.] J.B. Duvernoy ; [edit.] Adolf Ruthardt. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (33 p.). — (Edition Peters ; 3276)
AP-KC: UM-TPO-DUVER-etud120-1

Ebbenhorst Tengbergen, van, M.E. — *50 2 stemmige polyphone stukjes : voor piano* / [comp.] M.E. van Ebbenhorst Tengbergen. — Amsterdam : Broekmans en Van Poppel. — 1 partituur (28 p.)
AP-KC: MM-TPO-VANEB-polypho-1

Die ersten Études : für Klavier zu zwei Händen, Op. 50 / Louis Köhler ; [edit.] Adolf Ruthardt. — Frankfurt : Peters. — 1 partituur (23 p.). — (Edition Peters ; 3521)
AP-KC: UM-TPO-KOHLE-etude-1

Études classiques : tirées des grands maîtres / [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc. — 4 v. — (Enseignement du piano ; [7])
AP-KC: MM-TPO-PHILI-etudesc-1/1b/2/3
1-3

Exercices de Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de piano / Alexander Villoing ; [edit.] I. Philipp. — 2 ed. — Paris : Ménestrel, 1902. — 1 partituur (57 p.)
AP-KC: MM-TPO-VILLO-exercic-1

Exercices de vocalisation sur la gamme / Ad. Galle. — Anvers : Vandekerckhove. — 2 p.
AP-KC: MM-TPO-GALLE-exercic-1

Falkenberg, Georges. — *Exercices progressifs et journaliers* / [comp.] Georges Falkenberg. — Paris : Grus, 1907. — 1 partituur (33 p.). — (Enseignement du piano ; [1])
AP-KC: MM-TPO-FALKE-exercic-1

Falkenberg, Georges. — *Les pédales du piano : ouvrage théorique et pratique : contenant 170 exemples tirés des oeuvres des compositeurs classiques et contemporains, ainsi que cinq morceaux de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, et un fragment d'une oeuvre de Liszt, avec toutes les indications de pédale* / [comp.] Georges Falkenberg. — Paris : Heugel, 1891. — 1 partituur (132 p.)
AP-KC: MM-TPO-FALKE-pedales-1

Fauconier, B.C. — *Procédés particuliers d'accompagnement au piano, op. 145 = Bijzondere wijze van begeleiding op de piano, op. 145* / [comp.] B.C. Fauconier. — Bruxelles : Schott, 1885. — 1 partituur (29 p.)
AP-KC: MM-TPO-FAUCO-procede-1

Ferté, Armand. — *Les maitres du piano : études progressives en huit cahiers : revues, annotées et doigtées = The masters of the piano : progressive studies in 8 books : revised, annotated and fingered = Los maestros del piano : estudios progresivos en 8*

cuadernos revisados, anotados y digitados = *Die Meister des Klaviers : Etüdenscule in 8 Heften : revidiert, bearbeitet und herausgegeben* / [comp.] Armand Ferté. — Bruxelles : Schott Frères, 1937. — 8 v.

AP-KC: MM-TPO-FERTE-maitres-1/2/3/4/5/6/7/8

4

AP-KC: MM-DUBP-FERTE-maitres-8

1

Caprices-études en octaves : pour piano : transcrites d'après Fiorillo, Kreutzer, Paganini & Rode / [edit.] I. Philipp. — Paris : Enoch, 1900. — 1 partituur (27 p.). — Algemeen Opgedragen aan E.M. Delaborde

AP-KC: MM-TPO-PHILI-caprice-1

Fremolle, Guil. — *Méthode contemporaine : théorique et pratique : pour l'enseignement graduel et créatif du piano* / [comp.] Guil. Fremolle. — Bruxelles : Ledent-Malay, 1915-1918. — 6 v. — (Edition nationale Belge ; [1])

AP-KC: MM-TPO-FREMO-methode-1/2/3/4/5/6

1-6

Frey, Martin. — *Erholung : zwölf leichte Klavierstücke für die Jugend mit besonderer berücksichtigung der Linken Hand* = *12 easy piano pieces* = *12 morceaux faciles pour piano* / [comp.] Martin Frey. — Leipzig : C.F. Peters, 1929. — 1 partituur (19 p.). — (Edition Peters ; 3964)

AP-KC: UM-TPO-FREY-erholun-1

Gael, van, Henri. — *Exercices de perfectionnement : étude de rythme et de mécanisme : pour le piano, op. 11* / [comp.] Henri van Gael. — Bruxelles : Katto. — 1 partituur (12 p.)

AP-KC: MM-TPO-VANGA-etude11-1

Gammes & accords dans tous les tons majeurs & mineurs. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: MM-TPO-ANONI-gammese-1

Garnier [Mr.]. — *Nouvelle methode : pour l'accompagnement du clavecin : et bon pour les personnes qui pincent de la harpe* / [comp.] Garnier [Mr.]. — Paris : Girard. — 1 partituur (27 p.). — Jaar van compositie: c.1766 ; algemeen Opgedragen aan Monseigneur Poncet de la Riviere

AP-KC: MM-TPO-GARNI-nouvell-1

Gehuchten, Van [jufvrouw]. — *Piano-oefeningen : gebroken akkoorden* / [comp.] Van Gehuchten [jufvrouw]. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-TPO-VANGE-oefenin-1

Gilis, Antoine. — *Méthode de piano : très élémentaire: moyen le plus facile d'initier les jeunes élèves à l'étude du piano* / [comp.] Antoine Gilis. — 17 ed. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (96 p.)

AP-KC: MM-TPO-GILIS-methode-1

AP-KC: UM-TPO-GILIS-methode-1

Gilis, Antoine. — *Méthode de piano : très élémentaire: moyen le plus facile d'initier les jeunes élèves à l'étude du piano* / [comp.] Antoine Gilis. — 25 ed. — Bruxelles : Schott frères. — 1 partituur (96 p.)

AP-KC: MM-TPO-GILIS-methode-1

Gilis, Antoine. — *Méthode de piano : très élémentaire, ou : Moyen le plus facile de lancer les jeunes élèves vers l'étude du piano* / [comp.] Antoine Gilis. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (97 p.)

AP-KC: MM-TPO-GILIS-methode-1

*Les **grands-maîtres** du clavier : recueil de fragments de moyenne difficulté tirés d'oeuvres célèbres sous forme d'exercices* / [compil.] Pierre Servel ; [edit.] I. Philipp. — 2 ed. — Paris : Leduc. — 1 partituur (107 p.). — (Enseignement du piano ; [10])

AP-KC: MM-TPO-SERVE-grandsm-1

Gregoir, Joseph. — *12 compositions nouvelles en forme d'études : pour le piano, op. 66* / [comp.] Joseph Gregoir. — Mayence : Les fils de B. Schott. — 1 partituur (71 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame la Duchesse de Brabant

AP-KC: MM-TP-GREGO-studi66-1

AP-KC: MM-TPO-GREGO-etude66-1

Gregoir, Joseph. — *12 compositions nouvelles : en forme d'études : pour le piano, op. 66* / [comp.] Joseph Gregoir. — Mayence : Schott. — 12 v.

AP-KC: MM-TPO-GREGO

9

Grégoir, Joseph. — *Ecole moderne du piano* / [comp.] Joseph Grégoir. — Paris : Ménestrel. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etud

Grégoir, Joseph. — *Ecole moderne du piano : études de moyenne force, progressives jusqu'à la première difficulté* / [comp.] Joseph Grégoir. — Paris : Ménestrel. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-GREGO-etud

Grégoir, Joseph. — *Etudes progressives : vingt-quatre études de style et d'expression, op. 101* / [comp.] Joseph Grégoir. — Paris : Heugel. — 4 v. — (Ecole moderne du piano ; [1]). — Algemeen Opgedragen aan Mr. J. Schad

AP-KC: MM-TPO-GREGO-etud101-1

1

Gregoir, Joseph. — *Grandes études : vingt-quatre études de style et de mécanisme, op. 99* / [comp.] Joseph Gregoir. — Paris : Heugel. — 4 v. — (Ecole moderne du piano ; [2]). — Algemeen Opgedragen aan Mr. Marmontel

AP-KC: MM-TPO-GREGO-etude99-4

1-4

Gregoir, Joseph. — *Velocita*, op. 66 n°9 / [comp.] Joseph Gregoir. — Mayence : Schott. — 1 partituur (9 p.). — (12 compositions nouvelles : en forme d'études : pour le piano, op. 66 ; 9)

AP-KC: MM-TPO-GREGO-velocit-1

Guide du professeur de piano : contenant toutes les indications esthétiques & techniques et un catalogue gradué & raisonné des meilleurs études et des morceaux le plus connus. — Paris : Leduc, 1914. — 1 partituur (378 p.)

AP-KC: MM-TPO-ANONI-guidedu-1

Gurlitt, C. — *20 études de la vitesse*, op. 53 / [comp.] C. Gurlitt. — Bruxelles : Cranz. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etude53-2

2

Gurlitt, C. — *24 études de gammes et arpèges*, op. 85 / [comp.] C. Gurlitt. — Bruxelles : Cranz. — 2 v. — (L'art de délier les doigts : 72 études en 3 suites ; 1)

AP-KC

2

Plaats in convoluut: 1/4

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etude85-1/2

1-2

Gurlitt, C. — *24 études de perfectionnement*, op. 87 / [comp.] C. Gurlitt. — Bruxelles : Cranz. — 2 v. — (L'art de délier les doigts : 72 études en 3 suites ; 3)

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etude87-1/2

1-2

Gurlitt, C. — *120 études de division : destinées à l'étude des passages rythmiques difficiles*, op. 93 / [comp.] C. Gurlitt. — Bruxelles : Cranz. — 1 partituur (30 p.)

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etude93-1

Gurlitt, C. — *160 études journalières : destinées à acquérir la perfection*, op. 91 = *160 tägliche Studien*, op. 91 = *160 ejercicios diarios*, op. 91 / [comp.] C. Gurlitt. — Bruxelles : Cranz. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etude91-2

2

Gurlitt, C. — *L'art de délier les doigts : 72 études en 3 suites* / [comp.] C. Gurlitt. — Bruxelles : Cranz. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etude

Gurlitt, C. — *Études en octaves*, op. 100 cah. 3 / [comp.] C. Gurlitt. — Bruxelles : Cranz. — 1 partituur (25 p.). — (Études, op. 100 ; 3)

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etud100-3

Gurlitt, C. — *Études en sixtes*, op. 100 cah. 2 / [comp.] C. Gurlitt. — Bruxelles : Cranz. — 1 partituur (19 p.). — (Études, op. 100 ; 2)

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etud100-2

Gurlitt, C. — *Études*, op. 100 / [comp.] C. Gurlitt. — Bruxelles : Cranz. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etud100

2-3

Gurlitt, C. — *Le premier pas du pianiste : 100 exercices faciles pour les commençants*, op. 82 / [comp.] C. Gurlitt. — Bruxelles : Cranz. — 4 v. — Titel varieert: Cent petites études nouvelles : pour la jeunesse, op. 82

AP-KC: MM-TPO-GURLI-etude82-1/2/3/4

1-4

Gurlitt, Cornelius. — *Etuden für piano*, op. 100 = *Études pour piano*, op. 100 / [comp.] Cornelius Gurlitt. — Leipzig : Aug. Cranz. — 3 v. — (Edition Cranz ; 262)

AP-KC: MM-TPO-GURLI-stud100-1/2/3

3

Gurlitt, Cornelius. — *La petite vitesse : 20 études pour les commençants pour piano: complet*, op. 83 / [comp.] Cornelius Gurlitt. — Bruxelles : Aug. Cranz. — 1 partituur (21 p.). — (Edition Cranz ; 51a)

AP-KC: UM-TPO-GURLI-studi83-1

Gurlitt, Cornelius. — *První přednes : 34 snadných progresivně: seřazených skladeb pro klavier*, op. 210 = *Der erste Vortrag : 34 leichte Klavierstück: in progressiver Folge*, op. 210 / [comp.] Cornelius Gurlitt. — Praha : Státní hudební vydavatelství, 1961. — 1 partituur (31 p.)

AP-KC: UM-TPO-BALLA-prvnipr-1

Hackh, Otto. — *Les deux papillons : étude en octaves : pour piano*, op. 141 / [comp.] Otto Hackh. — Leipzig : Cranz, 1897. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: MM-TPO-HACKH-etud141-1

Hanon, C.L. — *Le pianiste virtuose en 60 exercices* / [comp.] C.L. Hanon. — Boulogne s/mer : Desenclos. — 1 partituur (73 p.)

AP-KC: MM-TPO-HANON-pianist-1

Hanon, C.L. — *Le pianiste virtuose : en 60 exercices* / [comp.] C.L. Hanon. — Boulogne s/mer : Schotte. — 1 partituur (73 p.)

AP-KC: UM-TPO-HANON-pianist-1

Hans, Pierre. — *Haute école : pour piano : en 'notation-continue'* / [comp.] Pierre Hans. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (12 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame Paul Scapus

AP-KC: MM-TPO-HANS-hauteec-1

Heller, St. — *25 études : introduction à l'Art de phraser*, op. 45 / [comp.] St. Heller. — Paris : Lemoine. — 2 v. — (Études et préludes : pour piano ; 7(=v. 1)). — Algemeen Opgedragen aan Émilie Lacoste

AP-KC: UM-TPO-HELLE-etude45-1

1

Heller, St. — *25 études pour former au sentiment du rythme et à l'expression, op. 47* / [comp.] St. Heller. — Paris : Lemoine. — 3 v. — (Etudes et préludes : pour piano ; 1(=v. 1)) ; (Etudes et préludes : pour piano ; 2(=v. 2)) ; (Etudes et préludes : pour piano ; 3(=v. 1- 2))

AP-KC: UM-TPO-HELLE-etude47-1/2

1-2

Heller, St. — *30 études progressives, op. 46* / [comp.] St. Heller. — Paris : Lemoine. — 2 v. — (Etudes et préludes : pour piano ; 4(=v. 1)) ; (Etudes et préludes : pour piano ; 5(=v. 2))

AP-KC: UM-TPO-HELLE-etude46-1/2

1-2

Heller, St. — *Etudes et préludes : pour piano* / [comp.] St. Heller. — Paris : Lemoine. — 13 v. — (Pantheon des pianistes ; 857(=v. 1)) ; (Pantheon des pianistes ; 858(=v. 2)) ; (Pantheon des pianistes ; 874(=v. 4)) ; (Pantheon des pianistes ; 875(=v. 5)) ; (Pantheon des pianistes ; 876(=v. 7))

AP-KC: UM-TPO-HELLE

1-5; 7

Heller, Stephen. — *24 études caractéristiques : pour piano, op. 90* / [comp.] Stephen Heller. — 2 ed. — Paris : Hamelle. — 2 v. — Jaar van compositie: c.1858(?) ; algemeen Opgedragen aan Mademoiselle Hélène Auffin Ordt

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude90-1

1

Heller, Stephen. — *24 études : l'art de phraser, op. 16* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Lemoine. — 2 v. — (Etudes et préludes : pour piano ; 7)

AP-KC: UM-TPO-HELLE-etude16-2

2

Heller, Stephen. — *24 préludes : pour le piano, op. 81* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Brandus. — 1 partituur (25 p.). — Jaar van compositie: 1853 ; algemeen Opgedragen aan Edouard Monnais

AP-KC: MM-TPO-HELLE-prelu24-1

Heller, Stephen. — *25 Etüden : zur Entwicklung des Gefühls für Rhythmus und Ausdruck, op. 47* = *25 études : pour former au sentiment du rythme et à l'expression, op. 47* = *25 studies : for developing the feeling of rhythm and expression, op. 47* / [comp.] Stephen Heller ; [edit.] Theodor Wiehmayer. — Magdeburg : Heinrichshofen, 1919. — 1 partituur (57 p.). — (Melodische Etüden : piano solo ; 1)

AP-KC: UM-TPO-HELLE-etude47-1

Heller, Stephen. — *25 études : introduction à l'art de phraser, op. 45* / [comp.] Stephen Heller. — La Haye : Weygand. — 3 v. — Jaar van compositie: c.1844

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude45-1/2/3

1-3

Heller, Stephen. — *25 études : introduction à l'art de phraser, op. 45* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Lemoine. — 1 partituur (59 p.). — Jaar van compositie: c.1844 ; algemeen Opgedragen aan Mme Emilie Lacoste

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude45-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 5/6

Heller, Stephen. — *25 études : pour former au sentiment du rythme et à l'expression : pour le piano, op. 47* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Lemoine. — 2 v. — Jaar van compositie: c.1844 ; algemeen Opgedragen aan Madame Jenny Montgolfier

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude47-1/2

1-2

Heller, Stephen. — *25 études pour former au sentiment du rythme et à l'expression, op. 47* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Lemoine. — 2 v. — (Etudes et préludes : pour piano ; 1)

AP-KC: UM-TPO-HELLE-etude47-1/2

1-2

Heller, Stephen. — *25 études pour piano : pour servir d'introduction à l'art de phraser : et préparatoires aux études et aux oeuvres de l'école moderne, op. 45* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Lemoine. — 1 partituur (51 p.). — Jaar van compositie: c.1844 ; algemeen Opgedragen aan Mme Emilie Lacoste

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude45-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 1/5

Heller, Stephen. — *25 melodische Etüden, op. 45* = *25 études mélodiques, op. 45* / [comp.] Stephen Heller. — Mainz : Schott. — 1 partituur (59 p.). — (Klavier-Etüden von Stephen Heller ; 2) ; (Edition Schott ; 4722)

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude45-1

Heller, Stephen. — *30 Etüden : in steigender Schwierigkeit, op. 46* = *30 progressive studies, op. 46* / [comp.] Stephen Heller ; [edit.] Theodor Wiehmayer. — Magdeburg : Heinrichshofen, 1919. — 1 partituur (75 p.). — (Melodische Etüden : piano solo ; 2)

AP-KC: UM-TPO-HELLE-etude46-1

Heller, Stephen. — *30 études progressives, op. 46* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Lemoine. — 2 v. — (Etudes et préludes : pour piano ; 3(=v. 1))

AP-KC: UM-TPO-HELLE-etude46-1/2

1-2

Heller, Stephen. — *30 études progressives : pour piano : préparatoires aux études et aux oeuvres de l'école moderne, op. 46* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Benacci-Peschier. — 2 v. in 1 bd. — Jaar van compositie: c.1844 ; algemeen Opgedragen aan J.B. Laurens

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude46-1

Heller, Stephen. — *30 études progressives : pour piano : préparatoires aux études et aux oeuvres de l'école moderne, op. 46* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Lemoine. — 1 partituur (71 p.). — Jaar van compositie: c.1844 ; algemeen Opgedragen aan son ami J.B. Laurens

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude46-1

Heller, Stéphen. — *L'art de phraser : 24 études dans tous les tons majeurs et mineurs : pour piano, op. 16* / [comp.] Stéphen Heller. — 4 ed. — Paris : Lemoine. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan Mademoiselle Frédérique Rist ; jaar van compositie: c.1840

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude16-2

2

Heller, Stephen. — *L'art de phraser : 24 études dans tous les tons majeurs et mineurs : pour piano, op. 16* / [comp.] Stephen Heller. — 3 ed. — Paris : Lemoine. — 2 v. in 1 bd. — Algemeen Opgedragen aan Mlle Frédérique Rist ; jaar van compositie: c.1840

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude16-1

Heller, Stephen. — *Etudes et préludes : pour piano* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Lemoine. — 9 v.

AP-KC: UM-TPO-HELLE

1-4; 7

Heller-Album : Auswahl der schönsten Tonstücke aus Stephen Hellers berühmten Klavier-Etüden / [edit.] Ludwig Klee. — Berlin : Schlesinger. — 3 v.

AP-KC: UM-TPO-HELLE-etude-2

2

Klavier-Etüden von Stephen Heller / [edit.] M. Mayer-Mahr. — Mainz : Schott. — 6 v.

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude

2

Heller, Stephen. — *Melodische Etüden : piano solo* / [comp.] Stephen Heller ; [edit.] Theodor Wiehmayer. — Magdeburg : Heinrichshofen, 1919. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-HELLE-etude

1-2

Heller, Stephen. — *Trente études progressives, op. 46* / [comp.] Stephen Heller. — Paris : Lemoine. — 2 v. in 1 bd. — Jaar van compositie: c.1844

AP-KC: MM-TPO-HELLE-etude46-1

Hengeveld, Gerard. — *Tien voordrachtstukjes voor piano* / [comp.] Gerard Hengeveld. — Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1960. — 1 partituur (12 p.)

AP-KC: UM-TPO-HENG-tienvoo-1

Hennes, Aloys. — *Klavier-Unterrichts-Briefe : eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Cursen* / [comp.] Aloys Hennes. — Berlin : Hennes, 1881. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-HENNE-klavier-2/4

2; 4

Hennes, Aloyse. — *Nouveaux cours de piano : suivant les lettres sur l'enseignement du piano : méthode complète, pratique et facile* / [comp.] Aloyse Hennes ; [edit.] Anton Schmoll. — 2 ed. — Paris : Minier. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-HENNE-nouveau-3

3

Hennes, Aloyse. — *Nouveaux cours de piano : suivant les lettres sur l'enseignement du piano : méthode complète, pratique et facile* / [comp.] Aloyse Hennes ; [edit.] Anton Schmoll. — 3 ed. — Paris : Minier. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-HENNE-nouveau-2

2

AP-KC: UM-TPO-HENNE-nouveau-2

2

Hennes, Aloyse. — *Nouveaux cours de piano : suivant les lettres sur l'enseignement du piano : méthode complète, pratique et facile* / [comp.] Aloyse Hennes ; [edit.] Anton Schmoll. — 4 ed. — Paris : Minier, 1873. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-HENNE-nouveau-1

1

Henselt, Adolph. — *12 Konzert- Etüden : für Klavier zu 2 Händen* / [comp.] Adolph Henselt ; [edit.] Emil von Sauer. — Leipzig : C.F. Peters. — 1 partituur (72 p.). — (Edition Peters ; 3725). — Titel varieert: Etüden : opus 2

AP-KC: MM-TPO-HENSE-studie2-1

AP-KC: UM-TPO-HENSE-studie2-1

Henselt, Adolph. — *Douze etudes caracteristiques de concert pour le piano* / [comp.] Adolph Henselt. — Leipzig : Friedrich Hofmeister. — 1 partituur (68 p.). — (Edition Peters ; 1893). — Titel varieert: Etüden : opus 2 ; algemeen Opgedragen aan sa majesté Louis Roi de Bavière

AP-KC: MM-TPO-HENSE-studie2-1

Henselt, Adolphe. — *Douze études caractéristiques de concert, op. 2* / [comp.] Adolphe Henselt. — Paris : Lemoine. — 1 partituur (51 p.). — Algemeen Opgedragen aan Louis, Roi de Bavière ; jaar van compositie: 1837-1838

AP-KC: MM-TPO-HENSE-etudes2-1

Herz, Henri. — *18 grandes études de concert, op. 153* / [comp.] Henri Herz. — Paris : Gérard. — 2 v. — (Etudes du conservatoire : contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne ; 5)

AP-KC: MM-TPO-HERZ-etud153-1/2

1-2

Herz, Henri. — *30 études progressives : pour le piano, op. 119* / [comp.] Henri Herz. — Mayence : Schott. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-HERZ-etud119-2

2

Herz, Henri. — *Etudes du conservatoire : contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne* / [comp.] Henri Herz. — Paris : Gérard. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-HERZ-etud

5

Herz, Henri. — *Gammes : exercices et passages : pour piano* / [comp.] Henri Herz ; [edit.] F. Volbach. — Mainz : Schott. — 1 partituur (27 p.). — (Edition Schott ; S- 1740)

AP-KC: UM-TPO-HERZ-gammese-1

Hiller, Ferdinand. — *Rhythmische Studien, op. 52* / [comp.] Ferdinand Hiller. — Leipzig : Hofmeister. — 1 partituur (31 p.). — Algemeen Opgedragen aan Franz Liszt

AP-KC: MM-TPO-HILLE-etude52-1

Hindemith, Paul. — *Ludus tonalis : studies in counterpoint, tonal organization and piano playing* / [comp.] Paul Hindemith. — London : Schott & Co., 1943. — 1 partituur (60 p.)

AP-KC: UM-TP-HINDE-ludusto-1

AP-KC: UM-TPO-HINDE-ludusto-1

Hünter, François. — *Méthode de piano : revue, corrigée et augmentée de nouvelles leçons faciles et graduées à 2 et à 4 mains, op. 60* / [comp.] François Hünter. — 4 ed. — Mayence : Schott. — 1 partituur (111 p.)

AP-KC: MM-TPO-HUNTE-methode-1

Hünter, François. — *Méthode de piano : revue, corrigée et augmentée de nouvelles leçons faciles et progressives à 2 et 4 mains, op. 60* / [comp.] François Hünter. — Paris : Ikemler. — 1 partituur (115 p.)

AP-KC: MM-TPO-HUNTE-methode-1

Jaëll, Marie. — *Le toucher : enseignement du piano basé sur la physiologie* / [comp.] Marie Jaëll. — Paris : Costallat, 1899. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-JAELL-toucher-1

1

Jaëll, Marie. — *Le toucher : nouveaux principes élémentaires pour l'enseignement du piano* / [comp.] Marie Jaëll. — Paris : Heugel, 1894. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-JAELL-toucher-2

2

Janssens, Jean. — *Supplément à la technique générale du piano : augmenté d'importants chapitres choisis dans l'ouvrage principal* = *Bijvoegsel aan de algemene pianotechniek : vermeerderd met belangrijke hoofdstukken uit het origineel werk* / [comp.] Jean Janssens. — 3 ed. — Bruxelles : Janssens, 1928. — 1 partituur (31 p.)

AP-KC: MM-TPO-JANSS-supplem-1

Janssens, Jean. — *Technique générale du piano* = *Algemeene pianotechniek* / [comp.] Jean Janssens. — Bruxelles : Janssens. — 1 partituur (63 p.)

AP-KC: MM-TPO-JANSS-techniq-1

Janssens, Jean. — *Technique générale du piano : supplément* = *Algemeene pianotechniek : supplement* / [comp.] Jean Janssens. — Bruxelles : Janssens, 1928. — 1 partituur (12 p.)

AP-KC: MM-DUBP-JANSS-techniq-1

AP-KC: MM-TPO-JANSS-techniq-1

Jemain, J. — *Gammes enchaînées : arpèges et exercices* / [comp.] J. Jemain. — Paris : Rouart, Lerolle. — 1 partituur (17 p.)

AP-KC: MM-TPO-JEMAI-gammese-1

Jensen, Adolf. — *Romantische Studien, op. 8* / [comp.] Adolf Jensen ; [edit.] Walter Niemann. — Leipzig : Steingräber. — 2 v. — Jaar van compositie: 1862

AP-KC: MM-TPO-JENSE-romanti-2

2

Jensen, Adolphe. — *Vingt-cinq études préparatoires (aux oeuvres de l'école moderne) : pour le piano, op. 32* / [comp.] Adolphe Jensen. — Bruxelles : Schott. — 3 v. — Algemeen Opgedragen aan J. Moscheles ; jaar van compositie: 1866

AP-KC: MM-TPO-JENSE-etude32-3

1-3

Johnstone, J. Alfred. — *The royal method : for piano : consisting of the elements of music, and carefully graded, lessons, scales, chords, etc. etc.* / [comp.] J. Alfred Johnstone. — Melbourne : Allan. — 1 partituur (82 p.) : ill. — (Imperial edition ; 65A.)

AP-KC: MM-TPO-JOHNS-royalme-1

The joy of first-year piano: a method and repertory for the beginning pianist / Denes Agay. — Yorktown, N.Y. : Yorktown Music Press, 1972. — 1 partituur (80 p.)

AP-KC: UM-TPO-AGAY-joy-1

1

Kabalevsky, Dmitri. — *Selected piano pieces for children, op. 27* / [comp.] Dmitri Kabalevsky. — Plaats van uitgave niet gekend : Edition Peters. — 1 partituur (32 p.). — (Edition Peters ; 4719)

AP-KC: UM-TPO-KABAL-selecte-1

Kabalewski, Dmitri. — *24 petites pièces* = *24 little pieces* = *24 kleine Stücke* / [comp.] Dmitri Kabalewski. — Bruxelles : Schott Frères, 1956. — 1 partituur (16 p.)

AP-KC: UM-TPO-KABAL-stukken-1

AP-KC: MM-TPO-KABAL-stukken-1

Keller, Gertrud. — *Das kleine Klavier : eine Ergänzung zu jeder Klavierschule für die ersten Unterrichtsstunden* / [comp.] Gertrud Keller. — Wilhelmshaven : Otto Heinrich Noetzel, 1963. — 1 partituur (24 p.)

AP-KC: UM-TPO-KELLE-kleinek-1

Keller, Oswin. — *Méthode de piano : pour les commençants* = *Klavierleer : voor beginnenden* / [comp.] Oswin Keller ; [vert.] Hélène Ottmann. — Bruxelles : Cranz. — 1 partituur (87 p.). — (Edition Cranz ; 575)

AP-KC: MM-TPO-KELLE-methode-1

Kessler, J.C. — *12 études choisies* / [comp.] J.C. Kessler ; [edit.] F. Le Couppey. — Paris : Maho. — 2 v. — (Les classiques du piano : oeuvres choisies des grands maitres ; [1])

AP-KC: MM-TPO-KESSL-etude12-2

2

Kessler, J.C. — *Ausgewählte Etüden : für Pianoforte, op. 20* / [comp.] J.C. Kessler ; [edit.] Adolf Ruthardt. — Leipzig : C.F. Peters. — 1 partituur (65 p.). — Algemeen Opgedragen aan J.N. Hummel

AP-KC: UM-TPO-KESSL-studi12-1

Kessler, J.C. — *Études : pour le piano-forte, op. 20* / [comp.] J.C. Kessler. — Vienne : Haslinger. — 3 v. — Algemeen Opgedragen aan J.N. Hummel

AP-KC: MM-TPO-KESSL-etude20-3

1-3

Kirchner, Th. — *36 études rythmiques et mélodiques : pour piano, op. 105* = *36 rhythmisch melodische Etuden, op. 105* / [comp.] Th. Kirchner. — Hambourg : Cranz, 1896. — 3 v. — (Edition Cranz ; 28)

AP-KC: MM-TPO-KIRCH-etud105-1/2/3

1-3

Kirchner, Th. — *Etudes pour servir de préparation à l'exécution des oeuvres de l'école moderne : pour piano, op. 106* = *Vorbereitungs-Studien zur Einführung in die Werke neuerer Meister, op. 106* / [comp.] Th. Kirchner. — Hambourg : Cranz, 1896. — 2 v. — (Edition Cranz ; 38)

AP-KC: MM-TPO-KIRCH-etud106-1/2

1-2

Kirchner, Theodor. — *100 kleine Studien : für Klavier, op. 71* / [comp.] Theodor Kirchner. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 4 v. — Algemeen Opgedragen aan seinen Kindern Emmy und Theodor

AP-KC: MM-TPO-KIRCH-etude71-4

4

Der kleine Pischna: 48 Übungsstücke für Klavier Zweihändig = *The little pischna* = *Le petit pischna* / Bernhard Wolff. — Offenbach : Steingraber. — 1 partituur (38 p.)

AP-KC: UM-TPO-WOLFF-kleine-1

Kleinmichel, Richard. — *Zwölf Spezial-Etuden : für das Pianoforte : insbesondere zur Kräftigung der Finger, op. 50* = *12 special studies : for piano : for strengthening the fingers, op. 50* = *12 études spéciales : de piano : pour renforcer les doigts, op. 50* = *12 estudios especiales : para adquirir fuerza en la técnica de los dedos, op. 50* / [comp.] Richard Kleinmichel ; [edit.] Willy Rehberg. — Leipzig : Rahter, 1912. — 1 partituur (41 p.). — (Elite Edition ; 128)

AP-KC: MM-TPO-KLEIN-etude50-1

Klengel, August Alexander. — *Les avant-coureurs : Uebungen für Pianoforte : enthaltend 24 Canons in allen Dur und Moll-Tonarten* / [comp.] August Alexander Klengel. — 2 ed. — Mainz : Schott. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-KLENG-avantco-3

1-3

Tausig-Vorstufe : 559 technische Übungen für Pianoforte aus den bewährten Unterrichtswerken von L. Knina, K. Lütsch, Ed. Mertke, J. Pischna, R. Schwalm und B. Wolff = *Le degré préparatoire Tausig* = *The Tausig preparatory grade* / [edit.] Gustav Damm ; [pass. aut.] Tausig. — Leipzig : Steingraber. — 1 partituur (72 p.). — (Edition Steingraber ; 911)

AP-KC: MM-TPO-DAMM-tausigv-1

Koehler, Louis. — *Ecole pratique du piano, op. 249* / [comp.] Louis Koehler. — Paris : Enoch. — 5 v. — (Collection Litolf ; 226(=v. 1)) ; (Collection Litolf ; 227(=v. 2)) ; (Collection Litolf ; 228(=v. 3)) ; (Collection Litolf ; 229(=v. 4)) ; (Collection Litolf ; 230(=v. 5))

AP-KC: MM-TPO-KOEHLE-ecolepr-1/2/3/4/5

1-5

Köhler. — *Die ersten Etüden : für jeden Clavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität, op. 50* = *Premières études, op. 50* = *First studies, op. 50* / [comp.] Köhler. — Braunschweig : Litolf. — 1 partituur (15 p.). — (Collection Litolf ; 2586)

AP-KC: MM-TPO-KOEHLE-etude50-1

Köhler, Louis. — *Die ersten Etüden : für jeden Clavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität, op. 50* / [comp.] Louis Köhler. — Berlin : Simrock. — 1 partituur (23 p.). — (Simrock Volks-Ausgabe ; 17)

AP-KC: MM-TPO-KOEHLE-etude50-1

Köhler, Louis. — *Die ersten Etüden : für jeden Clavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität, op. 50* / [comp.] Louis Köhler. — Leipzig : Senff. — 1 partituur (23 p.)

AP-KC: MM-TPO-KOEHLE-etude50-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 4/11

Köhler, Louis. — *L'étude des passages : piano, op. 85* = *Etuden für den Clavierunterricht : in leichten Passagen zur gleichmässigen Uebung beider Hände, op. 85* / [comp.] Louis Köhler. — Hambourg : Aug. Cranz. — 2 v. — (Edition Cranz ; 69(=v. 2))

Köhler, Louis. — *Études : en doubles passages : pour piano, op. 60* / [comp.] Louis Köhler. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (23 p.)

AP-KC

Plaats in convoluut: 2/4

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-etude60-1

Köhler, Louis. — *Kleine Schule der Geläufigkeit : für Klavier* / [comp.] Louis Köhler ; [edit.] Adolf Ruthardt. — Leipzig : C.F. Peters. — 1 partituur (28 p.). — (Edition Peters ; 3526). — Titel varieert: Kleine Schule der Geläufigkeit : Studien in C ohne Oktaven

AP-KC: UM-TPO-KOHLÉ-kleines-1

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-kleines-1

Köhler, Louis. — *Kleine Studien im gefälligen Vortrage : für jugendliche Klavierspieler, op. 146* / [comp.] Louis Köhler. — Berlin : Bote & Bock. — 2 v. in 1 bd

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-kleines-1

Köhler, Louis. — *Kleinkinder-Clavierschule : zur ersten praktisch-musikalischen Erziehung, op. 200* / [comp.] Louis Köhler. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1872. — 1 partituur (76 p.)

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-kleinki-1

Köhler, Louis. — *Kleinkinder-Clavierschule : zur ersten praktisch-musikalischen Erziehung, op. 200* / [comp.] Louis Köhler. — 3 ed. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1892. — 1 partituur (76 p.). — (Volksausgabe Breitkopf & Härtel ; 962)

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-kleinki-1

Köhler, Louis. — *Mechanische und technische Clavier-Studien : als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe, op. 70* / [comp.] Louis Köhler. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (72 p.)

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-mechani-1

Köhler, Louis. — *Petite école de la vélocité (sans octaves) : pour piano, op. 242* = *Kleine Schule der Geläufigkeit : ohne Octavenspannungen, op. 242* / [comp.] Louis Köhler. — Leipzig : Cranz. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-petitee-1/2

1-2

Köhler, Louis. — *Praktische Klavier-Schule, op. 300* = *Practical piano-method, op. 300* / [comp.] Louis Köhler. — 2 ed. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (190 p.)

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-praktis-1

Köhler, Louis. — *Praktische Klavier-Schule, op. 300* = *Practical piano-method, op. 300* / [comp.] Louis Köhler. — 2 ed. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (176 p.)

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-praktis-1

Köhler, Louis. — *Praktischer Lehrgang des Klavierspiels, op. 249* = *Practical method for the pianoforte, op. 249* / [comp.] Louis Köhler ; [edit.] Karl Jendrossek. — 2 ed. — Braunschweig : Litolf, 1911. — 10 v. — (Collection Litolf ; 534)

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-lehrgan-1

1

Köhler, Louis. — *Spezial-Etuden : mit Fingersatz und Anweisung zum Ueben von der höheren Mittelstufe bis zur angehenden Konzertvirtuosität fortschreitend, op. 112* / [comp.] Louis Köhler ; [edit.] Walter Niemann. — 2 ed. — Berlin : Simrock, 1911. — 2 v. in 1 bd. — (Simrock Volks-Ausgabe ; 200)

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-etud112-1

Köhler, Louis. — *Tägliche Repetitionen : technische Clavier-Uebungen zur gleichen Ausbildung beider Hände, op. 150* / [comp.] Louis Köhler. — Leipzig : Senff. — 1 partituur (27 p.)

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-repetit-1

Köhler, Louis. — *Tägliches Pensum für vorgeschrittene Clavierschüler : Läufer-Studien für Pianoforte, op. 152* / [comp.] Louis Köhler. — Leipzig : Senff. — 1 partituur (17 p.)

AP-KC: MM-TPO-KOHLÉ-taglich-1

Krause, Ant. — *Zwölf Etüden : in gebrochenen Accorden für das Pianoforte, op. 9* / [comp.] Ant. Krause. — Leipzig : Rieter-Biedermann. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan Herrn Capellmeister Julius Rietz

AP-KC: MM-TPO-KRAUS-etuden9-2

1-2

Krause, Emil. — *Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels : in 100 Uebungen, op. 38* = *Essai pour l'étude de la technique du piano : divisé en 100 études, op. 38* = *A contribution to the study of the technique of piano-forte-playing : in 100 exercices, op. 38* / [comp.] Emil Krause. — 5 ed. — Bruxelles : Cranz, 1882. — 6 v. in 1 bd. — Algemeen Opgedragen aan Charles Reinecke

AP-KC: MM-TPO-KRAUS-beitrag-1

Krause, Emil. — *Technische Studien für das Clavier (ohne Octavenspannungen) : als Vorbereitung und Ergänzung zu des Autors op. 38 und op. 57, op. 75* = *Études techniques pour le piano (sans octaves) : servant de préparation et de complément aux études op. 38 et 57 du même auteur, op. 75* = *Technical studies for the pianoforte-playing (without octaves) : a preparation and completion of the authors op. 38 and 57, op. 75* / [comp.] Emil Krause. — Hamburg : Cranz. — 9 v. in 1 bd. — Algemeen Opgedragen aan Fräulein Philippine Führmann

AP-KC: MM-TPO-KRAUS-technis-1

Kreuer, Arnoud. — *La perfection du mécanisme du piano dans tous ses détails : enseignement pratique du piano d'après des principes nouveaux : exercices journaliers depuis le commencement du mécanisme jusqu'au plus haut degré de virtuosité* = *The perfecting of pianoforte mechanism in all its details : practical teaching of the pianoforte according to new principles : daily exercises from the beginning of mechanism to the highest degree of virtuosity* = *Die Vollkommenheit der Technik des Klavierspiels in allen ihren Einzelheiten : praktischer Klavierunterricht nach neuen Prinzipien : tägliche Übungen von dem Anfange der Technik bis zur höchsten Stufe der Meisterschaft* / [comp.] Arnoud Kreuer. — Paris : Alips, 1907. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan Mademoiselle Suzanne Renelle

AP-KC: MM-TPO-KREVE-perfect-1

1

Kronke, Emil. — *Die moderne Technik : Spezial-Studien, op. 44* / [comp.] Emil Kronke. — Leipzig : Rahter, 1909. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-KRONK-moderne-1/2/3

1-3

Kugler, G. — *Méthode de piano : établie sur les données des expériences pédagogiques les plus récentes* = *Pianoforte method : compiled in accordance with the latest principles of musical education* / [comp.] G. Kugler ; [vert.] Georges Humbert ; [vert.] N.A. Luthi. — Leipsic : Hug, 1925. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-KUGLE-methode-1/2

1-2

Kuhlau. — *3 Sonatinen, op. 59* = *3 sonatines, op. 59* = *3 sonatinas, op. 59* / [comp.] Kuhlau ; [bew.] Renaud de Vilbac. — Braunschweig : Litolf. — 1 partituur (39 p.). — (Sonatines célèbres : arrangées pour piano à 4 mains ; 6) ; (Collection Litolf ; 991). — Titel varieert: Trois sonates faciles, op. 59

AP-KC: MM-TPO-KUHLA-sonat59-1

Kullak, Th. — *Die Schule des Octavenspiels : Supplement zur Methode des neuern Clavierspiels, op. 48* = *Méthode du jeu d'octaves : supplément à la méthode du jeu moderne de piano, op. 48* / [comp.] Th. Kullak. — Berlin : Schlesinger. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-KULLA-schule

Kullak, Theod. — *Die Schule des Oktavenspiels, op. 48* = *Méthode du jeu d'octaves, op. 48* = *Method of octaves, op. 48* / [comp.] Theod. Kullak ; [edit.] Xaver Scharwenka. — Wien : Universal. — 2 v. — (Universal-Edition ; 3950(=v. 2))

AP-KC: UM-TPO-KULLA-schule-2

2

Kullak, Theodor. — *Die Schule des Octavenspiels : Supplement zur Methode des neueren Clavierspiels, op. 48* / [comp.] Theodor Kullak. — 2 ed. — Berlin : Schlesinger. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-KULLA-schule

Kullak, Theodor. — *Sieben Etuden* / [comp.] Theodor Kullak. — 2 ed. — Berlin : Schlesinger. — 1 partituur (30 p.). — (Die Schule des Octavenspiels : Supplement zur Methode des neueren Clavierspiels, op. 48 ; 2)

AP-KC: MM-TPO-KULLA-schule-2

AP-KC

Plaats in convoluut: 2/2

Kullak, Theodor. — *Vorschule : Uebungen zur Ausbildung der Hände für das Octavenspiel* / [comp.] Theodor Kullak. — 2 ed. — Berlin : Schlesinger. — 1 partituur (36 p.). — (Die Schule des Octavenspiels : Supplement zur Methode des neueren Clavierspiels, op. 48 ; 1)

AP-KC: MM-TPO-KULLA-schule-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 1/2

Kullak, Theodore. — *Méthode du jeu d'octaves : supplément aux ouvrages didactiques traitant du mécanisme moderne du piano, op. 48* / [comp.] Theodore Kullak ; [vert.] W. Langhans. — 2 ed. — Paris : Durand. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-KULLA-methode

1-2

Kullak, Theodore. — *Méthode pour préparer les mains au jeu d'octaves* / [comp.] Theodore Kullak. — Paris : Durand. — 1 partituur (36 p.). — (Méthode du jeu d'octaves : supplément aux ouvrages didactiques traitant du mécanisme moderne du piano, op. 48 ; 1). — Titel varieert: Méthode préparatoire

AP-KC: MM-TPO-KULLA-methode-1

Kullak, Theodore. — *Sept études en octaves* = *7 studii di ottave* / [comp.] Theodore Kullak. — Paris : Durand. — 1 partituur (30 p.). — (Méthode du jeu d'octaves : supplément aux ouvrages didactiques traitant du mécanisme moderne du piano, op. 48 ; 2)

AP-KC: MM-TPO-KULLA-methode-2

Die Kunst der Fingerfertigkeit, op. 740 (699) = *Art of finger dexterity* = *L'art de délier les doigts* / Carl Czerny. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (177 p.). — (Edition Peters ; 2412)

AP-KC: UM-TPO-CZERN-kunst-1

Lachert, Piotr. — *Etudes intelligentes : für Anfänger am Klavier* = *Etudes intelligentes : for beginners at the piano* / [comp.] Piotr Lachert ; [edit.] Franzpeter Goebels. — Kassel : Bärenreiter, 1976. — 1 partituur (46 p.). — Algemeen Opgedragen aan ma mère

AP-KC: UM-TPO-LACHE-studi-1

Lachert, Piotr. — *Etudes premières : pour les main séparées* = *Eerste studies : voor de handen afzonderlijk* / [comp.] Piotr Lachert. — Oostende : Andel, 1974. — 1 partituur (16 p.). — Jaar van compositie: 1974

AP-KC: UM-TPO-LACHE-studi-1

Lachert, Piotr. — *Prima vista : Einführung in das Notenlesen am Klavier für Anfänger* = *Prima vista : introduction à la lecture musicale au piano pour débutants* / [comp.] Piotr Lachert ; [edit.] Franzpeter Goebels. — Kassel : Bärenreiter, 1980. — 1 partituur (48 p.)

AP-KC: UM-TPO-LACHE-primavi-1

Lack, Th. — *12 Scènes enfantines pour piano, op. 61* / [comp.] Th. Lack. — Paris : Henry Lemoine & Cie. — 1 partituur (27 p.). — (Pantheon des pianistes ; 967)

AP-KC: MM-TPO-LACK-scenese-1

Lack, Théodore. — *Cours de piano de Melle Didi, op. 85* / [comp.] Théodore Lack. — Paris : Lack. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-LACK

2

Lack, Théodore. — *Cours de piano de Melle Didi, op. 85* / [comp.] Théodore Lack. — Paris : Heugel. — 6 v.

AP-KC: MM-TPO-LACK

Lack, Théodore. — *Etudes de bravoure, op. 43* / [comp.] Théodore Lack. — Paris : Lemoine. — 2 v. — (Etudes pour piano ; 10(=v. 1))

AP-KC: MM-TPO-LACK-etude43-1

1

Lack, Théodore. — *Etudes de Melle Didi* / [comp.] Théodore Lack. — Paris : Lack. — 2 v. — (Cours de piano de Melle Didi, op. 85 ; 3(=v. 1)) ; (Cours de piano de Melle Didi, op. 85 ; 4(=v. 2))

AP-KC: MM-TPO-LACK-etudesd-1/2

1-2

Lack, Théodore. — *Etudes de Melle Didi* / [comp.] Théodore Lack. — Paris : Heugel, 1885. — 2 v. — (Cours de piano de Melle Didi, op. 85 ; 3(=v. 1)) ; (Cours de piano de Melle Didi, op. 85 ; 4(=v. 2))

AP-KC: MM-TPO-LACK-etudesd-1/2

1-2

Lack, Théodore. — *Etudes pour piano* / [comp.] Théodore Lack. — Paris : Lemoine. — 11 v.

AP-KC: MM-TPO-LACK

Lacout, Aîné. — *10 petites études très faciles et soigneusement doigtées : pour piano, op. 23* / [comp.] Aîné Lacout. — 3 ed. — Paris : Alleton. — 1 partituur (27 p.)

AP-KC: MM-TPO-LACOU-etude23-1

Lacout, Aîné. — *Petite vélocité : vingt-cinq études très facile : pour piano* / [comp.] Aîné Lacout. — Paris : Alleton. — 1 partituur (29 p.)

AP-KC: MM-TPO-LACOU-petitev-1

Lavignac, Albert. — *L'école de la pédale : ouvrage contenant l'historique complet des pédales du piano, leur emploi, leurs effets acoustiques et la façon de s'en servir* = *Douze études spéciales, op. 34* / [comp.] Albert Lavignac. — Paris : Éveillard & Jacquot, 1927. — 1 partituur (135 p.). — Algemeen Opgedragen aan Louis Diémer

AP-KC: MM-TPO-LAVIG-ecolede-1

Lebert, S. [Dr.]. — *Groote theoretisch-praktische pianoschool voor het systematische onderwijs : volgens alle richtingen van het pianospel van af de eerste beginselen tot den hoogsten graad van ontwikkeling* / [comp.] S. [Dr.] Lebert ; [comp.] L. [Dr.] Stark ; [vert.] J.H. — 10 ed. — Amsterdam : Bührmann & Roothaan, 1881. — 4 v.

AP-KC: MM-TPO-LEBER-pianosc-1

1

Lebert, Sigmund. — *Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht : nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung* / [comp.] Sigmund Lebert ; [comp.] Ludwig Stark. — 3 ed. — Stuttgart : Cotta, 1868. — 4 v. — Algemeen Opgedragen aan seiner Majestät dem König Karl von Württemberg

AP-KC: MM-TPO-LEBER-klavier-1/2/3

1-3

Leduc, Alphonse. — *Méthode de piano* / [comp.] Alphonse Leduc. — 35 ed. — Paris : Leduc. — 1 partituur (53 p.)

AP-KC: MM-TPO-LEDUC-methode-1

Lemoine, Henry. — *50 études faciles et progressives : composées pour le piano, op. 37* / [comp.] Henry Lemoine ; [edit.] Léon Lemoine. — 6 ed. — Paris : Lemoine. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-LEMOI-etude50-1

1

Lemoine, Henry. — *Etudes enfantines : pour piano, op. 37* / [comp.] Henry Lemoine ; [edit.] Ad. Ruthardt. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (71 p.). — (Edition Peters ; 2213)

AP-KC: UM-TPO-LEMOI-etude37-1

Leytens [Mad.]. — *Piano-oefeningen* / [comp.] Leytens [Mad.]. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-TPO-LEYTE-oefenin-1

Liszt, F. — *Etudes d'exécution transcendante : pour le piano* / [comp.] F. Liszt. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (108 p.). — Jaar van compositie: 1851 ; algemeen Opgedragen aan Charles Czerny

AP-KC: MM-TPO-LISZT-etud139-1

Liszt, F. — *Grandes études de Paganini : transcrites pour le piano* / [comp.] F. Liszt. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 6 v. — Jaar van compositie: 1851 ; algemeen Opgedragen aan Madame Clara Schumann

AP-KC: UM-TPO-LISZT-stud141-1

3

AP-KC: MM-TPO-LISZT-etud141-2

1; 4

Loeschhorn, A. — *30 melodische Etuden : mit genau bezeichnetem Fingersatz : für das Pianoforte componirt, op. 52 = 30 études mélodieuses : progressives et doigtées : pour le piano, op. 52* / [comp.] A. Loeschhorn. — Leipzig : Peters. — 3 v. — (Edition Peters ; 1319a)

AP-KC: MM-TPO-LOESC-etude52-1/2/3

1-3

Loeschhorn, A. — *Die Klavier-Technik : tägliche Uebungen* / [comp.] A. Loeschhorn. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (51 p.)

AP-KC: MM-TPO-LOESC-klavier-1

Loockx, Ph. — *École du piano : méthode nouvelle pour l'étude des gammes majeures, mineures et chromatiques : dans toutes les positions* / [comp.] Ph. Loockx. — Gand : Imprimerie De Vestel. — 1 partituur (13 p.)

AP-KC: MM-TPO-LOOCK-ecoledu-1

Les Maîtres du piano Ia / Armand Ferte. — Bruxelles : Schott, 1937

AP-KC: UM-TPO-FERTE-maitres-1

1

Mandl-Barda, C. — *Kompandium der Klaviertechnik = Compendium de la technique de piano = Compendium of piano technic* / [comp.] C. Mandl-Barda. — Wien : Universal. — 2 v. — (Universal-Edition ; 5507). — Titel varieert: Kompandium der Klavier-Technik

AP-KC: UM-TPO-MANDL-kompand-2

2

Manual of scales, arpeggios and broken chords / Oscar Beringer ; Thos.F. Dunhill. — London : Associated Board of the Royal Schools of Music. — 1 partituur (74 p.)

AP-KC: UM-TPO-BERIN-manual-1

Mariotte, A. — *50 canons expressifs : petites pièces pianistiques à 2 voix : pour développer le sentiment musical et l'indépendance des doigts, op. 12* / [comp.] A. Mariotte. — Paris : Enoch, 1920. — 2 v. in 1 bd. — Algemeen Opgedragen aan Madame Gailleton

AP-KC: MM-TPO-MARIO-canons-1

Matz, Rudolf. — *Osnovna škola za klavir* / [comp.] Rudolf Matz ; [edit.] Ladislav Šaban. — Zagreb : Izdanie Muzičke, 1961. — 1 partituur (71 p.)

AP-KC: UM-TPO-MATZ-osnovas-1

Mayer-Mahr. — *Der musikalische Klavier-Unterricht = The musical piano tutor = L'enseignement musical du piano* / [comp.] Mayer-Mahr ; [edit.] Adolph Stark. — Berlin : Simrock, 1928. — 12 v.

AP-KC: MM-TPO-MAYER-musikal-1/2/3/4

1-4

Mayer-Mahr, M. — *Die Technik des Klavierspiels : von den ersten Anfängen bis zur Meisterschaft = The technique of piano-playing : leading from the very first rudiments up to virtuosity = La technique du piano : depuis la première année jusqu'à la virtuosité* / [comp.] M. Mayer-Mahr ; [edit.] Adolph Stark. — Berlin : Simrock, 1914. — 12 v.

AP-KC: MM-TPO-MAYER-technik-1/2/3/4

1-4

Mayer-Mahr, M. — *Die Technik des Klavierspiels : von den ersten Anfängen bis zur Meisterschaft = The technique of piano-playing : leading from the very first rudiments up to virtuosity = La technique du piano : depuis la première année jusqu'à la virtuosité* / [comp.] M. Mayer-Mahr ; [edit.] Adolph Stark. — Berlin : Simrock, 1914. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-MAYER-technik-2/3

2-3

Meest eenvoudige pianoleergang / John Thompson. — Naarden : Chappell, 1976-1981. — 4 v.

AP-KC: UM-TPO-THOMP-meest-4

1-4

Mendelssohn. — *Deux études pour la main gauche seule* / [bew.] I. Philipp ; [comp.] Mendelssohn ; [comp.] Paganini. — Paris : Leduc, 1910. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Paul Silva Hérard

AP-KC: MM-TPO-PHILI-etudes2-1

Mertke, Ed. — *Ornamentik und Rhythmik für Pianoforte* / [comp.] Ed. Mertke. — Hannover : Steingräber. — 1 partituur. — Overdruk uit Technische Übungen : Technik, Ornamentik, Rhythmik : für Pianoforte. - Ed. Mertke

AP-KC: MM-TPO-MERTK-ornamen-1

Mertke, Ed. — *Technische Übungen : (Technik-Ornamentik-Rhythmik) : für Pianoforte. Anleitung zum Studium der technischen Übungen* / [comp.] Ed. Mertke ; Hugo [Dr.] Riemann. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (219 p.). — (Edition Steingräber ; 20)

AP-KC: MM-TPO-MERTK-technis-1

Mertke, Ed. — *Technische Übungen : (Technik-Ornamentik-Rhythmik) : für Pianoforte. Anleitung zum Studium der technischen Übungen* / [comp.] Ed. Mertke ; Hugo [Dr.] Riemann. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (253 p.). — (Edition Steingräber ; 20)

AP-KC: MM-TPO-MERTK-technis-1

Mertke, Eduard. — *Oktaventechnik des Klavierspiels* = *The technic of octaves* = *La technique des octaves* / [comp.] Eduard Mertke ; [edit.] Willy Rehberg. — Leipzig : Steingräber, 1928. — 3 v. — (Edition Steingräber ; 22a)

AP-KC: MM-TPO-MERTK-oktaven-1

1

Mertke, Eduard. — *Oktaventechnik : für Pianoforte* / [comp.] Eduard Mertke. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (119 p.)

AP-KC: MM-TPO-MERTK-oktaven-1

Mertke, Eduard. — *Tausig-Supplement : Oktaventechnik für Pianoforte* / [comp.] Eduard Mertke ; [pass. aut.] Tausig. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (119 p.). — (Edition Steingräber ; 914)

AP-KC: MM-TPO-MERTK-tausigs-1

Méthode pour apprendre à enseigner le piano / Paula Barillon-Bauché. — Paris : Costallat, 1906. — 101 p. : ill.

AP-KC: MM-TPO-BARIL-methode-1

Moschelès. — *24 études : pour le piano, op. 70* / [comp.] Moschelès ; [edit.] Giraud-Latarse. — Paris : Senart, 1919. — 2 v. — (Edition nationale de musique classique ; 5130 (=v. 1)). — Jaar van compositie: 1825-1826

AP-KC: MM-TPO-MOSCH-etude70-1

1

Moscheles, Ign. — *Studien für Pianoforte : zur höheren Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler: bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten, op. 70* = *Études pour le piano, op. 70* = *Studies for the pianoforte, op. 70* / [comp.] Ign. Moscheles ; [edit.] Ernst Rudorff. — Leipzig : Steingräber Verlag, 1900. — 1 partituur (93 p.). — (Edition Steingräber ; 1151). — Algemeen Opgedragen aan Friedrich Dionys Weber

AP-KC: MM-TPO-MOSCH-studi70-1

Moscheles, Ignaz. — *Studien für Pianoforte : 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- und Molltonarten* / [comp.] Ignaz Moscheles ; [edit.] Carl Beving ; [edit.] Ernst Pauer. — Leipzig : Fr. Kistner. — 1 partituur (61 p.). — Titel varieert: Studienwerke für Pianoforte

AP-KC: MM-TPO-MOSCH-studi70-1

Moscheles, Ignaz. — *Studien für Pianoforte : 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- und Molltonarten, op. 70* / [comp.] Ignaz Moscheles ; [edit.] Carl Beving. — Leipzig : Kistner. — 2 v. — Jaar van compositie: 1825-1826

AP-KC: MM-TPO-MOSCH-etude70-1

1

Moscheles, Ignaz. — *Studien zur höheren Vollendung für Pianoforte : 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- und Molltonarten, op. 70* / [comp.] Ignaz Moscheles ; [edit.] Clemens Schultze. — Braunschweig : Litolf. — 2 v. — (Collection Litolf ; 2260a (=v. 1)). — Jaar van compositie: 1825-1826

AP-KC: MM-TPO-MOSCH-etude70-1

1

Moschelès, J. — *Études, ou : Leçons de perfectionnement avec notes explicatives sur la manière de les étudier et de les exécuter : pour piano, op. 70* / [comp.] J. Moschelès. — 8 ed. — Paris : Meissonnier. — 2 v. — Jaar van compositie: 1825-1826 ; algemeen Opgedragen aan Fréd. Denis Weber

AP-KC: MM-TPO-MOSCH-etude70-1

1

Moschelès, J. — *Études, ou : Leçons de perfectionnement avec notes explicatives sur la manière de les étudier et de les exécuter : pour piano, op. 70* / [comp.] J. Moschelès. — 8 ed. — Paris : Benoit. — 2 v. — Jaar van compositie: 1825-1826 ; algemeen Opgedragen aan Fred. Denis Weber

AP-KC: MM-TPO-MOSCH-etude70-2

2

Moschelès, J. — *Études, ou : Leçons de perfectionnement avec notes explicatives sur la manière de les étudier et de les exécuter : pour piano, op. 70* / [comp.] J. Moschelès. — 8 ed. — Paris : Benoit. — 2 v. — Jaar van compositie: 1825-1826 ; algemeen Opgedragen aan Fred. Denis Weber

AP-KC: MM-TPO-MOSCH-etude70-2

2

Moscheles, Jgn. — *Studien für das Pianoforte : zur höhern Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler : bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten, op. 70* / [comp.] Jgn. Moscheles. — Leipzig : Kistner. — 2 v. — Jaar van compositie: 1825-1826 ; algemeen Opgedragen aan Friedrich Dionys Weber

AP-KC: MM-TPO-MOSCH-etude70-2

2

Moszkowski, M. — *Ecole des doubles-notes : pour piano, op. 64* = *School of double notes : for the pianoforte, op. 64* = *Schule des Doppelgriff-Spiels, op. 64* / [comp.] M. Moszkowski. — 2 ed. — Paris : Enoch, 1901. — 1 partituur (84 p.). — (Collection Orphée ; 94). — Algemeen Opgedragen aan Louis Diémer

AP-KC: MM-TPO-MOSZK-ecole-1

Mozart. — *Exercices préparatoires à l'étude des sonatines : 24 pièces faciles* = *Voorbereidende oefeningen tot de studie van de sonatines : 24 gemakkelijke stukken* / [edit.] Jos. Bauwens ; [comp.] Mozart ; [comp.] Czerny ; [comp.] Diabelli ; e.a. — Turhnhout : Brepols. — 1 partituur (14 p.)

AP-KC: UM-TPO-BAUWE-oefen-1

Neuer Etüdenangang für Klavier : eine Sammlung progressiv geordneter Etüden vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe = *Nouvelle série d'études pour piano : choix progressif d'études dès le début jusqu'au degré de moyenne difficulté* = *Pathway of studies for piano : a collection of studies in progressive order from the easiest to medium difficulty* / [edit.] Willy Rehberg. — Mainz : Schott, 1934. — 2 v. — (Edition Schott ; 2351 (=v. 1))

AP-KC: MM-TPO-REHBE-neueret-1

1

Neueste Schule der Geläufigkeit für Klavier, Op. 61 = *School of velocity* = *Ecole de la vélocité* / H. Berens ; [edit.] Adolf Ruthardt. — Frankfurt : Peters, 1957. — 3 v. — (Edition Peters ; 3187)

AP-KC: UM-TPO-BEREN-neueste-1

1-3

Nicolai, J.G. — *A.B.C. pour le clavecin ou forte piano* / [comp.] J.G. Nicolai. — Zwol : uitgever niet gekend. — 1 partituur (90 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mademoiselle S. de Prehn

AP-KC: MM-TPO-NICOL-abcpour-1

Nouveaux cours de piano : d'après les *Klavier-Unterrichts-Briefe d'Aloys Hennes : méthode complète, pratique et facile* / [pass. aut.] Aloys Hennes ; [edit.] Anton Schmoll. — Bruxelles : uitgever niet gekend, 1874-1875. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMO-nouveau-3/4

3-4

Orff, Carl. — *Klavier-Übung : kleines Spielbuch* / [comp.] Carl Orff. — Mainz : Schott, 1934. — 1 partituur (20 p.). — (Edition Schott ; 3561) ; (Orff-Schulwerk : Jugendmusik ; [2])

AP-KC: UM-TPO-ORFF-klavier-1

Passagen, Uebungen und Octaven-Beispiele aus den Werken von Bendel, Brahms, Bülow, Chopin, Dreyschock, Grieg, Heller, Henselt, Hummel, Kiel, Kullak, Liszt, Litloff, Mendelssohn, Raff, Rubinstein, Schumann, Seiss, Tausig, Thalberg und Weber / [bew.] Theodor Kullak. — 2 ed. — Berlin : Schlesinger. — 1 partituur (47 p.). — (Die Schule des Octavenspiels : Supplement zur Methode des neueren Clavierspiels, op. 48 ; 3)

AP-KC: MM-TPO-KULLA-schule-3

Passages, exercices, exemples du jeu d'octaves par Beethoven, Chopin, Döhler, Dreyschock, Heller, Henselt, Hummel, Kullak, Liszt, Mendelssohn-Bartoldy, Litloff, Meyer, Prudent, Taubert, Thalberg, Weber / [bew.] Th. Kullak. — Berlin : Schlesinger. — 1 partituur. — (Die Schule des Octavenspiels : Supplement zur Methode des neuern Clavierspiels, op. 48 ; 3)

AP-KC: MM-TPO-KULLA-schule-3

Petit gradus ad parnassum : études instructives / [edit.] I. Philipp. — Paris

AP-KC: MM-TPO-PHILI

Petite école de la vélocité : vélocité, légèreté, gammes, arpèges, gamme chromatique, deux mains, croisements : (très facile à moyenne force) / [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1913-1922. — 1 partituur (42 p.)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-petitev-1

Petite école des doubles notes : doubles notes, tierces, trilles, deux mains, égalité, extension : (très facile à moyenne difficulté) / [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1913-1922. — 1 partituur (44 p.)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-petited-1

Petite école du poignet : poignet, octaves, main gauche, staccato, détaché, sauts, notes répétées : (très facile à moyenne difficulté) / [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1913-1922. — 1 partituur (43 p.)

AP-KC: MM-TPO-PHILI-petitep-1

Petri, W. — *Oefeningen voor eerstbeginnenden in het pianospel* / [comp.] W. Petri. — Amsterdam : Alsbach, 1905. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-PETRI-oefenin-1

1

Philipp, I. — *179 exercices d'extension pour les doigts* / [comp.] I. Philipp. — Paris : Leduc. — 1 partituur (13 p.). — (Enseignement du piano ; [6])

AP-KC: MM-TPO-PHILI-extensi-1

Philipp, I. — *Une demi-heure de préparation technique : difficile* / [comp.] I. Philipp. — Paris : Heugel, 1925. — 1 partituur (6 p.). — (Enseignement du piano ; [4])

AP-KC: MM-TPO-PHILI-demiheu-2

Philipp, I. — *Une demi-heure de préparation technique : moyenne force* / [comp.] I. Philipp. — Paris : Heugel, 1925. — 1 partituur (6 p.). — (Enseignement du piano ; [5])

AP-KC: MM-TPO-PHILI-demiheu-1

Philipp, I. — *Dix exercices-études en doubles notes : pour les deux mains réunies en mouvement semblable, op. 49* / [comp.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1910. — 1 partituur (13 p.). — (Enseignement du piano ; [3]). — Algemeen Opgedragen aan Félix Fox

AP-KC: MM-TPO-PHILI-exerc49-1

Philipp, I. — *Ecole des arpèges : suivie de deux études originales de Ferruccio Busoni* / [comp.] I. Philipp. — Paris : Heugel, 1923. — 1 partituur (59 p.). — (Enseignement du piano ; [9]). — Algemeen Opgedragen aan Auguste de Radwan

AP-KC: MM-TPO-PHILI-arpeges-1

Philipp, I. — *Exercices préliminaires : pour piano, op. 3* / [comp.] I. Philipp. — Paris : Hamelle. — 1 partituur (43 p.). — Algemeen Opgedragen aan Mlle Hortense Parent

AP-KC: MM-TPO-PHILI-exerci3-1

Philipp, I. — *La technique journalière du pianiste* / [comp.] I. Philipp. — Paris : Heugel, 1929. — 1 partituur (70 p.). — (Enseignement du piano ; [2]). — Algemeen Opgedragen aan Monsieur João Schwarz Filho

AP-KC: MM-TPO-PHILI-techniq-1

*Le **pianiste** virtuose en 60 exercices* / C.L. Hanon. — Boulogne s/mer : Schotte. — 1 partituur (73 p.). — Samen met Prière d'un combattant: à la madone ; samen met Berceuse de Notre-Dame de Boulogne: oratorio en deux parties

AP-KC: MM-TPO-HANON-pianist-1

*Le **pianiste** virtuose en 60 exercices* / C.L. Hanon ; [edit.] Alphonse Schotte. — Bruxelles : Schott, 1929. — 1 partituur (79 p.)

AP-KC: MM-TPO-HANON-pianist-1

AP-KC: MM-TP-HANON-pianist-1

*Le **pianiste** virtuose en 60 exercices =_The pianiste virtuoso =_Der Klavier-Virtuos* / C.L. Hanon ; [edit.] Alphonse Schotte. — Bruxelles : Schott, 1929. — 1 partituur (95 p.)

AP-KC: UM-TPO-HANON-pianist-1

*Le **pianiste** virtuose en 60 exercices =_Der Klaviervirtuose in 60 Übungen =_The piano virtuoso in 60 exercises =_De pianovirtuoso in 60 oefeningen =_El pianista virtuoso en 60 ejercicios =_O pianista virtuoso em 60 ejercicios* / C.L. Hanon ; [bew.] Armand Ferté. — Bruxelles : Schott, 1967. — 1 partituur (121 p.)

AP-KC: UM-TPO-HANON-pianist-1

Piano course: lessons / Michael Aaron. — Essex : IMP, 1973. — 1 partituur (62 p.)

AP-KC: UM-TPO-AARON-piano-1

Piano-methode : voor volwassen beginners / [edit.] Willard A. Palmer ; [edit.] Morton Manus ; [edit.] Amanda Vick Lethco ; [vert.] Hein Van Maarschalkerwaart. — Plaats van uitgave niet gekend : Broekmans & Van Poppel, 1994. — 1 partituur (96 p.). — (Broekmans & Van Poppel B.V. ; 1639)

AP-KC: UM-TPO-PALME-metho-1

Piano technic: book 1 / Michael Aaron. — Plaats van uitgave niet gekend : Mills, 1948

AP-KC: UM-TPO-AARON-technic-1

*De **pianoles*** / James Bastien ; [vert.] Magda Evertse. — San Diego, Calif. : Kjos, 1983. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-BASTI-pianole-1/2

1-2

Pischna, J. — *60 tägliche Studien =_60 exercices journaliers =_60 daily exercises* / [comp.] J. Pischna ; [edit.] Willy Rehberg. — 2 ed. — Leipzig : Eulenburg. — 3 v. in 1 bd

AP-KC: MM-TPO-PISCH-taglich-1

Pischna, J. — *60 exercices progressifs : (contenants des études de trilles, des gammes, des accords, passages et arpèges) : pour piano =_Technische Studien =_Technical studies* / [comp.] J. Pischna ; [edit.] Bernard Wolff. — 2 ed. — Leipzig : Steingraber, 1896. — 1 partituur (88 p.). — (Edition Steingraber ; 24)

AP-KC

Plaats in convoluut: 4/4

AP-KC: MM-TPO-PISCH-exercic-1

Pischna, J. — *60 exercices progressifs : für Klavier zweihändig* / [comp.] J. Pischna ; [edit.] Bernhard Wolff ; [comp.] H. Riemann. — 2 ed. — Leipzig : Steingraber, 1896. — 1 partituur (88 p.)

AP-KC: MM-TPO-PISCH-exercic-1

Plaidy, Louis. — *Le mécanisme du piano : études théoriques et pratiques* / [comp.] Louis Plaidy ; [vert.] Ch. Bannelier. — 3 ed. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1852-1868. — 1 partituur (64 p.). — Algemeen Opgedragen aan Conrad Schleinitz

AP-KC: MM-TPO-PLAID-mecanis-1

Plaidy, Louis. — *Technische Studien für das Pianofortespiel* / [comp.] Louis Plaidy. — 3 ed. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1852-1868. — 1 partituur (64 p.)

AP-KC: MM-TPO-PLAID-technis-1

Pleyel. — *Méthode pour le piano forte* / [comp.] Pleyel ; [comp.] Dussek. — Paris : Pleyel. — 1 partituur (68 p.)

AP-KC: MM-TPO-PLEYE-methode-1

*Le **poignet** : poignet, octaves, accords, gammes et octaves, octaves répétées, main gauche, bravoure : (moyenne difficulté à très difficile)* / [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1922. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-PHILI-poignet-1/2

1-2

Poot, Marcel. — *Les dix premières pièces pour piano (en clefs de sol)* / [comp.] Marcel Poot. — Paris : Max Eschig, 1936. — 1 partituur (8 p.)

AP-KC: UM-TPO-POOT-stuk10-1

Pousseur, Henri. — *Les petits doigts de Lisa* / [comp.] Henri Pousseur. — Brussel : CeBeDeM, 2003. — 3 v. — (Clavier ; 1.). — Jaar van compositie: 1998

AP-KC: MM-CHAMP-POUSS-methodi-1.1.1/2/3

AP-KC: UM-TPO-POUSS-petitsd-1.1.1/2/3

Prière d'un combattant: à la madone / Alphonse Schotte ; Paul Lecœur. — Boulogne s/mer : Schotte. — 1 partituur. — Samen met Le pianiste virtuose en 60 exercices ; algemeen Opgedragen aan Augusta Scherpereel ; tekst incipit: O Vierge c'est ver toi

AP-KC: MM-TPO-HANON-pianist-1

Principes rationnels de la technique pianistique / Alfred Cortot. — Paris : Salabert. — 1 partituur (102 p.). — (Edition nationale de musique classique et moderne ; 7740)

AP-KC: UM-TPO-CORTO-princip-1

Principes rationnels de la technique pianistique / Alfred Cortot. — Paris : Senart, 1928. — 1 partituur (102 p.)

AP-KC: TPO

AP-KC: MM-TEK-CORTO-princip-1

AP-KC: MM-DUBP-CORTO-princip-1

AP-KC: MM-TPO-CORTO-princip-1

Raff, Joachim. — *30 fortschreitende Etüden : für Pianoforte* / [comp.] Joachim Raff. — 2 ed. — Leipzig : Steingräber Verlag. — 1 partituur (67 p.). — Jaar van compositie: 1868-1872

AP-KC: MM-TPO-RAFF-fortsch-1

Riemann, Hugo. — *Vergleichende Klavier-Schule : eine Anweisung zum Studium der hervorragenden Klavier-Unterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien : praktischer Teil (für den Schüler) : Materialien für den Anfangsunterricht*, op. 39 / [comp.] Hugo Riemann. — 4 ed. — Leipzig : Rahter, 1912. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-RIEMA-klavier-2/3

2-3

Riemann, Hugo [Dr.]. — *Technische Vorstudien für das polyphone Spiel = Technical studies for the art of polyphonic playing* / [comp.] Hugo [Dr.] Riemann ; [vert.] John P. Morgan [Mrs.]. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (65 p.). — (Edition Steingräber ; 27). — Algemeen Opgedragen aan Friedrich Spigl

AP-KC: MM-TPO-RIEMA-technis-1

Riemann, Hugo [Dr.]. — *Technische Vorstudien für das polyphone Spiel = Technical studies for the art of polyphonic playing* / [comp.] Hugo [Dr.] Riemann ; [vert.] John P. Morgan [Mrs.]. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (63 p.). — (Edition Steingräber ; 27). — Algemeen Opgedragen aan Friedrich Spigl

AP-KC: MM-TPO-RIEMA-technis-1

Riemann, Hugo [Dr.]. — *Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule : eine Anweisung zum Studium der hervorragenden Klavier-Unterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien* / [comp.] Hugo [Dr.] Riemann. — Hamburg : Rahter. — 4 v. — Algemeen Opgedragen aan Professor Julius von Bernuth

AP-KC: MM-TPO-RIEMA-klavier-3/4

3-4

Riemann, Hugo [Dr.]. — *Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule : eine Anweisung zum Studium der hervorragenden Klavier-Unterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien*, op. 39 / [comp.] Hugo [Dr.] Riemann. — 2 ed. — Hamburg : Rahter, 1887. — 4 v.

AP-KC: MM-TPO-RIEMA-klavier-1/2

1-2

Roger-Ducasse. — *Etude : en sol # mineur* / [comp.] Roger-Ducasse. — Paris : Durand & Cie., 1915. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan Suzanne Guébel ; jaar van compositie: 1914

AP-KC: UM-TPO-ROGER-studi-1

Rorich, C. — *Elementare Vorstudien zum polyphonen Clavierspiel : Contrapunktische zweistimmige Sätze in allen Stylarten zum Zweck der Einführung in das Wesen des polyphonen Klavierspiels und der selbständigen Stimmführung, insonderheit aber als Vorbereitung für die Werke J.S. Bachs*, op. 60 = *Morceaux élémentaires pour l'étude de la musique polyphonique au piano : compositions à deux voix, dans les différents styles, devant servir d'introduction à la musique polyphonique au piano, et particulièrement de préparation à l'étude des oeuvres de Bach* = *Eenvoudige voorstudiën voor het veelstemmig klavierspel : kontrapuntische tweestemmig stukjes in alle stylen, tot inleiding in het wezen van het meerstemmig klavierspel en der zelfstandige vertolking, vooral tot voorbereiding voor de studie der werken van J.S. Bach* / [comp.] C. Rorich. — Leipzig : Cranz, 1920. — 1 partituur (31 p.). — (Edition Cranz ; 547)

AP-KC: UM-TPO-RORIC-element-1

The Russian school of piano playing / [edit.] E. Kisell ; [edit.] V. Natanson ; [edit.] A. Nikolaev ; [edit.] N. Sretenskaya. — London : Boosey & Hawkes, 1978. — 3 v.

AP-KC: UM-TPO-KISEL-russian-1.1/1.2

1.1; 2

Safonoff, Wassili. — *Nouvelle formule : quelques pensées pour le professeur de piano et l'élève* / [comp.] Wassili Safonoff. — London : Chester, 1915-1916. — 1 partituur (30 p.)

AP-KC: MM-TPO-SAFON-nouvel-1

Samuel, Adolphe. — *Méthode élémentaire de piano : faisant suite à la petite méthode de piano* / [comp.] Adolphe Samuel. — Gand : Beyer. — 1 partituur (30 p.)

AP-KC: MM-TPO-SAMUE-methode-1

Samuel, Adolphe. — *Petite méthode de piano* / [comp.] Adolphe Samuel. — Gand : Beyer. — 1 partituur (37 p.)

AP-KC: MM-TPO-SAMUE-petitem-1

Schad, J. — *Gammes diatoniques : étude de vélocité : pour piano, op. 64* / [comp.] J. Schad. — Mayence : Schott. — 1 partituur (13 p.). — Algemeen Opgedragen aan Madame A. Vieira

AP-KC: MM-TPO-SCHAD-etude64-1

Schmitt, A. — *Etudes : pour le piano, op. 16* / [comp.] A. Schmitt ; [edit.] Guill. Rauch. — Leipzig [etc.] : Aug. Cranz. — 1 partituur (14 p.). — (Edition Cranz ; 89). — Titel varieert: Exercices préparations

AP-KC: UM-TPO-SCHMI-oefen16-1

Schmitt, A. — *Exercices préparatoires : avec gammes et arpèges, op. 16* = *Voorbereidende oefeningen : met toonladders en arpeggio's* = *Preparatory exercises : with scales and arpeggios* = *Vorübungen : mit Tonleitern und Dreiklängen* / [comp.] A. Schmitt ; [edit.] O. Keller. — Bruxelles : Cranz. — 1 partituur (24 p.). — (Edition Cranz ; 89)

AP-KC: UM-TPO-SCHMI-oefen16-1

Schmitt, A. — *Vorbereitende Übungen aus op. 16* = *Exercices préparatoires : pour piano* / [comp.] A. Schmitt ; [edit.] Adolf Ruthardt. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (20 p.). — (Edition Peters ; 2467a)

AP-KC: UM-TPO-SCHMI-oefen16-1

Schmitt, Aloïse. — *Etudes pour le piano forte, op. 16* / [comp.] Aloïse Schmitt. — Bonn : Simrock. — 3 v. — Algemeen Opgedragen aan Mademoiselle Eléonore d'Arétin

AP-KC: MM-TPO-SCHMI-etude16-3

1-3

Schmitt, Aloys. — *Exercices préparatoires : pour piano: servant à acquérir l'indépendance et l'égalité des doigts* = *Preparatory exercises : for piano: to obtain independence and equality in the action of the fingers* / [comp.] Aloys Schmitt ; [edit.] E. Closson. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (13 p.)

AP-KC: UM-TPO-SCHMI-oefen16-1

AP-KC: MM-TPO-SCHMI-oefen16-1

Schmitt, Aloys. — *Exercices préparatoires : servant à acquérir l'indépendance et l'égalité des doigts, op. 16* = *Preparatory exercises : to obtain independence and equality in the action of the fingers, op. 16* / [comp.] Aloys Schmitt. — Berlin : Simrock. — 1 partituur (12 p.)

AP-KC: MM-TPO-SCHMI-exercic-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 10/11

Schmitt, Aloys. — *Technische Vorübungen für Pianoforte* = *Exercices préparatoires* = *preparatory exercises* / [comp.] Aloys Schmitt ; [edit.] Clemens Schultze. — Braunschweig : Henry Litolf. — 1 partituur (15 p.). — (Collection Litolf ; 2197)

AP-KC: MM-TPO-SCHMI-technis-1

Schmitt, Jacob. — *Schule des Pianofortespiels : eine leicht fassliche Anleitung Schüler schnell und gründlich zu bilden, op. 301* / [comp.] Jacob Schmitt. — 7 ed. — leipzig : Schuberth. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMI-schule-1/2

1-2

Schmoll, A. — *Nouvelle méthode de piano : théorique, pratique et récréative : divisée en cinq parties de 30 leçons chacune* / [comp.] A. Schmoll. — 21 ed. — Paris : Schmoll. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMO-nouvell-2

2

Schmoll, A. — *Nouvelle méthode de piano : théorique, pratique et récréative: divisée en cinq parties de 30 leçons chacune* / [comp.] A. Schmoll. — 19 ed. — Paris : A. Schmoll. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMO-nouvell-1/2/3/4/5

3

Schmoll, A. — *Nouvelle méthode de piano : théorique, pratique et récréative: divisée en cinq parties de 30 leçons chacune* / [comp.] A. Schmoll. — 15 ed. — Paris : A. Schmoll. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMO-nouvell-1/2/3/4/5

4

Schmoll, A. — *Nouvelle méthode de piano : théorique, pratique et récréative: divisée en cinq parties de 30 leçons chacune* / [comp.] A. Schmoll. — 12 ed. — Paris : A. Schmoll. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMO-nouvell-1/2/3/4/5

5

Schmoll, A. — *Nouvelle méthode de piano : théorique, pratique et récréative: divisée en cinq parties de 30 leçons chacune* / [comp.] A. Schmoll. — 27 ed. — Paris : A. Schmoll. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMO-nouvell-1/2/3/4/5

2

Schmoll, A. — *Nouvelle méthode de piano : théorique, pratique et récréative: divisée en cinq parties de 30 leçons chacune* / [comp.] A. Schmoll. — 31 ed. — Paris : A. Schmoll. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMO-nouvell-1/2/3/4/5

2

Schmoll, A. — *Nouvelle méthode de piano : théorique, pratique et récréative: divisée en cinq parties de 30 leçons chacune* / [comp.] A. Schmoll. — 35 ed. — Paris : A. Schmoll. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMO-nouvell-1/2/3/4/5

1

Schmoll, A. — *Nouvelle méthode de piano : théorique, pratique et récréative: divisée en cinq parties de 30 leçons chacune* / [comp.] A. Schmoll. — 37 ed. — Paris : A. Schmoll. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMO-nouvell-1/2/3/4/5

Schmoll, A. — *Nouvelle méthode de piano : théorique, pratique et récréative: divisée en cinq parties de 30 leçons chacune* / [comp.] A. Schmoll. — 23 ed. — Paris : A. Schmoll, 1912. — 5 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHMO-nouvell-1/2/3/4/5

3-5

Schotte, Alph. — *Accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante, accords de septième diminuée, en arpèges, doigtés et sous leurs différentes formes* / [comp.] Alph. Schotte. — Boulogne-sur-Mer : Schotte. — 1 partituur (19 p.). — (Enseignement du piano ; 3)

AP-KC: MM-TPO-SCHOT-accords-1

Schotte, Alph. — *Enseignement du piano* / [comp.] Alph. Schotte. — Boulogne-sur-Mer : Schotte. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-SCHOT

Schotte, Alph. — *Gammes majeures et mineures en notes simples sous leurs différentes formes, toutes doigtées et les difficultés soulignées* / [comp.] Alph. Schotte. — Boulogne-sur-Mer : Schotte. — 1 partituur (11 p.). — (Enseignement du piano ; 2)

AP-KC: MM-TPO-SCHOT-gammes-1

Schröder, Carl. — *12 Tägliche Klavier-Übungen : zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers, op. 62 = 12 Etudes journalières : destinées à fortifier le 4ème et le 5ème doigt, op. 62 = 12 Daily piano exercises : to strengthen the 4th and 5th fingers, op. 62* / [comp.] Carl Schröder ; [bew.] Oswin Keller. — Hamburg : Aug. Cranz, 1896. — 1 partituur (21 p.). — (Edition Cranz ; 57)

AP-KC: MM-TPO-SCHRO-STUDI62-1

Die Schule des Oktavenspiels, op. 48 = Method of octaves, op. 48 / Theod. Kullak ; [edit.] Xaver Scharwenka. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 2 v. — (Edition Breitkopf ; 3754(=v. 1)) ; (Edition Breitkopf ; 3755(=v. 2)). — Titel varieert: Oktaven-Schule ; oorspronkelijke titel: Méthode du jeu d'octaves, op. 48

AP-KC: UM-TPO-KULLA-schule-2

1-2

AP-KC: MM-TPO-KULLA-schule-2

1-2

Die Schule des Oktavenspiels, op. 48 = Méthode d'octaves, op. 48 = School of octaves, op. 48 / Theodor Kullak ; [edit.] Emil von Sauer. — Leipzig : Peters, 1938. — 3 v. — (Edition Peters ; 3273). — Titel varieert: Oktavenschule, op. 48

AP-KC: UM-TPO-KULLA-schule-3

1-2

Schumann, R. — *6 études de concert pour piano : composées d'après des caprices de Paganini, op. 10* / [comp.] R. Schumann. — Paris : Richault. — 1 partituur (23 p.). — Jaar van compositie: 1833

Schwalm, Robert. — *Tonleitern für Pianoforte : mit Fingersatz und Schluss-Akkorden herausgegeben = Gammes = Scales* / [comp.] Robert Schwalm. — Leipzig : Steingraber. — 1 partituur (10 p.). — (Edition Steingraber ; 23)

AP-KC: MM-TPO-SCHWA-tonleit-1

Scuola delle ottave: per pianoforte = Ecole des octaves: pour piano = School of octaves: for piano = Oktavenschule: für Klavier = Escuela de las octavas: para piano / Kullak ; [edit.] Pozzoli. — Milano : Ricordi, 1971. — 2 v. — Algemeen Facsimile

AP-KC: UM-TPO-KULLA-schule-1

1

Seeling, Hans. — *12 Concert-Etuden : für Pianoforte, op. 10 = 12 études de concert, op. 10* / [comp.] Hans Seeling ; [edit.] Clemens Schultze. — 2 ed. — Braunschweig : Litolf. — 1 partituur (51 p.). — (Collection Litolf ; 2040). — Algemeen Opgedragen aan Frau Wilhelmine Szarvady geb. Clauss

AP-KC: MM-TPO-SEELI-etude10-1

Seeling, Hans. — *Zwölf Concert-Etuden : für Pianoforte, op. 10* / [comp.] Hans Seeling. — Leipzig : Senff. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan Frau Wilhelmine Szarvady geb. Clauss

AP-KC: MM-TPO-SEELI-etude10-1

1

Seiber, Matyas. — *Rhythmische Studien : piano* / [comp.] Matyas Seiber. — Mainz : B. Schott's Söhne, 1961. — 1 partituur (11 p.). — (Edition Schott ; 2328)

AP-KC: UM-TPO-SEIBE-rhythmi-1

Sevenants, José. — *Le mécanisme pianistique contemporain : recueil succinct d'exercices journaliers* / [comp.] José Sevenants. — Bruxelles : L'art Belge. — 1 partituur (31 p.). — Algemeen Opgedragen aan mon cher fils Fernand

AP-KC: MM-TPO-SEVEN-mechani-1

Sgambati, Giovanni. — *Formulario del pianista : scelta di esercizi fondamentali per lo studio tecnico del pianoforte* / [comp.] Giovanni Sgambati. — Milano : Ricordi, 1917. — 1 partituur (42 p.). — (Edizioni Ricordi ; 116786). — Algemeen Opgedragen aan Prof. Giuseppe Ferrata

AP-KC: MM-TPO-SGAMB-formula-1

Solvay, Th. — *Dagelijksche oefeningen (in al de toonsoorten) : voor klavier : bijzonder aanbevolen voor leerlingen welke slechts weinig tijd te wijden hebben aan de studie van het klavier* / [comp.] Th. Solvay. — Brussel : Katto. — 1 partituur (31 p.)

AP-KC: MM-TPO-SOLVA-dagelij-1

Sporck, Georges. — *Exercices chromatiques : pour l'extension des doigts* / [comp.] Georges Sporck. — Paris : Hachette, 1901. — 1 partituur (70 p.)

AP-KC: MM-TPO-SPORC-exercic-1

Stamaty, Camille. — *25 études faciles : pour les petites mains, op. 37* / [comp.] Camille Stamaty. — Paris : Heugel. — 1 partituur (41 p.). — (Chant et mécanisme : études progressives ; 1)

AP-KC: MM-TPO-STAMA-etude37-1

Stamaty, Camille. — *Chant et mécanisme : études progressives* / [comp.] Camille Stamaty. — Paris : Heugel. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-STAMA-etude

1

Staub, Victor. — *La méthode des méthodes : nouvel enseignement pratique, intéressant et très progressif du piano* / [comp.] Victor Staub. — Paris : Pégat, 1910. — 1 partituur (67 p.)

AP-KC: MM-TPO-STAU-methode-1

Storms, P.F. — *Leerwyze voor de piano = Méthode pour le piano* / [comp.] P.F. Storms. — Borgerhout : Storms. — 1 partituur (108 p.). — Algemeen Opgedragen aan Zijne Majesteit Leopold den 1e koning der Belgen

AP-KC: MM-TPO-STORM-leerwij-1

Suzuki, Shinichi. — *Suzuki piano school* / [comp.] Shinichi Suzuki. — Princeton, N.J. : summy-birchard company, 1978. — 7 v. — (The Suzuki methode ; [5])

AP-KC: UM-TPO-SUZUK-suzukip-1/2/3/4/5/6/7

1-2

Tausig. — *Tägliche Studien für Pianoforte : mit Terzenskalen in allen Tonarten und chromatischer Tonleiter in Doppelgriffen = Daily studies = Exercices journaliers* / [comp.] Tausig ; [edit.] Ehrlich ; [edit.] Gustav Damm. — Plaats van uitgave niet gekend : Steingräber. — 2 v. — (Edition Steingräber ; 912 (=v. 1)) ; (Edition Steingräber ; 913 (=v. 2))

AP-KC: MM-TPO-TAUSI-taglich-1/2

1-2

Tausig, Charles. — *Exercices journaliers : pour piano* / [comp.] Charles Tausig ; [edit.] H. Ehrlich ; [vert.] Albert Renaud. — Berlin : Bahn, 1874. — 3 v. — Algemeen Opgedragen aan Franz Liszt

AP-KC: MM-TPO-TAUSI-exercic-1/2/3

1-3

Tcherepnine, Alexandre. — *Dix études : pour piano* / [comp.] Alexandre Tcherepnine ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Heugel, 1925. — 1 partituur (23 p.). — Algemeen Opgedragen aan Monsieur Leff Pouichnoff

AP-KC: MM-TPO-TSJER-etude10-1

Tcherepnine, Alexandre. — *Six études de travail : précédées d'exercices préparatoires : pour piano* / [comp.] Alexandre Tcherepnine ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Heugel, 1923. — 1 partituur (35 p.). — Algemeen Opgedragen aan Maître I. Philipp

AP-KC: MM-TPO-TSJER-etudes6-1

Thalberg, S. — *Douze études* / [comp.] S. Thalberg. — Paris : Joubert. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-THALB-etude26-1

1

Thalberg, S. — *Douze études : pour le piano, op. 26* / [comp.] S. Thalberg ; [edit.] Hugo Reinhold. — Wien : Universal. — 1 partituur (61 p.). — (Universal-Edition ; 299)

AP-KC: UM-TPO-THALB-etude26-1

Thatcher, Howard R. — *Piano course for beginners* / [comp.] Howard R. Thatcher. — Baltimore : Kranz, 1926. — 1 partituur (27 p.)

AP-KC: MM-TPO-THATC-pianoco-1

Theoretisch-praktische Klavierschule: von den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke: mit technischen Übungen, Etüden und Vorspielstücken, op. 16 / Franz Hamma. — Düsseldorf : Schwann. — 1 partituur (146 p.)

AP-KC: UM-TPO-HAMMA-theoret-1

Thielemans, P. — *L'enseignement du piano : rendu facile et agréable* / [comp.] P. Thielemans. — Paris : Schott. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-THIEL-enseign-1/2

1-2

Thompson, John. — *Elementaire piano-etudes: eerste trap = First grade studies* / [comp.] John Thompson ; [vert.] Magda Evertse. — Bussum : Chappell, 1939. — 1 partituur (23 p.)

AP-KC: UM-TPO-THOMP-etude-1

Thompson, John. — *Modern course for the piano : something new every lesson* / [comp.] John Thompson ; Katherine Faith ; [ill.] Frederick S. Manning. — London : Chappell, 1936. — 5 v. : ill.

AP-KC: UM-TPO-THOMP-modernc-1/2/3/4/5

1

Thompson, John. — *Moderne pianocursus : elke les iets nieuws* / [comp.] John Thompson ; [ill.] Frederick S. Manning ; [vert.] Magda Evertse. — Naarden : Chappell. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-THOMP-moderne-1/2

1-2

Thompson, John. — *Very first études : (24 miniatures): built on elementary pianistic patterns for supplementary use with any preparatory grade book* / [comp.] John Thompson. — Cincinnati, Ohio : Willis, 1962. — 1 partituur (32 p.)

Traité de la pédale, ou : Méthode de son emploi au piano : avec exemples tirés des concerts historiques donnés par Antoine Rubinstein / Maurice Kufferath ; [pass. aut.] Buschorzeff. — Leipzig : Bosworth. — 44 p. — (Bosworth edition ; 217)

AP-KC: MM-TPO-KUFFE-traited-1

Traité de la pédale, ou : Méthode de son emploi au piano : avec exemples tirés des concerts historiques donnés par Antoine Rubinstein / Maurice Kufferath ; [pass. aut.] Buschorzeff. — Paris : Bosworth. — 44 p. : ill. — (Bosworth edition ; 71)

AP-KC: MM-TPO-KUFFE-traited-1

Le **trille** : exercices, études et exemples tirés des maîtres / [edit.] I. Philipp. — 2 ed. — Paris : Leduc. — 1 partituur (51 p.). — (Enseignement du piano ; [8]). — Algemeen Opgedragen aan Ferruccio Busoni

AP-KC: MM-TPO-PHILI-trille-1

Übungsstücke und Etüden für die linke Hand, Opus 89 = *The training of the left hand* = *L'Ecole de la main gauche* = *Pflege der linken Hand* / Hermann Berens ; [edit.] Adolf Ruthardt. — Frankfurt : Peters. — 1 partituur (30 p.). — (Edition Peters ; 3188)

AP-KC: UM-TPO-BEREN-ubungss-1

Vagney, de, G. — *Etudes élémentaires et progressives : préparatoires aux oeuvres de S. Bach et des anciens auteurs classiques* / [comp.] G. de Vagney ; [pass. aut.] S. Bach. — Paris : Alleton. — 1 partituur (49 p.)

AP-KC: MM-TPO-DEVAG-etudes-1

Vagney, de, G. — *Méthode de piano* / [comp.] G. de Vagney. — Paris : Le Bailly. — 1 partituur (61 p.)

AP-KC: MM-TPO-DEVAG-methode-1

Vantyn, Sidney. — *Finger-Uebungen und fünf Capricen für die linke Hand allein : für das Pianoforte componirt, op. 16* / [comp.] Sidney Vantyn. — Berlin : Schlesinger, 1894. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan Arthur Johnstone (=v.1) ; algemeen Opgedragen aan Madame Gustav Jorissenne (=v.2)

AP-KC: MM-TPO-VANTY-fingeru-1/2

1-2

Vastersavendts, Aug. — *2 études de concert : pour piano, op. 9* / [comp.] Aug. Vastersavendts. — Bruxelles : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (15 p.). — Algemeen Opgedragen aan son ami Arthur De Greef

AP-KC: MM-TPO-VASTE-etudes9-1

Velde, Van De, E. — *2e année de piano : suite de la 'méthode rose'* / [comp.] E. Van De Velde. — Tours : Van De Velde. — 1 partituur (55 p.). — (Méthode rose ; 2)

AP-KC: MM-TPO-VANDEVE-methode-2

Velde, Van De, Ernest. — *La 3ème année de piano : mécanisme - tonalités, études classiques et récréatives, analyse et style* = *The 3d year of piano* = *El 3º año de piano* / [comp.] Ernest Van De Velde. — Tours : Van De Velde. — 1 partituur (52 p.). — (Méthode rose ; 3)

AP-KC: MM-TPO-VANDEVE-methode-3

Velde, Van De, Ernest. — *Méthode rose* / [comp.] Ernest Van De Velde. — Tours : Van De Velde. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-VANDEVE-methode

1-3

Velde, Van De, Ernest. — *Méthode rose : la première année de piano* / [comp.] Ernest Van De Velde. — 2 ed. — Tours : Van De Velde. — 1 partituur (60 p.). — (Méthode rose ; 1)

AP-KC: MM-TPO-VANDEVE-methode-1

Velde, Van De, Ernest. — *Méthode rose : la première année de piano* / [comp.] Ernest Van De Velde. — 2 ed. — Tours : Ernest Van De Velde, 1933. — 1 partituur (59 p.)

AP-KC: MM-TPO-VANDEVE-methode-1

Velde, Van De, Ernest. — *Méthode rose : première année de piano : édition illustrée* / [comp.] Ernest Van De Velde. — Tours : Van de Velde, 1960. — 1 partituur (60 p.) : ill.

AP-KC: UM-TPO-VANDEVE-methode-1

La **vélocité** : *vélocité, légèreté, gammes, études chromatiques, arpèges, gamme chromatique, deux mains, extension, mains croisées : (moyenne difficulté à très difficile)* / [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1922. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-PHILI-velocit-1/2

1-2

The very young pianist / Jane Smisor Bastien. — Park Ridge, Ill. : General Words & Music, 1970-1973. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan my kindergarden class

AP-KC: UM-TPO-BASTI-veryyou-1/2

The very young pianist : listen and creates / Jane Smisor Bastien. — Park Ridge, Ill. : General Words & Music, 1975. — 3 v. : ill.

AP-KC: UM-TPO-BASTI-veryyou-1/2/3

Viguerie, B. — *Méthode de piano forte : augmentée d'un supplément d'exercices et airs nouveaux* / [comp.] B. Viguerie ; [edit.] Plouvier. — 2 ed. — Bruxelles : Plouvier. — 1 partituur (49 p.)

AP-KC: MM-TPO-VIGUE-methode-1

Villoing, A. — *École pratique du piano : basée sur la théorie de la musique; d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano* / [comp.] A. Villoing. — Paris : Heugel. — 1 partituur (130 p.)

AP-KC: MM-TPO-VILLO-ecole-1

Vingerzettingstabellen / K.A. Textor. — Utrecht : Wagenaar. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: MM-TPO-TEXTO-vingerz-1

Vingt petites études: pour piano, op. 91 / I. Philipp ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Leduc, 1913. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-MOSZK-etude-2

1-2

Viole, Rudolf. — *Gartenlaube : hundert Etuden für das Pianoforte, op. 50* / [comp.] Rudolf Viole ; [edit.] Franz Liszt. — Leipzig : Kahnt. — 10 v.

AP-KC: MM-TPO-VIOLE-etud100-1/2/3/4/5/6/7/8/9/10

1-10

The virtuoso pianist: in sixty exercises: for the piano / Charles-Louis Hanon. — New York, N.Y. : Schirmer, 1967. — 1 partituur (115 p.). — (Schirmer's library of musical classics ; 925). — Oorspronkelijke titel: Le piano virtuose ; facsimile: 1928

AP-KC: UM-TPO-HANO-virtuos-1

Vos, de, Franz. — *Sechs Etuden : für das Pianoforte* / [comp.] Franz de Vos. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (37 p.). — Jaar van compositie: 1884 ; algemeen Opgedragen aan Max Heynderickx

AP-KC: MM-TP-DEVOS-sechset-1

AP-KC: MM-TPO-DEVOS-sechset-1

Wagener, G.F. — *Klaviertechnik* / [comp.] G.F. Wagener. — 's-Gravenhage : Van Eck, 1910. — 1 partituur (119 p.)

AP-KC: MM-DUBP-WAGEN-klavier-1

AP-KC: MM-TPO-WAGEN-klavier-1

Werner, Ioh. Gottl. — *Lehrbuch für den ersten Unterricht im Klavierspielen* / [comp.] Ioh. Gottl. Werner. — 2 ed. — Leipzig : Hofmeister, 1820. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-WERNE-lehrbuc-1

1

Wiener Instrumententalschulen / [compil.] Harald Bojé ; [edit.] Roland Böckle ; [edit.] Rudolf Frisius ; [edit.] Ulrich Günther. — Wien : Universal Edition, 1982-1984. — 2 v.

AP-KC: UM-TPO-BOJE-wieneri-1.1/1.2/2

Wiernsberger, J.A. — *Méthode théorique et pratique de piano* / [comp.] J.A. Wiernsberger ; [edit.] I. Philipp. — 4 ed. — Paris : Costallat, 1911. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-WIERN-methode-1

1

Wiernsberger, J.A. — *Méthode théorique et pratique de piano* / [comp.] J.A. Wiernsberger ; [edit.] I. Philipp. — Paris : Costallat, 1912. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-WIERN-methode-2

2

Wilford, Arthur. — *25 petites études rythmiques et mélodiques : précédées, chacune, d'un exercice et classées en six séries* / [comp.] Arthur Wilford. — Bruxelles : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (15 p.)

AP-KC: MM-TPO-WILFO-etude25-1

Wilford, Arthur. — *Six études de perfectionnement : pour le piano, op. 93* / [comp.] Arthur Wilford. — Bruxelles : Oertel, 1913. — 2 v. — Algemeen Opgedragen aan Monsieur Arthur De Greef

AP-KC: MM-TPO-WILFO-etude93-1

1

Wilford, Arthur. — *Zwölf Klavier-Uebungen* / [comp.] Arthur Wilford. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (9 p.). — Algemeen Opgedragen aan Capellmeister Carl Reinecke

AP-KC: MM-TPO-WILFO-klavier-1

Wilms, J.W. — *Principes élémentaires d' une execution très facile : pour le Piano forte* / [comp.] J.W. Wilms. — 3 ed. — Amsterdam : Roumen. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-WILMS-princip-1

1

Wohlfahrt, Robert. — *Erster Clavier-Unterricht, op. 90* / [comp.] Robert Wohlfahrt. — Braunschweig : Litolf, 1875. — 3 v.

AP-KC: MM-TPO-WOHLF-clavier-1/2/3

1-3

Wolff, Bernhard. — *Der kleine Pischna : 48 Übungsstücke für Klavier zweihändig : Einleitung zu Pischna, 60 exercices progressifs = The little Pischna = Le petit Pischna* / [comp.] Bernhard Wolff ; [edit.] Theodor Raillard ; [pass. aut.] Pischna. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (38 p.). — (Edition Steingräber ; 25)

AP-KC: MM-TPO-WOLFF-kleine-1

Wolff, Bernhard. — *Der kleine Pischna : 48 Übungsstücke für Pianoforte : Einleitung zu Pischna's 60 exercices progressifs = Le petit Pischna = The little Pischna* / [comp.] Bernhard Wolff ; [pass. aut.] Pischna. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (38 p.). — (Edition Steingräber ; 25)

AP-KC

Plaats in convoluut: 3/4

AP-KC: MM-TPO-WOLFF-kleine-1

Wolff, Bernhard. — *The little Pischna : 48 studies for pianoforte: an introduction to Pischna's 60 progressive exercises* / [comp.] Bernhard Wolff. — London : Bosworth & co. — 1 partituur (38 p.). — (Edition Steingräber ; 25)

AP-KC: UM-TPO-WOLFF-kleine-1

Wolff, Bernhard. — *Le petit Pischna : quarante-huit exercices pour piano : introduction aux soixante exercices progressifs de Pischna* / [comp.] Bernhard Wolff ; [edit.] Th. Raillard. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (38 p.). — (Edition Steingräber ; 25)

AP-KC: MM-TPO-WOLFF-petitpi-1

AP-KC: UM-TPO-WOLFF-petitpi-1

Wolff, Bernhard. — *Le petit Pischna : quarante-huit exercices pour piano : introduction aux soixante exercices progressifs de Pischna* / [comp.] Bernhard Wolff ; [pass. aut.] Pischna. — Leipzig : Steingräber. — 1 partituur (38 p.)

AP-KC: MM-TPO-WOLFF-petitpi-1

Wolff, Edouard. — *12 études élégantes et artistiques : pour le piano, op. 192* / [comp.] Edouard Wolff. — Mayence : Schott. — 1 partituur (41 p.). — (L'art de chanter sur le piano ; 4). — Algemeen Opgedragen aan Mme. Achet de Massy

AP-KC: MM-TPO-WOLFF-etud192-1

Wolff, Edouard. — *L'art de chanter sur le piano* / [comp.] Edouard Wolff. — Mayence : Schott. — 4 v.

AP-KC: MM-TPO-WOLFF-etud

4

Woollett, H. — *Pièces d'étude pour piano : sur les mesures et les tonalités dites d'exception* / [comp.] H. Woollett ; [comp.] Paul Vidal ; [comp.] L. Wurmser. — Paris : Leduc, 1910. — 1 partituur (69 p.). — (Enseignement du piano ; [11])

AP-KC: MM-TPO-WOOLL-pieces-1

Wouters. — *Gammes et arpèges : dans tous les tons majeurs et mineurs et dans toutes les positions : piano* / [comp.] Wouters ; [comp.] Müller. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (44 p.)

AP-KC: UM-TPO-WOUTE-gammes-1

Wouters, A. — *Arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs* / [comp.] A. Wouters. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: MM-TPO-WOUTE-arpeges-1

Wouters, Adolphe. — *Etude en arpèges, op. 50 n°4* / [comp.] Adolphe Wouters. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (7 p.). — (Etudes speciales : pour le piano, op. 50 ; 4). — Algemeen Opgedragen aan Mademoiselle Pauline Reitz

AP-KC: MM-TPO-WOUTE-etude50-4

Wouters, Adolphe. — *Etude en sixtes, op. 50 n°2* / [comp.] Adolphe Wouters. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (7 p.). — (Etudes speciales : pour le piano, op. 50 ; 2). — Algemeen Opgedragen aan Monsieur Auguste Dupont

AP-KC: MM-TPO-WOUTE-etude50-2

Wouters, Adolphe. — *Etude en tierces, op. 50 n°5* / [comp.] Adolphe Wouters. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (9 p.). — (Etudes speciales : pour le piano, op. 50 ; 5). — Algemeen Opgedragen aan Mademoiselle Marie de Villermont

AP-KC: MM-TPO-WOUTE-etude50-5

Wouters, Adolphe. — *Etudes speciales : pour le piano, op. 50* / [comp.] Adolphe Wouters. — Bruxelles : Schott. — 6 v.

AP-KC: MM-TPO-WOUTE-etude50

2; 4-5

Wouters, Adolphe. — *Gammes majeures et mineures : dans toutes les positions* / [comp.] Adolphe Wouters. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (21 p.)

AP-KC: MM-TPO-WOUTE-gammesm-1

AP-KC

Plaats in convoluut: 1/2

Wouters, Adolphe F. — *Gammes majeures et mineures, en sixtes doubles* / [comp.] Adolphe F. Wouters. — Bruxelles : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: MM-TPO-WOUTE-gammess-1

Wouters, Adolphe F. — *Gammes majeures et mineures, en tierces* / [comp.] Adolphe F. Wouters. — Bruxelles : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (5 p.)

AP-KC: MM-TPO-WOUTE-gammest-1

Wouters [Jufvrouw]. — *Piano-oefeningen* / [comp.] Wouters [Jufvrouw]. — 1 partituur (8 p.). — Algemeen Handschrift

AP-KC: MM-TPO-WOUTE-oefenin-1

Wulf, de, Ch. — *Cours de piano : exercices résumant tout le mécanisme du clavier, op. 25* / [comp.] Ch. de Wulf ; [edit.] Ad. Wouters. — Bruxelles : Schott Frères. — 1 partituur (82 p.)

AP-KC: MM-TPO-DEWUL-coursde-1

Zeiger de St. Marc, P. — *Nouvel enseignement du piano* / [comp.] P. Zeiger de St. Marc. — Paris : Zeiger de St. Marc. — 2 v.

AP-KC: MM-TPO-ZEIGE-ecole

1-2

Zeiger de St. Marc, P. [Mme.]. — *École de l'indépendance des doigts* / [comp.] P. [Mme.] Zeiger de St. Marc. — Paris : Zeiger de St. Marc, 1896-1898. — 2 v. — (Nouvel enseignement du piano ; 1)

AP-KC: MM-TPO-ZEIGE-ecole1-2

1-2

Zeiger de St. Marc, P. [Mme.]. — *École de l'indépendance des mains : exercices polyrythmiques pour les deux mains* / [comp.] P. [Mme.] Zeiger de St. Marc. — Paris : Zeiger de St. Marc, 1897. — 1 partituur (65 p.). — (Nouvel enseignement du piano ; 2)

AP-KC: MM-TPO-ZEIGE-ecolema-1

Z'lica. — *Lisons nos gammes sans lunettes! Gammes majeures et mineures : les plus faciles qui existent : une seule octave et une portée à l'usage des commençants /* [comp.] Z'lica. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (7 p.)

AP-KC: MM-TPO-ZLICA-lisonsn-1

Zongora-ábécé : *a zongoratanulás első évfolyamának teljes anyaga /* [bew.] Erna Czövek. — Budapest : Edition Cserépfalvi, 1946. — 4 v.

AP-KC: UM-TPO-CZOVE-zongora-1/2/3/4

4

Zutphen, van, Hans. — *De moderne pianist : 19 zeer eenvoudige stukken voor piano /* [comp.] Hans van Zutphen. — Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1963. — 1 partituur (11 p.)

AP-KC: UM-TPO-VANZU-moderne-1

Xerocopie